



Risaralda

Paisaje de palabras y letras

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA,
ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB
2022-2032



Gobernación de
RISARALDA
Sentimiento de Todos



RISARALDA, PAISAJE DE PALABRAS Y LETRAS

**PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y
BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB**

GOBERNACIÓN DE RISARALDA



RISARALDA
Sentimiento de Todos

SECRETARÍA DE DEPORTE,
RECREACION Y CULTURA

2022-2032

**PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD Y BIBLIOTECAS-
PDLEOB 2022-2032**

DEPARTAMENTO DE RISARALDA
2022-2032
GOBERNACIÓN DE RISARALDA

Víctor Manuel Tamayo
Gobernador

SECRETARÍA DE DEPORTE, RECREACIÓN Y CULTURA

Luis Eduardo Duque Sanz
Secretario de Deporte, Recreación y Cultura

Eliana Carmona Giraldo
Directora de Cultura y Artes

Carolina Toro Rincón
Profesional Universitaria

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Leonardo Gómez Franco
Secretario

COMFAMILIAR RISARALDA

Maurier Valencia Hernández
Director Administrativo

Juan Carlos Romero Cardona
Subdirector de Servicios Sociales

Wilson Flórez Valencia
Coordinador de bibliotecas

EQUIPO TÉCNICO

Carolina Saldarriaga Ramírez
Nathalia Gómez Raigosa

EQUIPO DE APOYO

Lina Margarita Quiroz Quintero
María Del Carmen Ríos Lotero
Mónica Liliana Londoño Piedrahita
Claudia Milena Ceballos Muñoz
Daniela Palacio Velásquez
Lili Johanna Castaño Jiménez

Biblioteca Apia
Biblioteca Apia
Biblioteca Balboa
Biblioteca Belén De Umbría
Biblioteca Belén De Umbría
Biblioteca Centro

Nazly Johana Londoño Giraldo
Luz Stella Giraldo Quintero
Luis Fernando Álvarez Correa
Lucy Elena Castaño Rodríguez
Cristian Camilo Beltrán Sativa
Jéiler Manuel Pulgarín Cardona
Wilder Ríos Aguirre
Amparo de Jesús Trejos Romero
Gloria Patricia Guapacha Martínez
Victor Hugo Olmos Acosta
Martha Liliana Valencia Cano
Enerieth Bibiana Granada Bedoya
Daniela Aguirre Estrada
Leidy Yohana Echavarría Gómez
Andrés Felipe Yaya Román
Adriana María Grisales Franco
Viviana Patricia Orrego Patiño
Edilma Salazar Gómez
Jenny Patiño Ortiz
Adriana Emilsen Agudelo Rivera
Jimena Jiménez Quintero
Diana Marcela Ladino Guevara
Laura Rosa Monroy Hernández
Marly Victoria Serna Murillo
Tatiana López Escobar
José Manuel Usma García
Dora Elena Hurtado Noreña
Yeraldín Valencia Naranjo

Biblioteca Centro
Biblioteca Centro
Biblioteca Centro
Biblioteca Cuba
Biblioteca Cuba
Biblioteca Dosquebradas
Biblioteca Dosquebradas
Biblioteca Guática
Biblioteca Guática
Biblioteca Guayacanes
Biblioteca Guayacanes
Biblioteca La Celia
Biblioteca La Celia
Biblioteca La Virginia
Biblioteca La Virginia
Biblioteca Marsella
Biblioteca Marsella
Biblioteca Mistrató
Biblioteca Mistrató
Biblioteca Pueblo Rico
Biblioteca Pueblo Rico
Biblioteca Quinchía
Biblioteca Quinchía
Biblioteca Santa Cecilia
Biblioteca Santa Rosa
Biblioteca Santa Rosa
Biblioteca Santuario
Biblioteca Santuario

2022

Contenido

1	. Introducción	2
2	. Contexto físico y socioeconómico	5
2.1	Indicadores de pobreza y bienestar de Risaralda y su incidencia en los procesos de lectura, escritura y oralidad	13
2.2	Sistema educativo para la LEO	18
3	. Referentes conceptuales	23
3.1	El libro, entre la pobreza y la exclusión	23
3.2	La lectura como vehículo hacia la empatía y la ciudadanía	25
3.3	Lo esencial de lo inútil	26
3.4	La lectura como escape y la biblioteca como refugio	27
3.5	La narración para entendernos a nosotros mismos	29
3.6	La interculturalidad como forma de encuentro	31
3.7	Leer el territorio	33
3.8	Lectura y escritura para todos	34
3.9	Otros espacios para leer	35
3.10	Sobre la convergencia de formatos	35
3.11	El camino hacia las bibliotecas público-escolares	37
4	. Referentes normativos e institucionales	40
4.1	Del orden internacional	40
4.2	Del orden regional de Iberoamérica	44
4.3	Del orden nacional	47
4.4	Del orden departamental	57
5	. La lectura, la escritura y la oralidad en Risaralda Antecedentes	61
5.1	La lectura, escritura, oralidad y bibliotecas en los municipios de Risaralda	73
	Apía	73
	Balboa	74
	Belén de Umbría	75
	Dosquebradas	76
	Guática	83
	La Celia	84

La Virginia	86
Marsella	87
Mistrató	88
Pueblo Rico	89
Pereira	90
Quinchía	108
Santuario	109
Santa Rosa de Cabal	111
Red Departamental de Bibliotecas Comfamiliar Risaralda	113
Servicios de Información Local	115
Sala de Patrimonio bibliográfico y Documental de Risaralda	115
Consejo Departamental de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas	116
Cuenta con Efigas	117
6 . Diagnóstico bibliotecas públicas y comunitarias en Risaralda	118
6.1 Estudio de percepción y valoración de los servicios prestados por las bibliotecas de Comfamiliar	133
7 . Diagnóstico bibliotecas escolares en Risaralda	136
8 . Consideraciones finales sobre el diagnóstico	160
9 . Análisis DOFA	164
10 . Ejes estratégicos	174
10.1 La diversidad cultural como oportunidad para construir puentes de comunicación intercultural para la comprensión y la convivencia pacífica	174
10.2 La lectura y la escritura para toda la vida	174
10.3 La lectura, escritura y oralidad como plataformas para el logro de procesos de desarrollo económico	175
10.4 La concertación y articulación institucional para el logro de los objetivos de LEOB	175
10.5 La biblioteca como centro cultural y de la vida comunitaria	175
10.6 La descentralización, las tecnologías, el mundo digital y la interconexión como aliados estratégicos para los procesos lectores	176
10.7 La revaloración y revitalización de las prácticas orales de los risaraldenses como ejes de la identidad cultural	176
11 . Objetivos y metas	178
11.1 Objetivo general	178
11.2 Objetivos específicos	178
12 . Matriz estratégica	179

13	. Población prioritaria	207
14	. Articulación	208
15	. Seguimiento y evaluación	220
16	. Gestión de recursos	221
17	. Comunicación	222
18	. Continuidad	224
19	. Bibliografía	225
20	Anexos	232
20.1	Anexo 1. Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas para los procesos de LEO en Risaralda	232

Siglas y abreviaturas

CERLALC Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe

CONPES Consejo Nacional de Política Económica y Social

DANE Departamento Administrativo Nacional de Estadística

DNP Departamento Nacional de Planeación

ECC Encuesta de Consumo Cultural

ENLEC Encuesta Nacional de Lectura y Escritura

ICBF Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

ICC Instituto Caro y Cuervo

LIJ Lectura infantil y juvenil

LEO Lectura, escritura y oralidad

NTC Norma Técnica Colombiana

PISA Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes, o,

Programme for International Student Assessment en inglés

PEI Proyecto educativo Institucional

PILEO Proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad

PND Plan Nacional de Desarrollo

PNLE Plan Nacional de Lectura y Escritura

PDLEOB Plan departamental de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas

PTA Programa Todos a Aprender

RNBP Red Nacional de Bibliotecas Públicas

SENA Servicio Nacional de Aprendizaje

SNCTI Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación

TIC Tecnologías de la Información y la Comunicación

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Una palabra como casa

Señor dame una palabra
que tenga la forma de un barco
un barco de velas inextinguibles
donde pueda ir a conocer el mar
Dame esta palabra por casa
por vestido por amante
deja que ella sea mi soledad mi alimento
y no pueda sobrevivirla.

Giovanny Gómez

Advertencia

“Nombre es aquello mismo que se nombra”

Fray Luis de León

No gastes mi nombre,
no fuerces los labios.
Recupera el sentido del silencio:
busca un sustituto,
unas sílabas gratas,
una voz que no alcance mis oídos.
Lanza palabras aledañas.
Llámame con un nombre equivocado.
Regresa a las voces primigenias.
Puedes escarbar
en los pliegues de tu piel
las claves remotas que te lleven
a mi escondido silabario.
No gastes mi nombre:
usa tus señales más simples.
Llámame respirando las palabras.

Carlos Alberto Castrillón

En memoria de Giovanni Gómez —fundador de la Feria del Libro de Pereira, el Festival de Poesía “Luna de locos” y el taller “La poesía es un viaje”—, de Diana Carolina Aguirre Estrada —promotora de lectura de La Celia— y de Carlos Alberto Castrillón —profesor e investigador de la Maestría y el Doctorado en Literatura de la UTP— quienes, a lo largo de su vida, ayudaron a gestar el paisaje de palabras y letras que es Risaralda.

**PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA,
ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE
RISARALDA**

Presentación

1. Introducción

Risaralda es uno de los cuatro departamentos que hacen parte del área declarada como patrimonio mundial por la UNESCO en 2011 y que conocemos como Paisaje Cultural Cafetero colombiano. La excepcionalidad cultural, la capacidad creativa humana para adaptarse a condiciones ambientales difíciles y las condiciones históricas particulares de conformación y desarrollo, fueron algunas de las razones por las cuales esta institución decidió conceder la mención; sin duda, mantener estos elementos únicos y potenciarlos como oportunidades de desarrollo es un compromiso latente y de largo alcance con el que el departamento se quiso vincular. Aspectos como la compleja geografía, la diversidad cultural, las problemáticas sociales, económicas y ambientales configuran escenarios limitantes y a la vez proveedores de oportunidades que requieren una intervención oportuna y acertada desde múltiples ámbitos, la cultura desde estrategias de lectura, escritura, oralidad y el desarrollo de las bibliotecas constituye uno fundamental.

Es común pensar que la respuesta a las problemáticas de un territorio se encuentra exclusivamente en soluciones técnicas donde la inversión en infraestructuras prevalece por encima de la inversión social y cultural. Por el contrario, los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD), que son un instrumento normativo y de promoción para evaluar la función pluridimensional de la cultura en los procesos de desarrollo, demuestra con datos de qué manera la cultura y el desarrollo se influyen y se enriquecen mutuamente. Los IUCD establecen un terreno común para que los actores integren la cultura en las políticas y estrategias de desarrollo, y fortalecen las capacidades a nivel nacional para entre otras cosas, lograr que la cultura forme parte de las estrategias y los programas de desarrollo nacionales e internacionales (UNESCO, 2009), por lo tanto la UNESCO afirma que los IUCD facilitan la aplicación de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible y hacia este propósito es que el presente Plan departamental de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas (PDLEOB) pretende apuntar: encontrar en nuestra cultura y diversidad creativa oportunidades para el desarrollo social, económico y cultural.

A partir de ejercicios de participación social, consultas y entrevistas con expertos, administradores públicos, bibliotecarios, docentes, escritores y lectores, se analizó la situación de Risaralda en materia de procesos de Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) para comprender las particularidades, las experiencias significativas positivas y negativas, los aciertos y desaciertos y en general plantear reflexiones sobre lo que hemos sido y queremos ser en materia de LEO con el ánimo de construir un plan donde el aporte de múltiples voces fueran la base sobre la cual se plantearan las estrategias para mejorar los indicadores de lectura, escritura, oralidad y las bibliotecas en los próximos diez años.

Más allá de un documento de planeación estratégica sobre un tema específico, el documento que se presenta es testimonio del pasado y el presente de nuestro departamento en estrategias LEO, evidencia cómo estamos, qué procesos se han llevado a cabo para llegar allí, qué retos tenemos y cómo queremos llegar a ser una Risaralda lectora, diversa en prácticas letradas y a la vanguardia en el uso de tecnologías y formas no exclusivamente presenciales de acceso al libro y a la cultura. Los objetivos y las acciones para lograrlos parten de la premisa de que es necesario un gran acuerdo social donde múltiples actores reconozcan la importancia estratégica de las prácticas de LEO para el desarrollo de nuestro departamento, crean en ello y se vinculen en su ejecución, seguimiento y evaluación. Solo a través de la articulación interinstitucional se logrará el cumplimiento de los objetivos trazados.

El PDLEOB está organizado en cinco capítulos. El primer capítulo presenta una descripción del contexto físico y socioeconómico de Risaralda, el cual permite entender cómo los procesos LEO influyen en estos y viceversa, pues las prácticas letradas y el comportamiento lector de la población están relacionados con las capacidades socioeconómicas y su intervención contribuiría positivamente en la superación de condiciones de pobreza y en la movilidad social. El segundo capítulo hace un recuento de los principales conceptos sobre los que el plan se soporta, revisa las teorías recientes en materia de procesos LEO y las vincula con la realidad local vista en los ejercicios de campo. En el capítulo tres se presenta una revisión de las principales normas de orden internacional, nacional y local que dan soporte legal al plan y que lo potencian como instrumento para el desarrollo. El capítulo cuatro es el más extenso, en él se muestran los indicadores de lectura que aplican a Risaralda, se presentan los resultados del diagnóstico de las bibliotecas públicas, comunitarias y escolares del departamento, se muestra la trayectoria en acciones LEO que se han llevado a cabo en cada municipio y se finaliza con una reflexión sobre la información obtenida en el diagnóstico y su importancia para trazar las metas e indicadores del plan. Finalmente el capítulo cinco corresponde a la parte estratégica del plan, en él se encontrarán los ejes estratégicos sobre los cuales gira el plan y que responden a lo observado en el capítulo cuatro, se presenta la matriz de estrategias y actividades con sus correspondientes indicadores, además se muestran las formas de articulación interinstitucional para la viabilidad del plan, las fuentes de recursos, las actividades de seguimiento y evaluación así como las estrategias para garantizar la continuidad del PDLEOB durante los diez años de vigencia. Invitamos entonces a todos los risaraldenses a comprometerse con este plan y contribuir a que en los próximos diez años seamos un paisaje de palabras y letras, una Risaralda letrada.

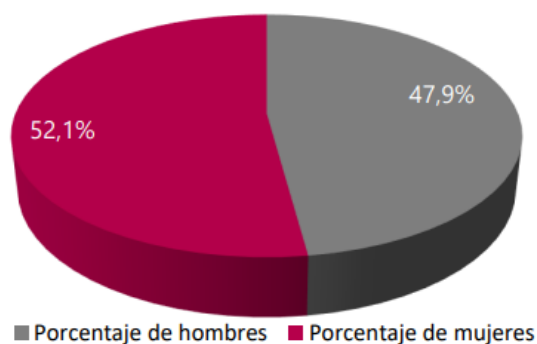
Contexto departamental

2. Contexto físico y socioeconómico

El departamento de Risaralda está localizado en el centro-occidente del país. Su territorio está compuesto por 14 municipios (Mapa 1), con una extensión de 3.592 Km. Comprende una franja que en dirección noroccidente inicia en la cordillera Central (donde alcanza alturas de 4.500 m en el Nevado de Santa Isabel), a los 2000 m alcanza una zona intermedia con topografía ondulada que baja al valle del Cauca hasta los 900 m y asciende nuevamente, esta vez por la vertiente oriental de la cordillera Occidental hasta alcanzar un máximo de 4.000 m (Cerro de Tatamá) para descender finalmente por la vertiente occidental de la cordillera occidental hasta cerca de los 950 m (Departamento Nacional de Planeación; Gobernación de Risaralda; CARDER, Área Metropolitana; Alcaldía de Pereira, 2010).

Risaralda representa el 1,7% de la economía del país (DANE, 2021), y su población asciende a 961.055 personas (Función Pública, 2020). La capital Pereira posee el 56% de la población total.

Gráfico 1. Distribución poblacional por sexo en Risaralda



Fuente: (DANE, 2021)

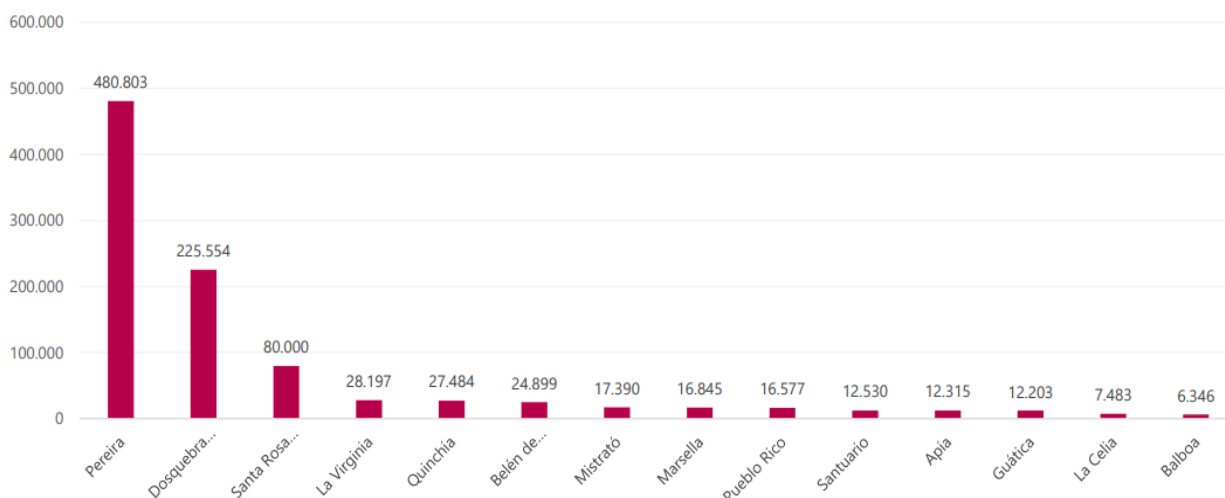
Risaralda es uno de los departamentos con mayor porcentaje de adultos mayores, en el país, además, “vale la pena resaltar la significativa experiencia migratoria internacional, constituyéndolo como el departamento de Colombia con mayor intensidad migratoria (es el departamento de Colombia que más remesas recibe por habitante) y Dosquebradas y Pereira se encuentran en los primeros quince municipios del país con mayor porcentaje de hogares que tienen un miembro del hogar viviendo en el exterior”

(Departamento Nacional de Planeación; Gobernación de Risaralda; CARDER, Área Metropolitana; Alcaldía de Pereira, 2010).

La menor tasa de natalidad y los flujos migratorios negativos han hecho que la población de Risaralda tenga tasas de crecimiento por debajo del promedio nacional, cercanas al 0.5% promedio anual. El bajo crecimiento poblacional puede estar reflejando una desaceleración del desarrollo de la región cafetera, y también tiene efectos sobre una menor participación en el sistema general de participaciones y de menos cuotas de poder político en el Congreso de Colombia. (Departamento Nacional de Planeación; Gobernación de Risaralda; CARDER, Área Metropolitana; Alcaldía de Pereira, 2010).

Gráfico 2. Proyecciones de población en los municipios de Risaralda

Proyecciones de población 2021 Municipios de Risaralda



Fuente: (DANE, 2021)

En el departamento se identifican tres subregiones, que se diferencian entre sí por sus características biofísicas, económicas y socioculturales. Estas subregiones constituyen el marco orientador para espacializar y priorizar procesos de planificación de acuerdo con las características, necesidades y problemáticas de cada una.

La subregión 1: corresponde a la vertiente oriental del río Cauca, en la que se localizan los municipios de Pereira, Dosquebradas, Santa Rosa de Cabal y Marsella.

La subregión 2: corresponde a la vertiente occidental del río Cauca, en la que se localizan los municipios de La Virginia, Apía, Santuario, Balboa, La Celia, Guática, Belén de Umbria y Quinchía.

La subregión 3: corresponde a la vertiente del Pacífico Risaraldense, en la que se localizan los municipios de Mistrató y Pueblo Rico.

Gráfico 3. Subregionalización del departamento de Risaralda



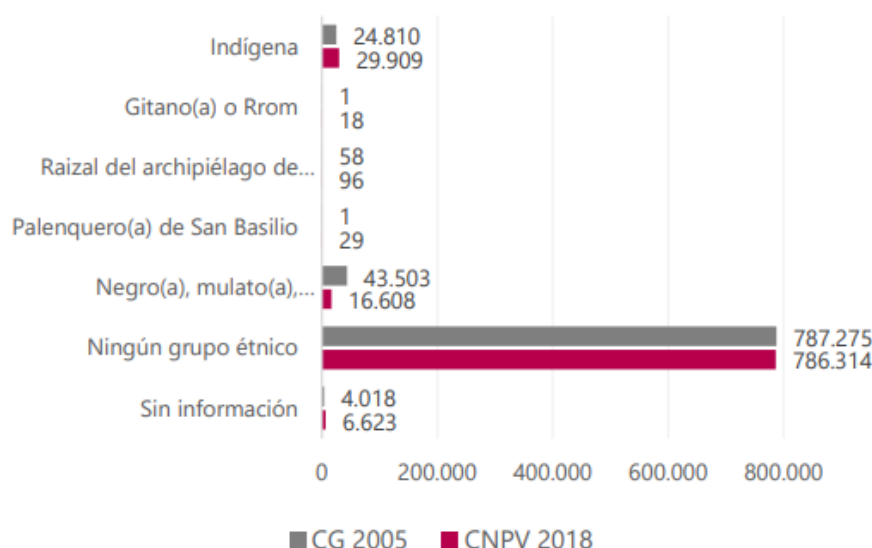
Fuente: (CARDER, 2013)

El documento estratégico Visión Risaralda 2032 reconoce que el departamento se caracteriza por su composición multicultural, en él están representados diferentes grupos y sus manifestaciones territoriales (modos de vida y producción; formas particulares de relacionarse con los ecosistemas naturales) (Departamento Nacional de Planeación; Gobernación de Risaralda; CARDER, Área Metropolitana; Alcaldía de Pereira, 2010). De acuerdo con el documento estos se caracterizan de la siguiente manera:

1. El Paisaje Cultural Cafetero, que ocupa gran parte del territorio (subregiones I y II) en sus porciones media y alta y que ha sido asociado al Complejo Cultural Antioqueño (Gutiérrez, 1975, como se citó en Departamento Nacional de Planeación; Gobernación de Risaralda; CARDER, Área Metropolitana; Alcaldía de Pereira, 2010), producto de la colonización antioqueña de finales del siglo XIX y principios del XX. Debe anotarse que la región fue objeto previamente de la influencia Caucana, cuyos representantes se encontraban en el territorio, en número reducido, cuando se dio dicha colonización.
2. El Paisaje Cultural Afrorisaraldense, particularmente referido al municipio de Pueblo Rico, en el Chocó Biogeográfico de Risaralda, vertiente occidental de la cordillera occidental (Sub región III), asociado al Complejo Cultural Negroide o Litoral-Fluvio Minero; así mismo con representación puntual en el municipio de La Virginia (Sub región II), antiguo pueblo fundado por esclavos libertos.
3. El Paisaje Cultural Indígena, ocupado particularmente por indígenas del grupo Emberá (Catío-Chami-Epera o Emperá), en los municipios de Mistrató y Pueblo Rico (Sub región III).
4. El Paisaje Cultural Urbano, incorporado al Paisaje Cultural Cafetero, pero con manifestaciones particulares de otros grupos migrantes y subculturas (tribus), referido especialmente al Área Metropolitana de Centro Occidente AMCO (conurbación Pereira-Dosquebradas y La Virginia) así como a la cabecera de Santa Rosa de Cabal.

La riqueza cultural del territorio se expresa de manera específica a través de las cifras que de acuerdo con el DANE (2021), describen la composición poblacional por grupos étnicos en Risaralda:

Gráfico 4. Composición poblacional por grupos étnicos

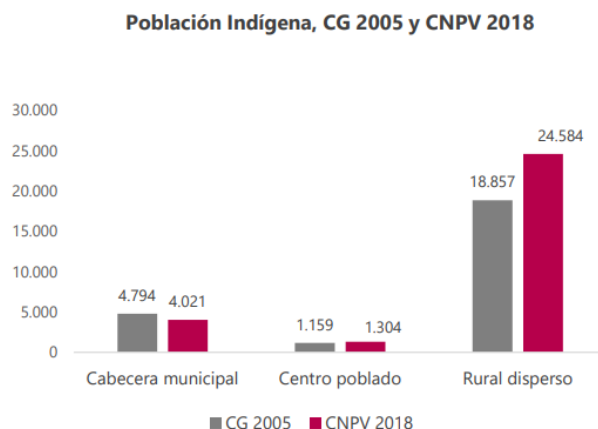


Fuente: (DANE, 2021)

La mayor parte de los indígenas que habitan el departamento se encuentran dispersos en áreas rurales, la población afrodescendiente se encuentra en su mayoría ubicada en las cabeceras municipales. De acuerdo con el DANE (2019) la población indígena más envejecida se concentra en la zona andina de Colombia.

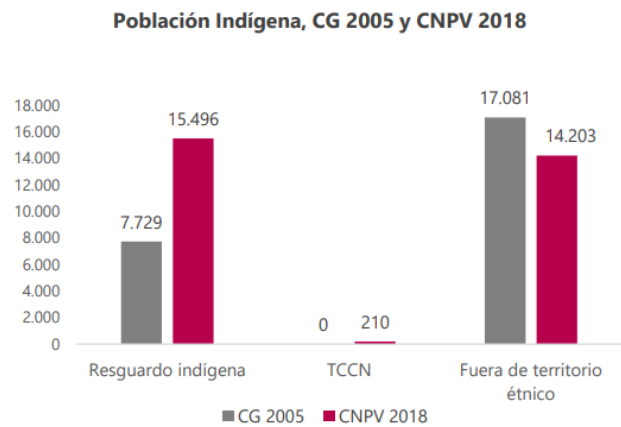
Las comunidades indígenas tienen presencia en los catorce municipios del departamento; la mayoría de su población se concentra en seis resguardos ubicados en los municipios de Pueblo Rico, Mistrató y Marsella con una extensión de 28.080 hectáreas que corresponden al 0.09% de los 743 existentes en el país (Gobernación de Risaralda , 2019). El Censo del 2018 contabilizó 29.909 personas. Según DANE (2021), la población indígena residente en las cabeceras municipales es de 4.021 y 15.496 reside en los resguardos indígenas (en 2005, 9.752 se hallaban en los resguardos), 14.203 residen por fuera de los resguardos. La población negra, igualmente, tiene presencia en todos los municipios del departamento, con gran proporción en el municipio de Pereira (Gobernación de Risaralda , 2019). Parte de su población (1.049 personas) se asienta en Territorios Colectivos de Comunidades Negras (TCCN), de los cuales poseen dos títulos en el municipio de Pueblo Rico con una extensión de 4.818 hectáreas. La población afrocolombiana se localiza mayoritariamente en las cabeceras municipales con 13.777 personas y 1.745 viven en territorios étnicos.

Gráfico 5. Población indígena por área de residencia



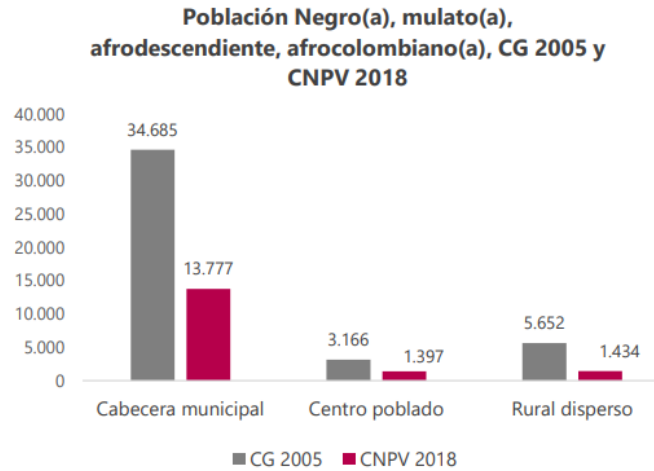
Fuente: (DANE, 2021)

Gráfico 6. Distribución de la población indígena por tipo de territorio étnico.



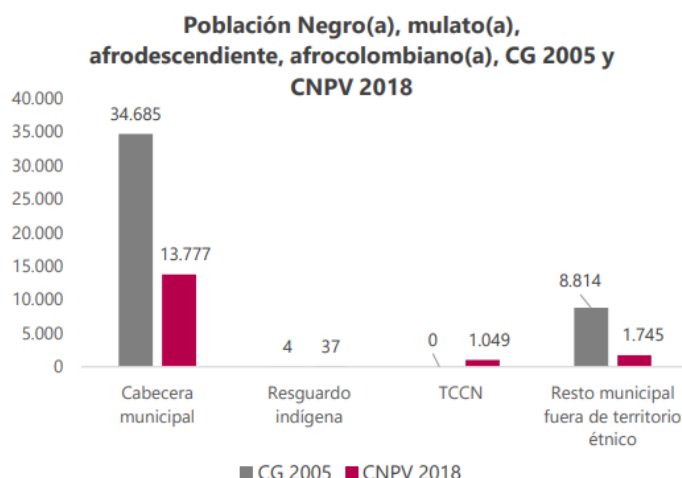
Fuente: (DANE, 2021)

Gráfico 7. Distribución de la población étnica por área de residencia.



Fuente: (DANE, 2021)

Gráfico 8. Distribución de la población étnica por área de residencia y tipo de territorio étnico.

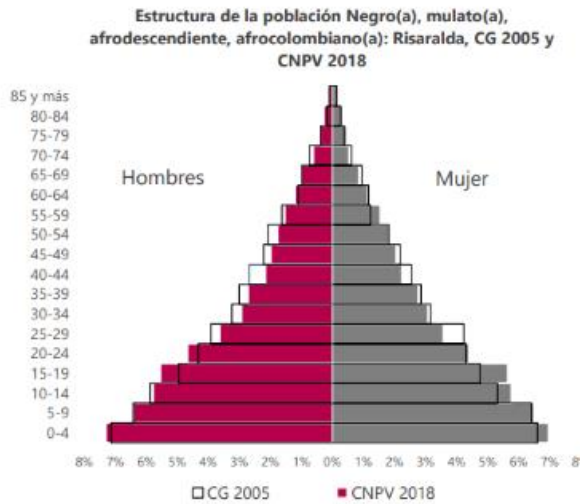


Fuente: (DANE, 2021)

En oposición a la población nacional y a la población afrocolombiana, la indígena es mayormente joven, tiene el mayor porcentaje poblacional en el grupo de 0-14 años de edad, 39,5%, respecto de los demás grupos. De igual forma la población adulta mayor, 65 años y más, creció al pasar del 3,7% en 1993 al 5,2% en 2005, incremento que hace evidente un repunte en la esperanza de vida para los indígenas. La estructura de la población afrocolombiana es similar a la nacional colombiana, el grupo entre 15 y 64 años es del 63 %; el 30,7 % es población menor de 15 años y la población de 65 años y más corresponde al 6,3 % (Gobernación de Risaralda , 2019), para el año 2018 el Censo Nacional reportó el siguiente comportamiento poblacional de comunidades afro e indígenas en el departamento:

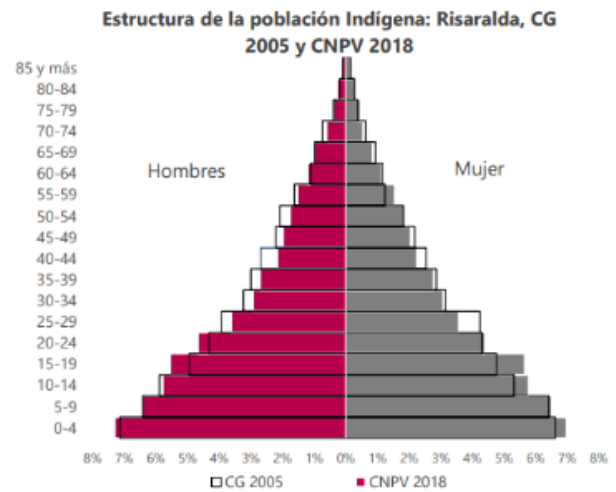
Gráfico 9 y Gráfico 10. Estructura de las poblaciones étnicas en Risaralda según Censo DANE 2018

INFORMACIÓN PARA TODOS
Estructura de la población Negro(a), mulato(a), quinquenales de edad CNPV 2018 y CG 2005
Risaralda y Pereira



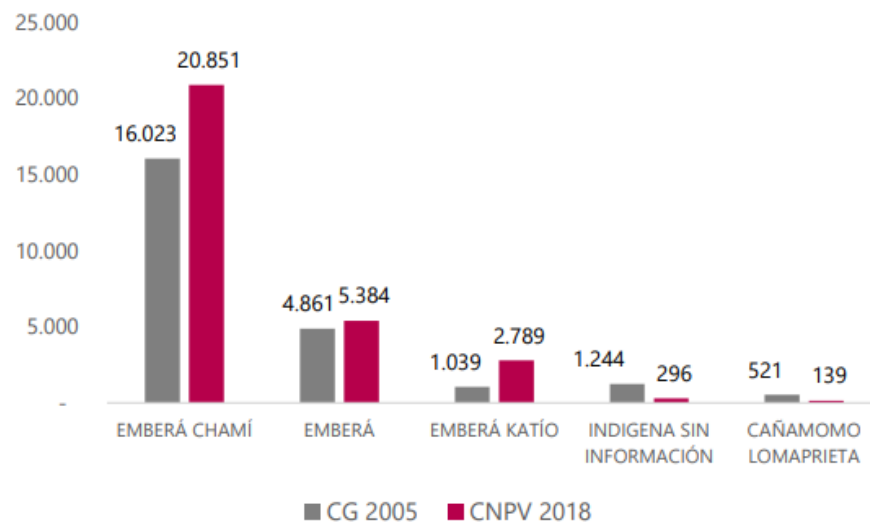
Fuente: DANE – CNPV 2018 – CG 2005

INFORMACIÓN PARA TODOS
Estructura de la población Indígena por grupos
Risaralda y Pereira



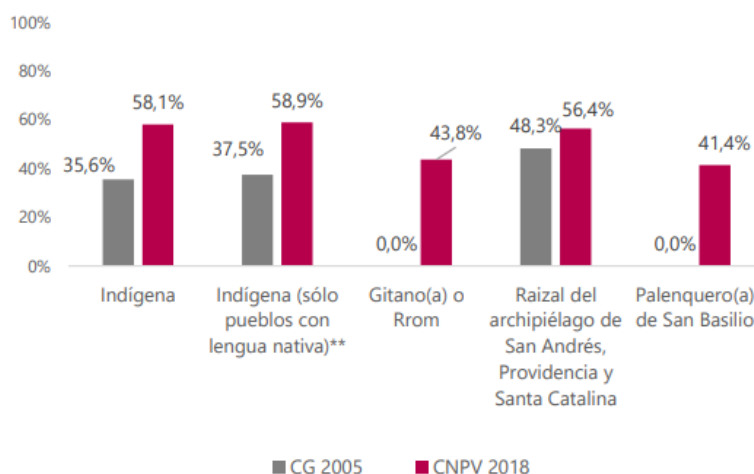
Dentro de los pueblos indígenas del departamento, los Embera Chamí constituyen el grupo más amplio.

Gráfico 11. Pueblos con mayor población indígena en Risaralda



Fuente: (DANE, 2021)

Gráfico 12. Porcentaje de población de Risaralda que habla su lengua nativa por grupo étnico



Fuente: (DANE, 2021)

El departamento de Risaralda contribuye a la diversidad multicultural y pluriétnica del país con seis resguardos indígenas, cuatro asentamientos y un cabildo urbano, “los cuales todavía conservan sus prácticas culturales, su lengua, su cosmogonía, además de su estructura social y organizativa. El arraigo con el territorio tiene un profundo baluarte, no solo para su subsistencia sino como un elemento espiritual y sagrado fundamentado en su ley de origen o derecho mayor, el cual sustenta la vida material y espiritual de dichas comunidades, ante lo cual han tenido que resistir y defender sus derechos y su territorio” (Gobernación de Risaralda , 2020), es por esta razón el PDLEOB reconoce el carácter multiétnico del territorio y las distintas prácticas letradas que se configuran en él.

2.1 Indicadores de pobreza y bienestar de Risaralda y su incidencia en los procesos de lectura, escritura y oralidad

Conocer el contexto socioeconómico del departamento resulta pertinente en aras de comprender los retos de un plan de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas en el marco de las condiciones de pobreza existentes y las que se configuraron como consecuencia de la pandemia. Especialmente se hace necesario dado que la asociación entre nivel socioeconómico y desempeño lector es ampliamente reconocida en la literatura académica (Andrés, Canet-Juric, Richard's, Introzzi, & Urquijo, 2010; D'Angiulli, Siegel,

& Hotzman, 2004 como se citó en Diuk & Ferroni, 2012). En particular las investigadoras Diuk & Ferroni (2012, pág. 210) concluyen que

“se ha propuesto que los niños de los sectores más pobres carecerían de la preparación o de las capacidades necesarias para realizar el aprendizaje lector en los primeros años de escolarización (ver revisión en Lus, 2005). De hecho, la investigación epidemiológica ha mostrado que los niños de ciertos subgrupos socialmente minoritarios tienen muchas mayores posibilidades de ser identificados como niños con déficits de aprendizaje (Klinger, Artiles, & Barletta, 2006)”.

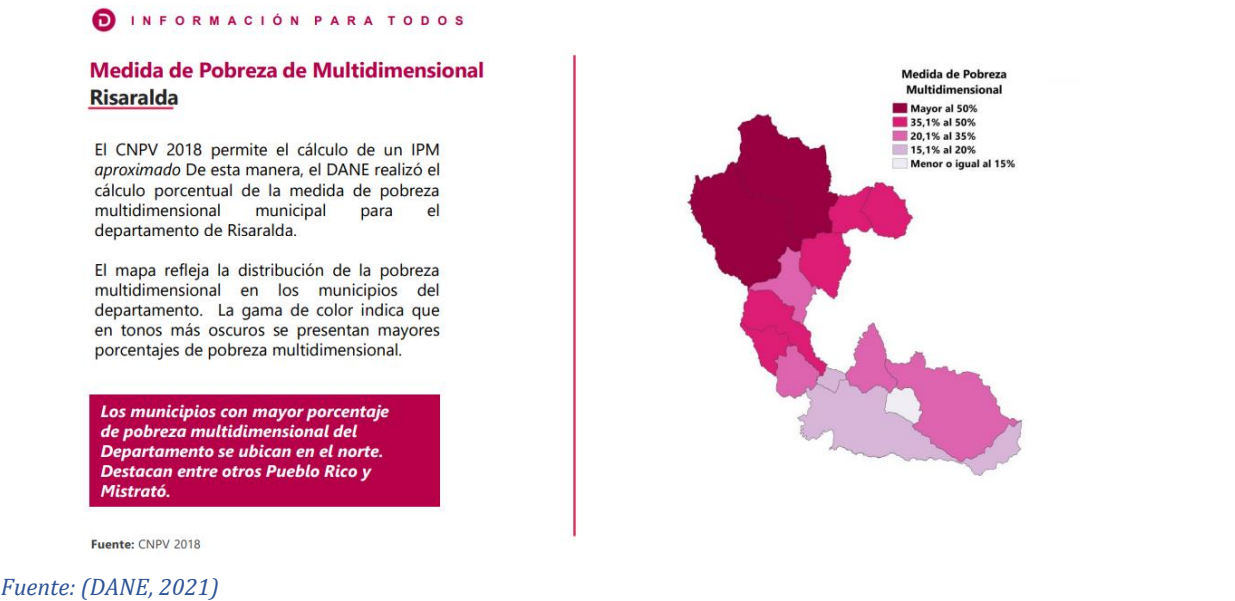
De acuerdo a lo anterior a nivel nacional entre 2019 y 2020 hubo un incremento de 0,6 puntos porcentuales en la tasa de incidencia de la pobreza multidimensional a nivel nacional; 0,2 puntos porcentuales en las cabeceras; y aumentó 2,6 puntos porcentuales en los centros poblados y rural disperso. En 2020 el porcentaje de personas en situación de pobreza multidimensional en centros poblados y rural disperso fue 3,0 veces mayor al de las cabeceras (DANE 2021).

En el Plan Especial de Educación Rural del Ministerio de Educación se analiza que para el año 2017, alrededor de 11,47 millones de personas (cerca del 23,28 % de la población) vivían en las zonas rurales del país, las cuales ocupan más del 80 % del territorio nacional, lo que evidencia su alta dispersión. De esta población, el 34,8 % se encuentra en situación de pobreza multidimensional, según los resultados del índice de pobreza multidimensional publicados en el 2017 por el DANE a partir de la Encuesta de Calidad de Vida, la cual se establece a partir de las privaciones observadas en los hogares encuestados, en materia de acceso a educación, salud, trabajo y condiciones de habitabilidad, entre las que se encuentra la provisión de los servicios de agua potable y saneamiento básico (Ministerio de Educación Nacional, Gobierno de Colombia, 2018).

De acuerdo al Plan de Desarrollo 2020-2023, Risaralda figura como uno de los departamentos con menor índice de pobreza monetaria y pobreza extrema en Colombia, aunque los datos se deterioraron en la última medición (2018) realizada por el DANE frente a lo ocurrido en 2017. La pobreza monetaria cerró 2018 afectando el 17,7 % de los risaraldenses, mientras el dato nacional fue 27 %. En 2017 la pobreza había sido 16,3 % en el departamento, o sea, que aumentó 1.4 puntos porcentuales (8,5 %) entre un año y otro. La incidencia de la pobreza extrema fue 3,1 % en Risaralda y 7,2 % en Colombia en 2018. Para el caso del departamento creció 34,8 % frente al dato de 2017. La pobreza multidimensional en el departamento es considerablemente alta (12,5 %), aunque con un indicador mejor que el promedio del país (19,6 %), “pero oculta la cruda realidad que viven muchos municipios de Risaralda. Por ejemplo, Pueblo Rico tiene una pobreza multidimensional de 70,5 % y Mistrató 64,3 %. Estas dos localidades también son las que tienen la pobreza rural más alta, dado que ocho de cada diez personas están en esta situación” (Gobernación de Risaralda , 2020). Las privaciones, empleo informal (con valores entre el 81 % y 96 %) y bajo logro educativo

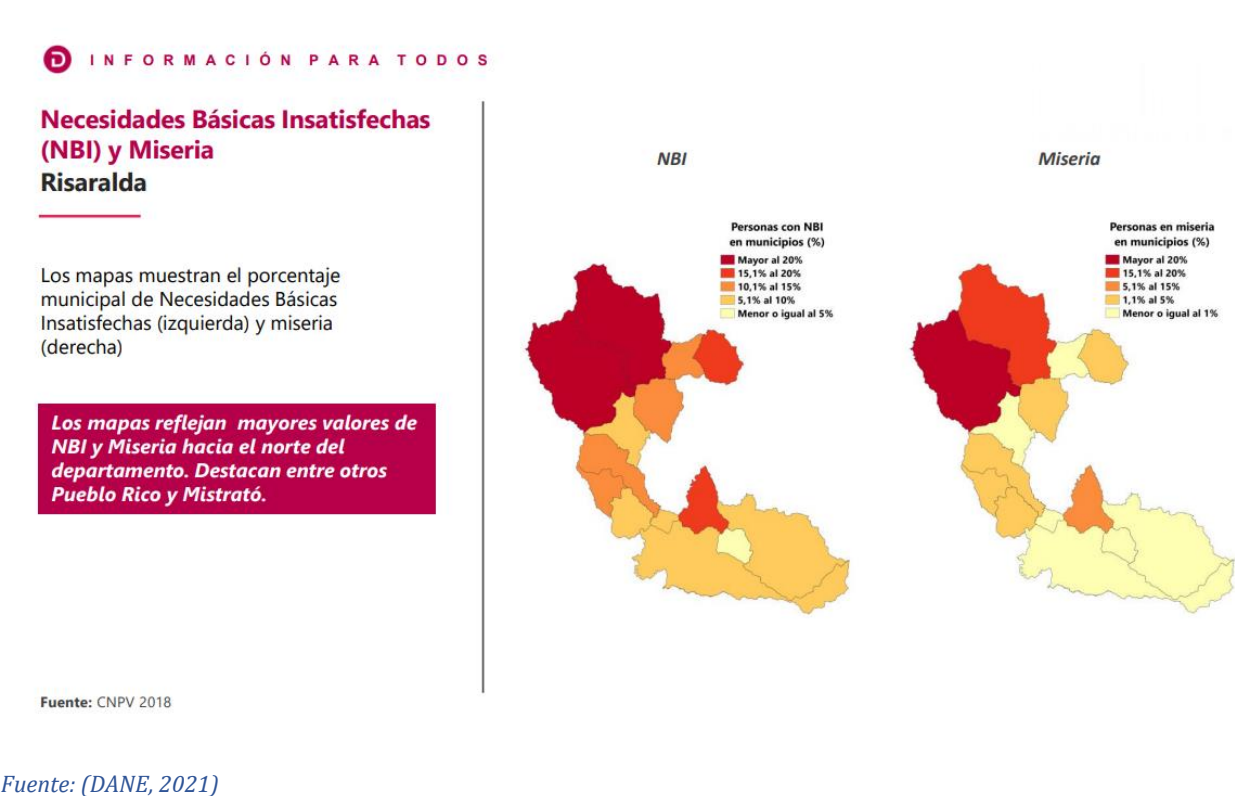
(entre 60 % a 87 %) [del 42,7 % según DANE 2021] son las variables de mayor peso en la manifestación de la pobreza multidimensional en los municipios de Risaralda (Gobernación de Risaralda , 2019).

Gráfico 13. Pobreza multidimensional en Risaralda.



Fuente: (DANE, 2021)

Gráfico 14. Necesidades básicas insatisfechas en Risaralda



Fuente: (DANE, 2021)

En relación con la percepción de bienestar de los risaraldenses, 36,2 % piensa que sus ingresos no alcanzan a cubrir sus gastos, 53,7 % considera que alcanzan a cubrir sus gastos mínimos. La percepción de pobreza en el departamento es del 30,4 % y la calificación promedio de satisfacción con la vida en general es de 8,25. Al tiempo, 65,4 % de las personas del departamento considera que la situación económica de su hogar es mucho peor en el último año. Sin duda los efectos de la pandemia contribuyen a esta pérdida de bienestar. Estos datos son relevantes en el marco de la planificación de estrategias de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas, en tanto pueden dar cuenta de la disponibilidad para la lectura, para asistir a actividades de promoción de lectura y escritura e inciden en el consumo de libros y bibliotecas dado que “muchas veces los problemas económicos crean la necesidad de una temprana inserción de los jóvenes en el mercado laboral” (Gobernación de Risaralda , 2020) aumentando los índices de deserción y desligando a los estudiantes de una de las principales fuentes de contacto con el libro y la lectura que es la vinculación al sistema educativo.

Es necesario anotar que el Plan de Desarrollo 2020-2023 reporta un crecimiento de la economía de Risaralda en un 3,4 % en 2018, de acuerdo con Cuentas Departamentales del DANE, en tanto el crecimiento del país fue 2,6 %. Los sectores que más aportaron al crecimiento fueron la construcción con un 12,6 % y las actividades científicas y técnicas con un 6,3 %. Por su parte, la industria manufacturera, el comercio y las actividades públicas, son las que mayor peso tienen en la economía, con 1.82 billones; 2.68 billones y 2.2 billones de pesos, respectivamente. Los sectores más dinámicos en Risaralda en 2018 fueron comercio, reparación, restaurantes y hoteles (20,4 %), administración pública y defensa (16,3 %), industria manufacturera (11,9 %), derechos e impuestos (9,2 %) y actividades científicas y técnicas (8,9 %). Si se repara en estos datos, aunque son pre-pandemia, evidencian un elemento esencial para el PDLEOB; las áreas de la economía con mayor proyección en el departamento, requieren habilidades lectoras que permitan a la población aprovechar las oportunidades que en un periodo de recuperación económica se puedan presentar con el fin de aumentar los niveles de movilidad social a través de la empleabilidad y el aumento de los ingresos.

Hanushek y Woessmann (2007) encuentran que el nivel de escolaridad del estudiante no se encuentra relacionado con el desarrollo económico, sino que son las aptitudes cognitivas de la población las que logran mejorar sus ingresos (Ministerio de Educación Nacional, Gobierno de Colombia, 2018), y en el desarrollo de estas aptitudes son determinantes las habilidades para la lectura crítica.

Tabla 1. Porcentaje de hogares privados por indicador

INFORMACIÓN PARA TODOS

**Porcentaje de hogares privados por indicador
Risaralda. 2019-2020**

Cifras en porcentaje	Total Departamento		Cambio 2020 -2019	
	2019	2020		
Analfabetismo	7,3	6,4	-0,9	↓
Bajo logro educativo	47,7	42,7	-5,0*	↓
Barreras a servicios para cuidado de la primera infancia	5,9	5,6	-0,3	↓
Barreras de acceso a servicios de salud	3,9	0,9	-3,0*	↓
Desempleo de larga duración	15,7	16,4	0,7	↑
Hacinamiento crítico	3,4	3,8	0,4	↑
Inadecuada eliminación de excretas	5,8	4,8	-1,0	↓
Inasistencia escolar	1,9	9,2	7,3*	↑
Material inadecuado de paredes exteriores	1,7	2,2	0,5	↑
Material inadecuado de pisos	0,7	0,6	-0,1	↓
Rezago escolar	21,3	19,8	-1,5	↓
Sin acceso a fuente de agua mejorada	4,8	6,8	2,0	↑
Sin aseguramiento en salud	8,4	9,4	1,0	↑
Trabajo infantil	1,7	1,0	-0,7	↓
Trabajo informal	68,5	70,1	1,6	↑

Fuente: DANE. Encuesta de Calidad de Vida ECV 2019-2020, con base en proyecciones del CNPV 2018.

Nota: en 2020 se usa la integración del registro administrativo SIMAT, el formulario C-600 y la Encuesta de Calidad de Vida para la estimación del indicador de inasistencia escolar

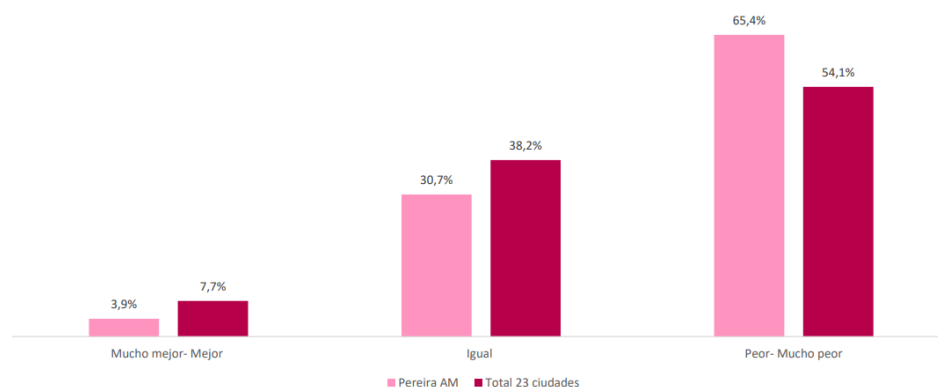
(*) Cambios estadísticamente significativos

Fuente: DANE 2021

Gráfico 15. Percepción de la situación económica en Pereira

INFORMACIÓN PARA TODOS

**¿Cómo considera usted la situación económica de su hogar comparada con la de hace 12 meses?
Trimestre jun 2021 / ago 2021**



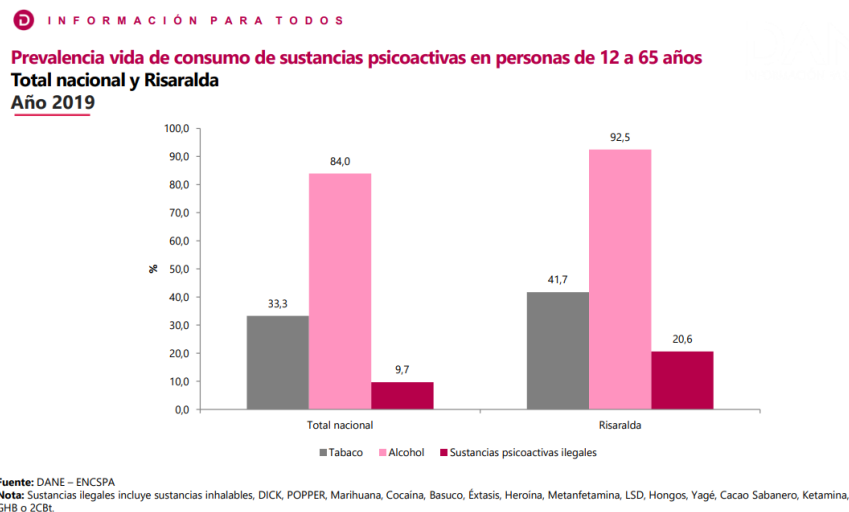
Fuente: DANE - EPS

Fuente: DANE 2021

Otro indicador social de importancia para el PDLEOB tiene que ver con el consumo de sustancias psicoactivas, en el que el departamento se encuentra muy por encima del total nacional. De acuerdo con el Observatorio de Drogas y la Encuesta Nacional de

Consumo de Sustancias Psicoactivas (2016), la iniciación al consumo de sustancias ilícitas en el departamento es a los 14 años, en este sentido las oportunidades que genera el uso adecuado del tiempo libre en actividades relacionadas con la escritura, la lectura y las bibliotecas podrían ser estratégicas para trabajar en la reducción de estos indicadores de consumo de alcohol y drogas.

Gráfico 16. Consumo de sustancias psicoactivas en Risaralda



Fuente: DANE 2021

2.2 Sistema educativo para la LEO

La relación entre el sistema educativo y las acciones de LEOB es evidente. Los procesos de atención a la población infantil, juvenil y adolescente en las instituciones educativas y las acciones de promoción de lectura y escritura fundamentan el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades para el trabajo, para el ejercicio de la ciudadanía, el fortalecimiento de valores pero, además, en condiciones de pobreza como las que se presentan en Risaralda, las Instituciones Educativas (IE) se convierten en la fuente de la cultura letrada en los primeros años de vida, pues el acceso a los libros sucede casi siempre en la escuela. Por lo anterior es necesario revisar el estado de la cobertura, infraestructura y calidad educativa en el departamento para evidenciar los retos que afronta el PDLEOB y la necesidad de establecer una articulación estratégica con las instituciones educativas en todos los niveles. En términos de calidad educativa, los estudios académicos han demostrado que aumentar los estándares en materia pedagógica genera un mayor impacto sobre la economía de un país (Ministerio de Educación Nacional, Gobierno de Colombia, 2018).

De acuerdo con el Plan Decenal de Educación, el departamento en el año 2016, presentaba una población atendida en todos los niveles educativos, desde el preescolar hasta la formación de doctorado, pasando por la formación técnica, de 234.941

estudiantes. Adicionalmente, el ICBF atendió en Risaralda a 28.219 niños pertenecientes a la primera infancia. El 75 % de los estudiantes de preescolar, básica y media se encuentran en la zona urbana y el 25 % en la zona rural. La matrícula en educación superior está concentrada en Pereira. La participación del resto de municipios, incluyendo Dosquebradas, se focaliza especialmente en la formación de técnicos y tecnólogos profesionales; la formación de profesionales en pregrado es baja y a nivel de posgrado es inexistente (Gobernación de Risaralda , 2019).

El departamento presenta una cobertura neta de 71.42 % para el grado de transición y los niveles de educación básica (primaria y secundaria), y media, mostrando su mejor desempeño en el nivel de educación básica, tanto para el ciclo de educación básica primaria, 81.48 %, como para el ciclo de educación básica secundaria, 75.24 %; seguidos por el grado de transición con 56.34 %, y la Media, 46.84 % (Gobernación de Risaralda , 2019).

Las coberturas netas en los municipios se mueven de la más baja que se presenta en el municipio de Apía, 34.72 %, hasta las más altas en Dosquebradas, 80.12 %, y Pereira, 79.05 %. Las mayores tasas se presentan en los municipios del área metropolitana de Centro Occidente, acompañados de Santa Rosa de Cabal, las más bajas en los municipios de Apía, Santuario, Marsella y La Celia. Lo que muestra que el sistema educativo Risaraldense, para este grado (transición) y niveles educativos de básica y media, no logra dar cobertura educativa a todos los niños y jóvenes entre 5 y 16 años. El 28,58 % de la población, en este rango de edad, se encuentra por fuera del sistema, no es atendida; además se muestra ineficiente con porcentajes altos en las coberturas brutas lo que evidencia la presencia significativa de estudiantes extra edad en los grados, no promocionados (repitentes) (Gobernación de Risaralda , 2019).

El mismo Plan Decenal de Educación expone que en el departamento la educación básica y media es la de menor desempeño. El departamento en estos niveles educativos ha perdido dos puestos con respecto a las mediciones realizadas en el 2014 y 2015. Las coberturas netas en preescolar y primaria sitúan a Risaralda con puntajes muy bajos, especialmente en primaria; la variable de más bajo rendimiento, que tiene un impacto directo sobre las coberturas educativas, es la deserción escolar que se ha convertido en uno de los problemas más complejos de resolver, el puntaje es de 1.82, lo que lo ubica en los últimos lugares a nivel nacional. De igual forma la percepción de la calidad de la educación es preocupante, de acuerdo con el DANE (2021) 71, 8 % de los estudiantes en Risaralda, considera que la calidad de la educación se deterioró por las medidas adoptadas durante la pandemia, y antes de ella el Plan Decenal reconoce que las condiciones de calidad en infraestructura, formación docente, entre otros aspectos son deficientes.

En cuanto a la población indígena atendida en el sector educativo, en el 2016 fue de 7.939 estudiantes; corresponde al 4.25 % de la matrícula de Risaralda para este año. En todos los municipios de Risaralda se presentan estudiantes indígenas; el grueso de la

atención se centra en Pueblo Rico, Mistrató, Pereira y Quinchía que cubren el 88.89 %, el resto, en los demás municipios; la atención educativa creció un 15 % aproximadamente en los últimos cinco años (2011-2016). La población afrodescendiente atendida fue de 3.628 estudiantes, que corresponden al 1.94 % de la matrícula de Risaralda del 2016. En todos los municipios de Risaralda se atiende esta población. Pereira, Pueblo Rico y Belén de Umbría prestan el servicio educativo al 90.96 %, presentando la mayor cobertura el primero con el 71.17 % el segundo 13.34 % y Belén de Umbría, 6.45 %. La prestación del servicio educativo a los Afrodescendientes creció un 56.51 % en los últimos cinco años (2011-2016), la población atendida pasó de 2.328 a 3.628 estudiantes (Gobernación de Risaralda , 2019). Es de anotar que el departamento de Risaralda cuenta con 39 Instituciones Educativas y 26 Centros Educativos en la Zona Rural. El nivel de analfabetismo rural es 19,2 % (DANE Encuesta Nacional de Calidad de Vida – 2019).

El plan de desarrollo departamental 2020-2023 presenta las siguientes cifras en materia educativa que es necesario revisar a la luz de los alcances del PDLEOB por cuanto algunas son el punto de partida para el trazado de las metas del plan y también porque condicionan sus alcances.

Risaralda se enfrenta en materia educativa a la disminución de 0,73 % en la cobertura de educación básica y media (2019); una caída de 0,29 % en el desempeño de los estudiantes risaraldenses en las pruebas SABER 5 y la disminución de 1,28 % en la relación de número de estudiantes por docente. El departamento de Risaralda presta los servicios de educación en transición, básica primaria, secundaria y media, a través de 58 establecimientos que operan 432 sedes en los 12 municipios no certificados de los 14 que conforman el departamento. Existe insuficiente infraestructura que responda a las necesidades de la población en condición de discapacidad, de la primera infancia y de otros grupos poblacionales diferenciales; las plantas físicas son obsoletas y no responden a las normas técnicas de calidad de infraestructura educativa. La matrícula ha demostrado una disminución sostenida, pasando de 47.549 en el año 2016 a 43.502 en la vigencia 2019, es decir una caída porcentual de 9,9 % equivalente a 4.047 estudiantes menos.

El mismo plan plantea que buena parte de esta situación puede explicarse por el cambio en la pirámide demográfica departamental, donde hay cada vez menos nacimientos y se presenta el aumento del envejecimiento de la población, que se corresponde con una tendencia nacional. La población en edad escolar (entre 5 a 17 años) pasó en el departamento de 61.699 en 2016 a 60.606 en 2019, según las proyecciones del DANE. No obstante, aunque ha bajado el número de estudiantes, la cifra de matrículas ha aumentado en las correspondientes a población prioritaria y/o vulnerable como es el caso de los indígenas, pasando de 5.906 en la vigencia 2016 a 6.743 en 2019. La población con discapacidad matriculada en ese mismo periodo se incrementó de 1.536 a 1.761. También se evidencia un incremento de la atención educativa de la población desplazada por la violencia de 1.910 a 2.269 en ese mismo lapso. La deserción educativa

es otro fenómeno multicausal que, aunque ha sido motivo de intervención por diferentes estrategias implementadas en el departamento de Risaralda, continúa siendo una de las principales problemáticas, puesto que se mantiene por encima del 2 %: 2016 (2.81 %) y 2018 (2.73 %); siendo los más afectados Mistrató (5.32 %) y Pueblo Rico (4.48 %). El desempeño de las instituciones educativas risaraldenses en las pruebas nacionales de educación ha registrado un comportamiento estable. Entre 2016 y 2018, en las pruebas SABER 11, cinco instituciones lograron el nivel A, 15 en B, 17 en C y 16 en D. En las pruebas SABER 5, se presenta un ligero retroceso (-0,23 %) según un informe de la Universidad del Rosario (como se citó en Gobernación de Risaralda, 2019). En SABER 9, estos resultados empeoran con un 80 % de los estudiantes en los niveles más bajos: 24 % en insuficiente y 56 % en mínimo. Estas cifras llaman a la reflexión sobre la calidad de los conocimientos con que egresan los estudiantes risaraldenses porque aumenta la dificultad en el acceso a la educación superior, pues los estudiantes tienen problemas para superar las pruebas específicas. Las cifras de acceso a la universidad siguen por tanto siendo precarias. En consecuencia, Risaralda presenta una muy baja tasa de movilidad social. El problema está además en la inequidad creciente según estrato, género y región que reflejan las pruebas (SABER) (Gobernación de Risaralda, 2020).

El Plan de Empleo de Risaralda propuesto por el Ministerio del Trabajo presenta un diagnóstico de la situación del departamento en materia de composición de la población desocupada, allí se reporta que en el año 2012 el 21% desocupados tenían educación superior; el 31 %, educación media; el 22 %, básica secundaria y el 23 %, básica primaria; y la categoría de no sabe o no responde el 2 %. Con respecto a la población ocupada, sólo el 9,5 % tenía educación universitaria completa; el 11,4 % universitaria incompleta; el 25 % secundaria completa; 19,4 % secundaria incompleta; y 14,0 % primaria (DANE, 2012 como se cita en Ministerio del Trabajo. Fundación Panamericana para el Desarrollo, 2014). El número de egresados con formación superior en Colombia creció una media anual del 3,2 %; en Risaralda, al 6,3 %; y en Pereira en 11 %. No obstante, este mayor progreso educativo en Risaralda frente a la baja calidad del empleo registrada en el Área Metropolitana, se ha constituido en una de las variables importantes para explicar la migración internacional especialmente de los profesionales y técnicos cualificados o el subempleo experimentado por los mismos (DANE, 2012 como se citó en Ministerio del Trabajo. Fundación Panamericana para el Desarrollo, 2014). En este mismo orden, la población de la Red UNIDOS presenta un bajo porcentaje de personas con educación superior 2 %, y una sobre participación en personas que tienen educación primaria o menos (59 %). Es evidente entonces que esta población tiene más limitaciones en torno a sus oportunidades de empleo, especialmente en sector formal de la economía (Ministerio del Trabajo-Fundación Panamericana para el Desarrollo, 2014) y que la deficiencia educativa incide en esta situación, condiciones que el PDLEOB entonces debe apoyar a través de estrategias que permitan generar condiciones para aumentar la movilidad social.

Referentes conceptuales para la lectura, escritura, oralidad y bibliotecas

**Pilares teóricos sobre los que se
basa el plan**

3. Referentes conceptuales

El interés por la alfabetización que se despertó a nivel mundial a mediados del siglo pasado ocasionó que las investigaciones sobre la lectura dieran un vuelco de lo bibliotecológico a lo humanístico. Esta nueva perspectiva demostró que es imposible teorizar sobre las diferentes dimensiones del lenguaje al margen de las historias de vida de quienes están inmersos en esos procesos comunicativos y culturales. Por esta razón, en este apartado se vinculan los conceptos –a partir de los cuales el PDLEOB entiende la lectura, la escritura, la oralidad y la biblioteca– con las realidades que se viven en Risaralda, con el fin de aterrizar la teoría y no partir de categorías generales o prediseñadas para encajarlas forzosamente en las colectividades, sin tener en cuenta sus contextos y los cambios que inciden en sus dinámicas sociales, como si se tratara de comunidades abstractas o moldes sin identidad. De modo que, lo que aquí se presenta es el resultado de un diálogo cercano con los diversos grupos humanos de los 14 municipios del departamento a los que el PDLEOB quiere impactar y quienes finalmente fueron los que sugirieron el aparataje crítico que se presenta a continuación y que se ajusta a sus necesidades y particularidades.

3.1 El libro, entre la pobreza y la exclusión

Las últimas pruebas Saber-Pro evidenciaron altos niveles de inequidad entre los estudiantes de Risaralda, dependiendo de su estrato, género y región. En la ruralidad estas situaciones se recrudecen al sumárseles la insuficiencia de oferta educativa, las altas tasas de deserción escolar, agudizadas por la pandemia, y los índices de analfabetismo preexistentes (Gutiérrez, 2019). Las problemáticas antes expuestas tienen además relación con el hecho de que solo la población del área metropolitana (AMCO) logra tener una relación constante con la cultura escrita, mientras que en los demás municipios el libro sigue siendo un objeto raro, lujoso y en muchos casos de impensable adquisición.

Esto se debe en parte a que la comercialización del libro sigue siendo muy centralista. Solo en Pereira, por ser la capital del departamento –una ciudad intermedia con industrias culturales incipientes pero con gran movimiento comercial – hay negocios dedicados a la venta de estos productos, en el resto de los municipios la oferta es muy escasa o inexistente, al punto de que ni siquiera Dosquebradas, una localidad de

vocación industrial y la segunda más importante del departamento, dispone de librerías; menos posibilidades de encontrar un mercado de libros en las demás poblaciones, que son aún más alejadas. Para el caso un ejemplo en el municipio de Santuario: ante la escasez editorial, el docente Adrián Ficano de la Institución Educativa María Auxiliadora, comenzó a recoger encargos literarios entre sus estudiantes para comprarlos durante sus viajes eventuales a Pereira, aunque como él mismo admite, se trata de un pequeño porcentaje de la población que tiene capacidad adquisitiva, porque la gran mayoría de estudiantes no tienen cómo, ni en dónde comprar libros.

Adrián Osorio, propietario de la Librería Roma de Pereira, una de las tiendas de libros de segunda mano más reconocida del Eje Cafetero, quiso aportar una solución y desarrolló un proyecto de librerías móviles para ir hasta esos municipios donde no hay oferta de libros y montar una feria en un camión adaptado para el transporte y la exhibición itinerante. Pero no solo la zona rural tiene medios poco propicios para el encuentro con la lectura, también en los barrios marginados de la periferia urbana hay notorias desigualdades en cuestión de derechos culturales y acceso al libro.

Petit (2016) nos ha advertido que los recursos culturales son tan vitales como el agua (pág. 89), porque son los que les permiten a las personas enfrentarse al mundo y cada quien termina haciéndolo en la medida de sus posibilidades o imposibilidades. Por eso, vivir al margen o alejados de la cultura letrada disminuye los derechos ciudadanos, como bien lo señala Martha Nussbaum, quien dice además que existe un umbral de suficiencia, es decir: “un nivel adecuado por debajo del cual parece justo decir que el derecho relevante no ha sido reconocido” (2018, pág. 289).

A partir de los años ochenta, como resistencia a las doctrinas del contrato social, que deciden el bien mayor para el mayor número individuos, sin importar que otras personas, criaturas y el medio ambiente queden por fuera y “como alternativa a los enfoques económico-utilitaristas que (...) entienden la meta del desarrollo en términos estrechamente económicos” (2018, pág. 84), Amartya Sen desde la economía y Martha Nussbaum desde la filosofía, comenzaron a teorizar sobre el enfoque de las capacidades, un modelo complementario al de los derechos humanos, basado en “lo que las personas son capaces de hacer y de ser” (2018, pág. 83) con el propósito de que todos seamos vistos y tratados en condiciones dignas como fines por sí mismos “y no como medios para los fines de otros” (2018, pág. 83) y poder lograr así, objetivos humanamente ricos para el desarrollo social.

El modelo Nussbaum- Sen propone una lista de 10 capacidades humanas básicas. El número cuatro es la capacidad relacionada con *los sentidos, la imaginación y el pensamiento*, que a su vez está vinculada con el lenguaje y la cultura:

Poder usar los sentidos, la imaginación, el pensamiento y el razonamiento y hacerlo de modo <<auténticamente humano>> un modo que se cultiva y se configura a través de una educación adecuada, lo cual incluye la alfabetización y la formación matemática y científica básica, aunque en modo alguno se agota en ello.

Poder usar la imaginación y el pensamiento para la experimentación y producción de obras y eventos religiosos, literarios, musicales etc., según la propia elección. Poder usar la propia mente en condiciones protegidas por las garantías de la libertad de expresión tanto en el terreno político como en el artístico, así como de la libertad de prácticas religiosas. Poder disfrutar de las experiencias placenteras y evitar los dolores no beneficiosos. (Nussbaum, 2018, pág. 88).

Este enfoque además subraya la interdependencia que hay entre el orden económico y las libertades, entendidas éstas últimas como “las capacidades para hacer algo” (Nussbaum, 2018, pág. 288). Una de las libertades que en este sentido se ve más afectada con la inequidad en la distribución económica es la libertad de expresión, al respecto la filósofa nos dice: “las personas con un acceso desigual o inadecuado a la educación no disfrutan de plena libertad de expresión, pues es improbable que las personas analfabetas puedan participar en el discurso político en igualdad de condiciones con los demás” (2018, pág. 287), lo que se traduce en que las poblaciones vulnerables terminan siéndolo doblemente, puesto que a sus dificultades económicas se les debe añadir la afectación indirecta sobre sus derechos políticos, que terminan siendo solo de papel y no efectivos en la vida práctica, porque el difícil acceso a la cultura letrada también les coartan sus competencias ciudadanas.

3.2 La lectura como vehículo hacia la empatía y la ciudadanía

La capacidad que nos da los *sentidos, la imaginación y el pensamiento* nos sirve pues para ejercer una ciudadanía plena e igualitaria, toda vez que Nussbaum asegura que “las artes y las humanidades desempeñan una función central en las democracias” (2014, pág. 11), porque según ella: “Las personas que estudian arte y literatura aprenden a imaginar situaciones de otros seres, capacidad esta que resulta fundamental para una democracia próspera y supone el cultivo de nuestros “ojos interiores” (2014, pág. 12).

A esto mismo Hannah Arendt (2002) ha denominado un “corazón inteligente”, en alusión a la petición que le hacía el Rey Salomón a Dios, de que le otorgara el don más preciado que un hombre pudiera desear y recibir, que no era otra cosa que la facultad, a través de la imaginación, de ponerse en el lugar de los demás, entender sus sentimientos, deseos y expectativas. Algo muy similar al poder que nos confiere la lectura de obras literarias como lo describe Petit: “un medio casi sin igual para conocer al otro desde el interior, para meterse en su piel, en sus pensamientos, sin recelar de su caos, sin tener miedo de ser invadido, sin asustarse demasiado de la proyección de su interior en nosotros” (2016, pág. 58).

Ese ligarse por medio de la representación a aquel que no tiene rostro y ni con el que tenemos alguna relación íntima, es tal y como lo explica Arendt (2002), una facultad política, porque cultiva en nosotros la virtud de crear un horizonte de sentido más amplio, que nos permite concebir la complejidad de los seres humanos que difieren de nosotros en términos de cultura, de clase y de sexo, y por tanto, adoptar una multiplicidad de perspectivas para poder entender el contexto, “los logros y los sufrimientos de nuestra cultura o de una cultura diferente a la nuestra” (Petit, 2016, pág. 147). Un espectro de comprensión supremamente útil para quienes vivimos en un país que afronta el colosal reto del postconflicto y que aún tiene un largo camino por recorrer en lo que respecta a la memoria histórica, la paz y la reconciliación, procesos que actualmente adelanta La Comisión de la Verdad y la Ruta Pacífica de las Mujeres en Risaralda, por tratarse de zonas donde se vivió con rigor el conflicto armado colombiano (La Comisión de la Verdad).

Por tanto, la lectura y las bibliotecas terminan siendo una pieza clave en el diálogo con el pasado, la superación de prejuicios y la construcción de un pensamiento crítico, “necesario para el accionar independiente y para el desarrollo de una inteligencia resistente al poder de la autoridad y las tradiciones a ciegas” (Nussbaum, 2014, pág. 11) y en esta medida en la formación de ciudadanos partícipes de la esfera pública en la construcción de una sociedad respetuosa desde la aceptación de la diversidad y la práctica del pluralismo.

3.3 Lo esencial de lo inútil

Todas las investigaciones contemporáneas han llegado a la misma conclusión de que la obligatoriedad de la lectura promovida por las instituciones educativas desestimula a los lectores; debemos tener, como lo sugiere Petit: “La capacidad de establecer con los libros una relación afectiva, emotiva y no solamente cognitiva” (2008, pág. 17). Esta antropóloga e investigadora franco-colombiana es enfática en advertir que a menudo a la hora de defender la lectura se avanzan argumentos serios y útiles, que hacen olvidar que su verdadero fin es la inutilidad y el placer que posibilita la imaginación y que terminan siendo las motivaciones más fuertes para encaminar a una persona hacia este hábito por el resto de su vida:

Sus repercusiones en el plan de estudios escolar, la ortografía, la sintaxis, o bien su rol en la formación del espíritu crítico, en el conocimiento de otras épocas, de otras culturas, su capacidad de proteger de la intolerancia o, incluso, la sociabilidad que hace posible un texto compartido. En cuanto al hecho de que la lectura se revela propicia para la ensoñación y las fantasías que nos contamos día tras día en el secreto de nuestra soledad, sólo queda más bien oculto. Ese es casi el lado vergonzante del asunto, el que se concede a los niños, de a ratos, como cuando se

les permite divertirse en el patio de recreo antes de volver a los aprendizajes, o el que se concede a las mujeres que sufren por amor. Ahora bien, basta con escuchar hablar a personas que leen de vez en cuando para recordar que lo imaginario es una dimensión vital y que, si bien la lectura no es la única actividad que les es propicia, ella constituye un camino privilegiado. (2016, pág. 124).

Petit deja claro que más allá de servir para algo en concreto o ser parte del engranaje productivo del sistema capitalista o de tener una rentabilidad mensurable, la lectura tiene una misión del encuentro con la interioridad que nos habita, esta es, tal vez, su faceta más menospreciada, porque su ganancia no se puede medir con gráficas ni pesos, más bien es el deleite que nadie logra percibir, únicamente quien, de manera silenciosa, tiene un libro entre sus manos y está allí solo, con él mismo y las voces de narradores de otros mundos, atravesando todos los tiempos, perdido en cualquier isla desconocida, resguardándose en una trinchera en la mitad de la guerra, o en el éxtasis de una escena romántica, experimentando con la fortuna de no ser lastimado, pero con la promesa de jamás salir ileso.

Antes de ser una actividad colectiva, la lectura es un encuentro íntimo con nuestros pensamientos, curiosidad y el poder de fabulación que cada uno tiene y que no requiere de sofisticados aparatos de proyección o de onerosas producciones cinematográficas, sino que con la sola asistencia de la representación virtual de nuestro cerebro¹ podemos ser los espectadores exclusivos de visiones asombrosas. Porque más allá de requerir avanzar en las pruebas escolares, conseguir un trabajo, participar del debate público o aportar a la sociedad, las personas necesitan descubrir el goce de vivir su propia vida, ser protagonistas de su historia y todas las que sucedáneamente les permite la lectura.

De manera que las estrategias de gestión de acciones de LEO si se quieren para toda la vida, deben fundamentarse en la lúdica, el ocio y el aprendizaje a través del placer.

3.4 La lectura como escape y la biblioteca como refugio

La pandemia del Covid-19 desescolarizó a muchos niños de regiones apartadas porque la mayoría no contaba con dispositivos tecnológicos o internet para atender las clases virtuales, que fueron la alternativa con la que se controló el contagio del virus en las escuelas. Una de las poblaciones que se vio afectada por la falta de conectividad fue el

¹ De acuerdo con el neurobiólogo Pierre-Marie Lledo, "cuando se pone a un individuo en un escáner y se le pide que lea, el 80% de su actividad mental se ve comprometida. Cuando se ve la película tomada de la misma obra, mirarla solo requerirá el 15% de la actividad total de nuestro cerebro". Entrevista publicada en Sue Ouest, 29 de marzo de 2012. Disponible en línea: <<hppt://www.sudouest.fr/2012/03/29/le-cerveau-a-l-age-qu-on-veut-bien-lui-donner-672531-882.php>

caserío “El barranco II”, ubicado en la vereda Lituania, muy cerca al casco urbano de Santa Rosa de Cabal (Risaralda), a solo cinco minutos en automóvil de la plaza central.

En este corredor de viviendas no hay agua potable, pero abundan los niños en las casas de esterilla y techos de zinc. Ante la situación, que empeoraba conforme avanzaba la pandemia, el líder comunitario Luis Humberto Gómez y la promotora de lectura, Tatiana López, decidieron tomarse una esquina de la calle para dictar clases de manualidades y lectura de cuentos, con tan buena acogida que la misma comunidad les ayudó a levantar una edificación con materiales donados para poner allí una escuela de artesanías, bautizada por ellos mismos “Pensarte” y dentro de la cual se adecuó una biblioteca.

Antes de acondicionarla, se les preguntó a los niños: ¿Qué les gustaría que tuviera la biblioteca? A lo que respondieron que debía tener dos cosas fundamentales: una cocina, porque ellos siempre tenían hambre y la condición de que no tuviera llaves, para que pudieran esconderse allí cuando vivieran episodios de maltrato en sus casas. La petición de estos niños es la más fiel demostración de que la biblioteca puede tener múltiples significados para las personas que la visitan, entre ellos, un refugio, como ampliamente lo ha reflexionado Petit (2016, pág. 47).

Hay quienes aún tienen la visión de que la biblioteca es un recinto de la memoria antiguo y reservado o un repositorio del conocimiento muy iluminado con anaqueles incólumes, donde prevalece el orden y el silencio. Sin embargo, hay personas que no se identifican con estos tipos de biblioteca, los sienten ostentosos, burocráticos, extraños, ajenos, como si no les pertenecieran, no fueran para ellos, por lo que prefieren lugares más familiares, sencillos, en los que puedan actuar con naturalidad, sentirse en confianza, sin tener que aparentar lo que no son. Así les ha sucedido a muchos usuarios que frecuentaban la biblioteca pública de Dosquebradas antes de su última remodelación y que después de las obras, la sienten como un sitio demasiado elegante y solemne para ellos; o a los santarrosanos, que cuando se convoca alguna actividad en la biblioteca Comfamiliar de su municipio, les da pena ir, porque tienen que atravesar numerosas oficinas, que les hace pensar que se trata de un lugar privado.

La biblioteca debe considerarse más como un espacio para la imaginación, el divertimento y el escape de la realidad inmediata, como funciona en “El barranco II”, donde sin grandes inversiones en instalaciones y equipamiento, los niños se sienten en su ambiente, porque tienen la libertad de hacer las preguntas que ni en el hogar, ni en la escuela se responden, en una comunicación abierta con los mediadores culturales, sin prejuicios, ni censura, que ha hecho de su entorno uno más habitable, más comprensible, para que quizás en esta apertura hallen, lo que Petit llama “un margen de maniobra al destino” (2016, pág. 47) que ya parecía definido.

3.5 La narración para entendernos a nosotros mismos

Solemos olvidar que la biblioteca también puede ser una persona, a la que podemos tomar prestada para que nos cuente lo que sabe sobre algún tema, no necesariamente tiene que ser un académico o un intelectual, también puede ser alguien cercano como una abuela. Doña Amelia hizo las veces de biblioteca humana al compartirle a su nieto, el escritor quinchieño Jaiber Ladino Guapacha, todas sus recetas tradicionales con la intención de que no quedaran en el olvido y se preservaran los sabores típicos de su pueblo de generación en generación. De esta cadeneta de relatos salió un bello libro: “Amelia-Río y Memoria”, con el que el autor rindió homenaje al espíritu de su tierra representado en su abuela.

Con la misma intención, en la Institución Educativa Juan Hurtado en Belén de Umbría, un grupo de profesores realizó el compendio auto-publicado: “Rescatando nuestra historia local. Recopilación de relatos del corregimiento de Columbia” una estrategia que, desde las fuentes orales, a menudo poco utilizadas, reconstruye parte fundamental de la identidad territorial, a partir de narrativas que pasaron del habla popular a lo impreso y que ahora circulan en todos los colegios y bibliotecas del municipio. Algo parecido a lo que ha hecho la poeta Ninfa Marín en Dosquebradas con sus libros: *Tradición oral de Risaralda* y *La otra Historia de Dosquebradas. Mitos y Leyendas* o a lo que se ha propuesto la colección de bolsillo La Chambrana de la Biblioteca Pública Ramón Correa de Pereira, en sus más recientes números sobre relatos indígenas regionales y de la comunidad afrodescendiente.

Al respecto el escritor dosquebradense, Julián Chica, nos dice:

La tradición oral es un torrente que circula y alimenta, como la sabia de los bosques, ese entramado intangible que le da razón de ser, identidad a la naturaleza de los pueblos por generaciones, esos mitos y creencias, esos saberes tradicionales del entorno se han convertido en una rica gama de miradas cosmogónicas del mundo que transforman los paisajes más austeros y delinean los caminos de arriería para convertirlos en los hilos conductores del desarrollo y el comercio. (2013).

La narración es pues una necesidad antropológica que nos ha vinculado como sociedad desde tiempos inmemoriales o, dicho en palabras de Jerome Bruner, es “nuestra principal herramienta para poner en orden la experiencia, para forjar una suerte de continuidad entre el presente, el pasado y lo posible [...] el relato es nuestro medio específicamente humano de poner en orden los acontecimientos en el tiempo” (1998, pág. 8).

Petit, por su parte, nos recuerda que “De la primera infancia a la vejez, nuestras vidas están enteramente tejidas por relatos que ligán entre sí elementos discontinuos. No dejamos nunca de contar a los que nos rodean o en el secreto de nuestra vida interior” (2016, pág. 93). En resumidas cuentas, somos seres de lenguaje que construimos el

mundo a partir de lo simbólico, lo imaginario y lo legendario, de ahí la importancia de reencontrarnos con la tradición oral y con otros registros de la lengua, que en los últimos tiempos han tenido un resurgir tanto en la vida cotidiana como para los teóricos de diferentes campos.

De acuerdo con Walter Ong, se puede subscribir la actual era de la información en una “oralidad secundaria”, que se da a partir de los teléfonos, la radio, la televisión y medios electrónicos de comunicación y que como la oralidad primitiva:

ha engendrado un fuerte sentido de grupo, pues el escuchar palabras habladas convierte a los oyentes en un verdadero público, así como la lectura de textos escritos o impresos propicia la introspección en los individuos. Sin embargo, la oralidad secundaria origina un interés por los grupos inmensamente mayores que los de una cultura oral primaria: la “aldeas globales” de McLuhan (Ong, 2016).

La elaboración electrónica de la palabra y del pensamiento ha rebasado todas las fronteras internacionales y nos ha permitido llegar a una audiencia mucho más amplia y abierta. Por largo tiempo, la escritura fue vista como la gran soberana del lenguaje y la oralidad y los demás formatos estuvieron relegados a posiciones infravaloradas, pero gracias a las investigaciones de Ong y otros, hemos entendido que “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad” (Ong, 2016), o como bien lo explica Petit: “En el comienzo no era el verbo sino la voz” (2016, pág. 78).

La palabra hablada a diferencia de la escrita, sí es inherente al hombre, es además su antepasado, pero también su base. Alimenta la memoria como pensaba Sócrates y su origen se remonta a lo sagrado, con la invocación de entidades superiores y el llamado de protección a los creadores del universo. Nos ha recordado, también, la finitud y pequeñez humana ante la inmensidad del cosmos y la exuberancia y poderío de la naturaleza que se comunica a través de todas sus especies y fenómenos físicos. Evoca mitos y leyendas de ánimas y espantos que imparten su propio orden. Da cuenta de la sabiduría milenaria pero también de la cultura popular a través de refranes, rumores, cuentos, cantos, chascarrillos, églogas, discursos, entre otros. Rememora la mitología familiar, da sentido en tiempos de crisis y nos ayuda a conectarnos con la vitalidad del momento.

La oralidad puede ser formal pero también informal, estar presente en los pueblos originarios, como en la ciudad, en los adultos mayores, pero también en la juventud. En La Virginia, por ejemplo, antes del último Paro Nacional, eran ya famosos entre sus habitantes, los encuentros de careo, que grupos de bailarines de calle realizaban los jueves en la noche en el parque Fundadores. Allí sobresalían tanto las coreografías de hip hop como las letras propias que las acompañaban y que eran una forma de expresar rebeldía ante lo establecido y de contar las problemáticas a las que se veían enfrentados los jóvenes de esa población en el día a día.

Así mismo es muy curioso observar cómo las mismas condiciones del contexto obligan a las poblaciones a desarrollar ciertas destrezas lingüísticas, verbigracia de esto, son Quinchía y Santuario, municipios con una arraigada vocación por la protección y defensa de los recursos naturales y de las necesidades y derechos de las comunidades circundantes. Esta veeduría ha propiciado la conformación de actividades entorno a la oratoria para empoderar a líderes con la misión de debatir y argumentar estos temas en la plaza pública. Sobre esto Hernández Zamora (2019) señala que la potencia educativa de las formas dialógicas del lenguaje oral está relacionada con la autopercepción de las personas como competentes y autorizadas para pensar, hablar y participar.

Por tanto, resulta primordial que en Risaralda se incentive el mejoramiento de la comunicación oral, para brindarle herramientas a los diferentes grupos etarios, desde las primeras etapas de vida hasta la edad adulta, que les permitan manifestarse sus posturas con suficiencia en todos los escenarios mediados por el uso de la lengua.

3.6 La interculturalidad como forma de encuentro

En Risaralda pocos conocen alguna palabra en Embera, lo que indica un desconocimiento profundo de nuestras raíces indígenas, pero también puede ser tomado como una segregación lingüística, si tenemos en cuenta que ellos conforman el segundo pueblo indígena más importante de Colombia y con más presencia en nuestro departamento en los municipios de Mistrató, Pueblo Rico, Quinchía, Marsella y Guática con “seis resguardos indígenas, cuatro asentamientos y un cabildo urbano” (Gobernación de Risaralda , 2020). Dicho de otra manera, la idea de cultura que tenemos es occidentalizada y el acervo histórico muy limitado, sin una verdadera consciencia de los procesos interculturales, ni de los grupos étnicos implicados en el mestizaje de esta región.

Ni siquiera en la escuela hay un verdadero conocimiento al respecto y se sigue educando desde la falta de inclusión, hasta se podría decir, desde la discriminación a estos grupos poblacionales. Prueba de ello es una situación que se presentó en un colegio de un municipio de Risaralda con alta tasa de población indígena. Allí una profesora dentro de sus actividades curriculares, puso de tarea escribir una carta a un compañero, pero no tuvo en cuenta que uno de sus estudiantes, perteneciente a la comunidad Chamí, llevaría un intento de transcripción de la lengua Embera al español. Fue así como la carta escrita por el niño Embera le correspondió a una estudiante que no manejaba esa lengua y no supo cómo leerla. Frente a esto, la profesora se molestó y le dijo al niño Chamí que no podía utilizar su lengua nativa y tenía que escribir en español, lo que manifiesta un claro desprecio por esta comunidad, pero, además el

desaprovechamiento de una oportunidad pedagógica inigualable, para que los demás estudiantes conocieran de primera mano la diversidad cultural de su departamento.

Al respecto de esta conducta, Harari (2018) explica que se ha superado el racismo tradicional, que entre 1890 a 1930 desplegó la idea de que los africanos y chinos eran menos inteligentes, menos emprendedores y morales que los europeos, y que este racismo de ideología imperial ha sido sustituido por el culturismo (pág.172), que nos hace rechazar las culturas que no pertenezcan a los modelos hegemónicos. Por lo que los términos como “indígenas”, “folklore”, “creencias”, “mentalidad pre lógica”, “costumbres”, “arcaísmos”, “supersticiones, llevan instantáneamente “implícita una carga descalificadora, la impronta de la minusvalía” (Mires, 2017) y el estigma derivado de los imaginarios coloniales que los identifican como bárbaros y salvajes.

Las comunidades ancestrales desde hace siglos han tenido que enfrentar no solo los procesos de aculturación, sino que, en Colombia, se les añade la marginalización, el desplazamiento forzado y el reclutamiento por parte de grupos armados. Estas violencias han disparado los índices de suicidio entre los jóvenes indígenas en un cálculo tan alarmante como “de aproximadamente 500 por cada 100,000 habitantes, cifra que resulta bastante alta al ser comparada con la de 7 por 100,000 habitantes que corresponde a la tasa de suicidio promedio nacional en el 2016” (Báez G, 2021).

Con el objetivo de realizar un acercamiento a esta comunidad, la Gobernación de Risaralda, a través del Plan de Desarrollo Departamental 2020 - 2023 “Risaralda, Sentimiento de Todos” y para garantizar el derecho constitucional de “la representación, reconocimiento y difusión de las lenguas nativas, promoviendo así la diversidad lingüística y la educación multilingüe, pretendiendo concientizar sobre las tradiciones lingüísticas y culturales”, se dio a la tarea de construir, con un grupo interdisciplinario, un Diccionario Embera² para estandarizar esta lengua indígena en un sistema lingüístico que le ayude a los hablantes a traducir sus textos al español y participar, de esta manera, de la cultura letrada, en el sistema escolar colombiano y demás ámbitos sociales.

Si bien se trata de una estrategia de revitalización de los dialectos originarios, deben hacerse otros esfuerzos para que un mayor número de población se acerque a estas comunidades, aprendan de su lengua y sus costumbres, valore sus aportes al patrimonio y los reconozca como custodios de los saberes tradicionales, que, en medio de las discusiones por el cambio climático, aportan una visión sostenible de la vida y el territorio. Todo esto, con el objetivo de que se inicie un proceso de elaboración de nuevas narrativas descolonizadoras para saldar la deuda histórica y que “las futuras generaciones puedan entender su pasado y adquieran una consciencia y un

² Ingrese a siguiente link para conocer más sobre el Diccionario Embera: <https://www.embera.app/list.php>

compromiso ético para no repetir esta cultura de exclusiones históricas que han conllevado al conflicto armado que aún no cesa” (La Comisión de la Verdad, 2020)

3.7 Leer el territorio

De lo dicho anteriormente nos queda la conclusión de que hemos menospreciado nuestra herencia cultural, negándonos así la conexión con nuestro entorno y olvidándonos de que ante todo “la escritura nació como la marca del territorio, la contraseña en el horizonte que nos cobija. La escritura invoca y evoca la huella. Y nos identifica con quienes comparten el mismo espacio, la misma primogenitura” (Mires, 2017, pág. 99)

El proceso de civilización no solo quiso borrar las lenguas que consideró inferiores sino que nos hizo perder eso que llama Alfredo Mirés, “la capacidad de leernos a nosotros mismos” (2017, pág. 93), convirtiendo la lectura en un ejercicio netamente de decodificación, cuando en realidad se trata de la facultad primigenia de comprender e interpretar todo cuanto nos rodea, una perspectiva que es muy favorable para apreciar e interpretar un departamento que integra el Paisaje Cultural Cafetero, declarado por la Unesco en 2011 como patrimonio de la humanidad.

Este concepto abarcador de la lectura fue puesto en práctica durante los días más difíciles del confinamiento, por las profesoras de la institución educativa Juan Hurtado de Belén de Umbría, que estaban preocupadas por los sentimientos de aburrimiento y angustia que pudieran experimentar sus estudiantes. Así que les propusieron un ejercicio para que se conectaran con la naturaleza que estaba a su alrededor. La actividad consistía en observar la fauna más cercana, el mundo minúsculo de los insectos que llegaban hasta la acera de sus casas, la variedad de pájaros que podían escuchar por las ventanas y los diferentes tamaños y colores de las montañas que lograban divisar a lo lejos. Todo esto, con la finalidad de que leyeran el libro más prodigioso y cercano que tenemos los habitantes del mundo, no importa si sabemos leer, escribir, si pertenecemos a una cultura ágrafa, ideográfica o grafocéntrica, si hablamos en inglés, español, quechua o Embera, porque todos, sin importar nuestros niveles educativos o sociales, podemos entender, si afinamos nuestros sentidos y sentires, el gran libro escrito por el planeta tierra.

Solo podremos desarrollar esta capacidad si nos reconocemos como parte del territorio. A propósito de esto Mires nos dice: “la escritura es heredera de las imágenes y huellas que la naturaleza nos fue mostrando, desde el caparazón de la tortuga hasta las formas de las nubes, pasando por las huellas de los pájaros en la arena y los rasguños de las fieras en los bosques”, pero muchas veces pensamos que los únicos mensajes

válidos están desde lo escrito, porque así nos lo han hecho creer quienes ostentan el poder y que, a través de la letra, lo han monopolizado.

3.8 Lectura y escritura para todos

En Belén de Umbría, en varias ocasiones han llegado personas del campo a la coordinación de Cultura de la Alcaldía Municipal, con manuscritos plasmados cuidadosamente en cuadernos escolares, en busca de mecanismos que les permitan la publicación de sus obras. Aunque parezca una acción habitual de cualquier despacho administrativo es en realidad un gesto revelador, si entendemos que nuestra sociedad está construida culturalmente sobre los ideales del conservadurismo que como bien lo explica Álvarez (2019) agudizaron la creencia de que la escritura es un don concedido únicamente a los tocados por los dioses.

La letra como bien lo expone Ángel Rama (1998) en su obra *La ciudad Letrada*, desde las fundaciones de las principales capitales y demás pueblos novohispanos, fue la encargada de la jerarquización de la estructura social, económica, legal, política y educativa, eligiendo quienes podían ser letrados y para qué propósitos, sin tener en cuenta que “el lenguaje es una posesión de todos y todos tenemos derecho al lenguaje, a la palabra y ese derecho hace que ninguno de nosotros conforme élite” (Álvarez, 2019).

Esto hizo que de alguna manera se estratificaran las formas de lenguaje a través de una gramática formativa que va a derivar en prejuicios lingüísticos que, aún hoy están tan insertos en nuestra sociedad, que a veces pasan desapercibidos o los tenemos totalmente normalizados. Como el caso de una profesora de música, que dice que el reguetón incide en el uso inadecuado del lenguaje de los jóvenes, es decir, que ellos hablan mal porque en la música que escuchan se habla de forma incorrecta. En ese orden de ideas, se juzga al lector, a partir de sentencias moralistas del consumo cultural de las nuevas generaciones.

Este es uno de los prejuicios lingüísticos más notorios, que está relacionado con un choque generacional; para muchos, la lectura sigue siendo solo lo relacionado con el formato tradicional del libro y lo referente al canon literario clásico que todavía se sigue imponiendo en el plan de estudios de muchas instituciones educativas a nivel nacional y que, por el contrario, desincentiva a los estudiantes que encuentran estos textos anacrónicos, descontextualizados e incomprensibles para su edad.

Así le pasó a una estudiante del colegio Jaime Salazar Robledo, localizado en la comuna Villa Santana de Pereira, al analizar que el área de español del proyecto educativo institucional (PEI) tenía componentes en literatura amerindia, medieval, clásica pero no aparecía por ningún lado la literatura afro, lo que ella encontraba muy extraño,

porque como ella el 30 por ciento de los estudiantes de ese claustro pertenecían a comunidades negras pero no leían nada que les ayudara a entender su identidad étnica.

3.9 Otros espacios para leer

Nadezhda Krúpskaya fue la fundadora del sistema educativo soviético y pionera del desarrollo de las bibliotecas en masa, en sus memorias, *Mi vida con Lenin* (1976) hace quizás la pregunta que todo país, eminentemente agrícola, debe resolver: ¿Qué dar de leer a los campesinos que la única opción que tienen en los pueblos lejanos de nuestra querida patria es la taberna o la iglesia? Si lo que se pretende es alejarlos del analfabetismo, los vicios y los dogmas, a partir de otras formas de sociabilidad.

Lejos de considerar que los lectores se pierden en el ambiente de parranda que abunda en los pueblos y en distracciones que la tecnología provee. Lo cierto es que la lectura debe ser una práctica tan natural como el aire que respiramos sin darnos cuenta, por lo que tiene que incorporarse a la vida misma y a sus actividades, sin caer en maniqueísmos, de lo que está bien o mal hacer en busca del fomento a la lectura.

Por lo que a la pregunta de Krúpskaya debe añadirse el siguiente interrogante: ¿A través de qué estrategias se puede hacer más deseable la apropiación de la cultura escrita a aquellos que vivieron alejados de los libros y que por sus duras jornadas de trabajo no tienen tiempo, ni disposición para leer?

En este orden de ideas, la biblioteca debe ser como Mahoma e ir a donde está el lector, no esperar que este tenga la valentía, la curiosidad o la necesidad de visitarla, sino asumir el compromiso de salir a su búsqueda y llegar hasta las veredas o esos sitios donde se supone que no se produce el acto de leer, a través de actividades acordes a su ambiente, que promuevan la diversión, semejante a lo que hace el bar Latinos, ubicado en Santuario, donde su propietario, César Obando, realiza tertulias, karaoke y recitales para que los clientes puedan acceder a la cultura letrada. Además, Obando es conocido porque los fines de semana instala una muestra de lectura al parque con los libros de su biblioteca privada, como una forma espontánea de fomentar el hábito entre sus coterráneos.

3.10 Sobre la convergencia de formatos

Debemos dejar de creer que la educación solo ocurre en las escuelas y expandir nuestra mente a otras formas. En los últimos años, se ha ido ampliando la perspectiva de lectura, acoplándose a los cambios tecnológicos del mundo moderno. Hoy se considera lectura

tanto a las narraciones escritas como a las orales, los libros ilustrados, dibujados o de collage, las imágenes fijas o animadas, las creaciones clásicas, pero también las contemporáneas, el libro impreso, así como la proyección y la pantalla, los juegos de video, pero también los de mesa, imitación, representación y muchos más. Respecto a esto, Michel Melot (2009), nos cuestiona: “¿por qué privarse de sus respectivas virtudes?”

En consonancia, Petit nos invita a no privarnos de conjugar la lectura “con otros gestos, sobre todo para facilitar su acercamiento” (2016, pág. 74). Este es un llamado a construir puentes para que las personas se interesen en la lectura por medio de las adaptaciones cinematográficas o televisivas y los mediadores culturales –docentes, escritores, artistas, científicos, bibliotecarios, promotores de la lectura, psicólogos– y sus acudientes, eviten posturas demasiado pesimistas con relación al fin del libro con el auge de los medios masivos y digitales, sino que los vean como aliados para dinamizar los entornos de aprendizaje formales e informales.

Todos los formatos y tecnologías conviven, como hace tiempo lo supo Eco (1984). Esto fue llevado al límite con la pandemia, cuando el mundo estuvo obligado a volcar sus actividades de la vida diaria a la virtualidad, que tuvo como su metáfora visual: la pantalla compartida (Vicente, 2020), que nos permitió estar juntos pero separados, aislados pero conectados.

Gonzalo Oyarzún advirtió que la situación que afectó “al mundo entero con la pandemia ha impactado también gravemente al mundo del libro y la lectura en nuestra región” (2020). Algunos supieron aprovechar la crisis, como la plataforma chilena Buscalibre, de venta de libros en línea, quienes aseguran que la emergencia sanitaria tuvo un impacto muy importante dentro de los procesos de compra y lectura de los colombianos, pues su empresa pasó de vender “270.000 ejemplares en 2019 a más de 800.000 en 2020, lo que representa un crecimiento cercano al 200% y en lo que va corriendo del 2021 el crecimiento es del 82%” (Portafolio, 2020).

En medio del panorama desolador, los libros se convirtieron en un resguardo para escapar de las restricciones y liberaron la fantasía de lectores en todo el mundo, que acudieron a la palabra y el pensamiento como estrategia de resiliencia para sobreponerse a las circunstancias, confiar en el futuro y proteger su salud mental. Oyarzún observó que este escenario global de mediano plazo replanteó el rol del bibliotecario y de la biblioteca, porque más allá del espacio y del contenido de los libros, “debe estar enfocado más que nunca en la comunidad a la cual sirve y debe redoblar sus esfuerzos para pensar cómo brindar sus servicios de lectura, de información, de apoyo al desarrollo económico, emocional, social y cultural de su comunidad” (2020).

En Risaralda por su parte, la Red de Bibliotecas Públicas Departamental cerraron sus instalaciones 17 meses para acatar la directriz nacional del distanciamiento social obligatorio, pero siguieron funcionando a puerta cerrada con creatividad, recursividad y ayuda de la tecnología para no perder la conexión con sus usuarios y de acuerdo a los

protocolos de desinfección,³ decretados por la Biblioteca Nacional de Colombia, que en algunos casos excedieron la capacidad de respuesta de muchos establecimientos y sus funcionarios. De esta manera, surgió una programación cultural muy nutrida a través de la *FanPage* de *Facebook* “Bibliotecas Comfamiliar Risaralda”, periódicos de circulación por *WhatsApp* como en Belén de Umbría y Apía, transmisiones radiales en Guática, producción de Podcast, entre otros. Pero sin lugar a dudas, quien respondió con mayor contundencia fue la Biblioteca Pública Municipal Ramón Correa Mejía con la inauguración de su catálogo virtual con 900 libros digitales.

Aunque todos parecemos participar de la misma manera en la llamada sociedad de la información, en la que cualquier contenido o documento está al alcance de un click, las brechas tecnológicas e informativas expuestas en la pandemia, le han impuesto la tarea monumental a la biblioteca de reducir estas desigualdades seduciendo a quienes siguen sin acercarse a sus servicios, pero también a través de sus funcionarios y profesionales que deben estar en capacidad de orientar a los usuarios en medio del maremágnum de contenidos y opciones disponibles, guiándolos a la hora de filtrar y categorizar; convertirse en agentes de confianza, cercanos, abiertos al diálogo, capaces de ofrecer apoyo fiable, contenidos culturales didácticos y digitales diversos, pertinentes, apoyo para aprender a administrar su tiempo y establecer prioridades (Alonso & Frederico, 2020).

3.11 El camino hacia las bibliotecas público-escolares

Es recurrente escuchar la queja de que el sistema educativo colombiano requiere de profundas reestructuraciones, pero más allá de la crítica estructural, se podría comenzar la transformación con acciones sencillas y coherentes como iniciar los procesos de promoción de lectura con docentes y padres de familia para que ellos sean replicadores de estas prácticas con el ejemplo y no desde el deber escolar.

Gran parte de este proceso debe darse en el seno de la familia, pero también es importante el papel de las escuelas, universidades y empresas. Para alcanzar una educación como la proyectaba Gabriel García Márquez: “desde la cuna hasta la tumba” (1996, pág. 29), potenciando tanto los Centros de Atención de Adulto Mayor como los programas de Cero a Siempre, en esa primordial tarea de apoyar a las familias en el desarrollo de las capacidades infantiles y no seguir descargando la responsabilidad de

³ Mediante la resolución 891 del 8 de junio de 2020 el Ministerio de Salud y Protección Social “adopta el protocolo de bioseguridad para el manejo y control del riesgo del coronavirus Covid-19 en el funcionamiento de las bibliotecas”. Ahora bien, las bibliotecas de los municipios pequeños no tenían las condiciones para hacerlo, excepto la Biblioteca Pública Departamental Comfamiliar Risaralda, de someter los libros a cuarentena de 14 días para préstamo externo y al interior de la sala un aislamiento de 72 horas. Esta resolución quedó derogada por la Resolución 777 del 2 de junio de 2021, que permitió pensar en una reapertura, además porque ya se había avanzado considerablemente en la vacunación del personal.

procesos de lectura al colegio o a la biblioteca, sin reconocer la importancia de la lectura en casa.

Pero cuando la familia no está formada y no hay libros en la vivienda, el camino, indudablemente, debe comenzar por la biblioteca escolar, el problema radica en que en Colombia las instituciones educativas no han asumido aún un compromiso real con la creación, continuidad y fortalecimiento de estos espacios y los siguen viendo como algo de lo que se puede prescindir fácilmente. La cuestión es que, en un país con desigualdades capitales como Colombia, el sistema educativo, según expone Silvia Castrillón, debería “compensar las carencias y ofrecer lo que no estaba disponible en sus hogares: libros, por ejemplo” (2019).

La biblioteca escolar ha sido a lo largo de la historia, sinónimo de castigo o de depósito de libros, especialmente manuales didácticos, que en ocasiones no salen de las cajas de embalaje, se preservan en sus empaques originales o no se prestan por temor a que los niños los destruyan o deterioren. Es como si no se tuviera mucha claridad acerca del papel de la biblioteca escolar, su estado “es bastante débil y la mayoría de los países no cuentan con programas que las impulse” (Castrillón, 2019).

De ahí la importancia de elegir para estos espacios de aprendizaje propósitos que sean más acordes con la democratización de la educación y de la cultura. Potenciarlas al punto de convertirlas en bibliotecas público-escolares y resolver así el problema de desabastecimiento bibliotecario en Colombia, lo que implicaría una articulación entre el Ministerio de Cultura y el de Educación. Un modelo de caso exitoso funciona en la Institución Juan Hurtado del municipio de Belén de Umbría. Allí durante la pandemia los docentes, administrativos y la comunidad se unieron para construir una biblioteca fuera del recinto escolar, con el fin de ampliar el espectro de influencia de los estudiantes a los padres y demás personas circundantes que necesitaran de los servicios informacionales.

Es como ver el sueño de Didier Álvarez realizado, de algún día “tomar la biblioteca escolar como un espacio de encuentro activo entre conformaciones bibliotecológicas y conformaciones pedagógicas”, diseñar programaciones culturales que impacten a la comunidad, ampliar las colecciones más allá de las exigencias curriculares y de los programas de estudio y hacer así de Colombia, un país más justo, donde los que nunca han tendido la posibilidad de abrir un libro, logren hacer suyo una parte del capital simbólico humano, que está en algún estante esperando a ser descubierto.

Referentes normativos

4. Referentes normativos e institucionales

El marco constitucional, legal y normativo sobre el cual se fundamenta el Plan Departamental de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas “Risaralda: Paisaje de palabras y letras” se ajusta a las leyes, lineamientos, directrices, declaratorias, decretos, acuerdos y planes del orden internacional, regional y nacional, así como a las Guías para Planes Locales de Lectura, Escritura y Oralidad de la Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura en los que se reconoce la lectura, la escritura y la oralidad como derechos fundamentales, que responden a necesidades de las personas y comunidades en el mundo, América Latina, Colombia y Risaralda.

4.1 Del orden internacional

La legislación de fomento a las actividades vinculadas al libro, la lectura y las bibliotecas tiene una larga tradición en el mundo, que comienza con la propia **Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948)**, particularmente con el derecho a la información, la educación y la cultura:

Artículo 19. El derecho a la información.

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 26. El derecho a la educación.

Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos [...]

Artículo 27. El derecho a la cultura

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora. (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948)

El derecho a la cultura está dividido por dos aspectos complementarios. El primero que se refiere al acceso a la cultura y al patrimonio cultural por parte de todas las personas, este a su vez tiene dos dimensiones: la universalista y la diferencialista. En la primera se habla sobre el derecho de acceso y apropiación del patrimonio simbólico universal, la literatura y el pensamiento, plasmados mediante la escritura y en la segunda se trata del derecho a su propia cultura, diferenciándola de otras y resaltando la importancia de la memoria histórica, cultural y la interrelación o intercambio entre culturas. Esto es clave porque se da igual virtud tanto a la apropiación y acceso de la cultura universal, patrimonio de toda la humanidad como a la reivindicación de culturas no hegemónicas. Finalmente, el segundo aspecto tiene que ver con los derechos de autor.

En ese marco surge el **Acuerdo de Florencia** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1950), que por primera vez, en un instrumento internacional, establece el doble carácter de los bienes culturales y promueve la libre circulación de los mismos (a través de la eliminación de barreras comerciales).

Este primer documento legal internacional precedió a la creación de nuevas directrices de fomento industrial que generaron ordenamientos más inclusivos en el mundo del libro, la lectura y las bibliotecas. La masificación del acceso al sistema educativo y la demanda del desarrollo científico y tecnológico de las dos últimas décadas, que desembocaron en tres grandes preocupaciones: la globalización, la sociedad de la información y la diversidad cultural, que han demarcado los nuevos caminos de la agenda de legal manifestados en las siguientes declaratorias:

Manifiesto de la IFLA/UNESCO Sobre la Biblioteca Pública 1994

Este manifiesto proclama la fe de la UNESCO en la biblioteca pública como una fuerza viva para la educación, la cultura y la información y como un agente esencial para el fomento de la paz y del bienestar espiritual a través del pensamiento de hombres y mujeres.

Así pues, la UNESCO alienta a las autoridades nacionales y locales a dar soporte y comprometerse activamente en el desarrollo de las bibliotecas públicas.

Manifiesto de la biblioteca escolar (UNESCO / IFLA) 2000

Este documento dispone la misión de la biblioteca escolar, su financiación, legislación y redes. Así como sus funciones, personal, funcionamiento, gestión e implantación de manifiesto. Las bibliotecas escolares ofrecen servicios de aprendizaje, libros y otros recursos, a todos los miembros de la comunidad escolar para que desarrollen el pensamiento crítico y utilicen de manera eficaz la información en cualquier soporte y formato y están interrelacionadas con la amplia red de bibliotecas y de información de acuerdo con los principios del *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública*, por lo que es una colaboradora esencial en las redes locales, regionales y nacionales de bibliotecas y de información (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas, 1999).

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas 2001

Ante la acogida del Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública 1994 y el impresionante desarrollo de las tecnologías de la información que tuvieron lugar en esos últimos años, existía la “demanda de unas directrices prácticas y normas enunciadas de manera más pormenorizada que tanto los bibliotecarios como los encargados de la formulación de políticas” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura , 2001) pudieran utilizar para resolver los apasionantes problemas a los que deben hacer frente y fomentar las bibliotecas en fases de desarrollo en los albores del siglo XXI.

El documento plantea el papel y finalidad de las bibliotecas, el marco jurídico y financiero, la atención de las necesidades de los usuarios, los recursos humanos y el establecimiento de fondos, entre otros. Más que ser consideradas reglas, son consejos “basados en la experiencia procedente de numerosos países diferentes y que pueden aplicarse de manera general” (2001).

***Convención de Unesco para la Protección y Promoción de la
Diversidad de las Expresiones Culturales, establecida en 2005***

Fue ratificada por 115 países y por la Unión Europea, en la cual se afirma que “la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, consciente de que la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones” y finalmente “destacando la necesidad de incorporar la cultura como elemento estratégico a las políticas de desarrollo nacionales e internacionales” (Unesco, 2005).

***Manifiesto IFLA por la Biblioteca Multicultural: portal de acceso a
una sociedad de culturas diversas en diálogo 2008***

Este manifiesto sobre la Biblioteca Multicultural se basa en tres documentos principales: la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, la Convención de la UNESCO sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales y la Declaración de Principios de la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI).

Fue elaborado por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) ante la globalización, el aumento de las migraciones, la rapidez de las comunicaciones, la facilidad del transporte y otros factores característicos del siglo XXI, como respuesta a estos fenómenos de la modernidad que incrementaron la diversidad cultural en muchas naciones, donde previamente no existía o se aumentaron dramáticamente sus dinámicas.

Se creó la urgencia de que las bibliotecas se convirtieran en promotores y conservadores de la diversidad cultural y lingüística, entendida esta como “patrimonio común de la humanidad y debe ser conservada y mantenida para el beneficio de todos” (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), 2008). Este Manifiesto complementa al Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública, al Manifiesto la biblioteca escolar (IFLA/UNESCO) y al Manifiesto sobre Internet de la IFLA.

Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre Internet Directrices 2006

El manifiesto sobre Internet de la IFLA fue aprobado por el Consejo de la IFLA en 2002. Desde entonces ha sido traducido a 19 idiomas y adoptado por asociaciones de bibliotecarios en 27 países. Se creó a partir de la necesidad percibida de un documento que aportara a la era de Internet los valores tradicionales de las bibliotecas en relación con la libertad de expresión y la libertad de acceso a la información. Con tal fin presenta metas para programas, servicios y personal en relación con Internet en las bibliotecas. Lo verdaderamente importante de estas Directrices “consiste en que el ímpetu que las sustenta procede en gran parte de aquellas partes del mundo que tienden a correr el riesgo de ser consideradas como periferia en las cuestiones relativas a Internet” (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), 2006).

4.2 Del orden regional de Iberoamérica

La globalización puso sobre el tapete temas como la protección y promoción de las identidades nacionales y regionales. En ese contexto, se ubica la creación de centros para el fomento del libro en diferentes regiones del mundo, como América Latina, donde se creó en 1971 el **Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc)**, un organismo intergubernamental, bajo los auspicios de la UNESCO con sede en Bogotá, con la bandera de la libre circulación del libro y la promoción de la creación intelectual y editorial en la región. En el año 2004, el CERLALC, en el marco del Plan Iberoamericano de Lectura (Ilimita), publica la **Agenda de políticas públicas de lectura**, como resultado de la concertación entre expertos de diez países de la región. Esta agenda, que contempla diez prioridades, sigue siendo un derrotero para la construcción de políticas de lectura en Iberoamérica.

Declaración de Caracas sobre la Biblioteca Pública como factor de desarrollo e instrumento de cambio en América Latina y el Caribe 1985

Expertos procedentes de 30 países de América Latina y el Caribe y de organismos regionales nacionales e internacionales de cooperación y asistencia técnica que operan en la región, convocados por la Unesco, entre el 25 y el 29 de octubre de 1985, declararon su apoyo a los principios generales del Manifiesto de la Unesco sobre la Biblioteca Pública y consideraron necesario que se precise sobre la base de ellos, el papel de la Biblioteca Pública en los países de América Latina y el Caribe, para que responda a su proceso histórico, a sus aspiraciones y a sus esfuerzos de integración regional (UNESCO; CERLALC; IFLA y IABN, 1982).

Declaración de Florianópolis sobre Productos y Servicios de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones 2000

El Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas resolvió en 1999 que, en las reuniones del periodo de sesiones de 2000, se tomara en cuenta –en el desarrollo y la cooperación internacional en el siglo XXI– la función de la tecnología de la información en el contexto de una economía mundial basada en el saber. En este sentido, los países de América Latina y el Caribe, convocados por el gobierno de Brasil y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), aprobaron en julio de 2000 la Declaración de Florianópolis, que apuntaba hacia el uso de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TIC) para el desarrollo:

“[...] las tecnologías de información y comunicación constituyen el eje central de la construcción de la economía global basada en el saber y en la conformación de la sociedad del conocimiento y que, en consecuencia son la base de una nueva forma de organización y de producción a escala mundial [...]” (Comisión Económica para América Latina y el Caribe., 2000).

La Carta Cultural Iberoamericana Montevideo 2006

La Carta Cultural Iberoamericana (Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), 2006), **aprobada en la IX Conferencia Iberoamericana de Cultura, Montevideo (2006) y adoptada en la XVI Cumbre Iberoamericana, sienta las bases para la cooperación cultural Iberoamericana a partir de su diversidad y riqueza cultural, del valor de la cultura como base indispensable para el desarrollo social y económico de la región, y como aporte fundamental hacia la cohesión social y la cultura de paz. Además de** idear nuevas fórmulas de coordinación en la expresión internacional de Iberoamérica en materia de cultura, especialmente en asuntos como los derechos de autor, el patrimonio y las industrias culturales.

Declaración de Papallacta sobre Sociedades de la Información y TIC

Tele-centros.org fue una comunidad de instituciones y personas que apoyaron el desarrollo de telecentros comunitarios en América Latina y el Caribe que trabajaron en los últimos años del cambio de milenio, posibilitando la conectividad y diferentes tipos de servicios de internet, a muchas comunidades marginadas de la región. A partir de esto, difundieron en marzo del 2000, la declaración de Papallacta (Ecuador) para que los gobiernos garantizaran el acceso universal a la Internet a todos los ciudadanos y organizaciones independientes.

4.3 Del orden nacional

La Constitución Política de Colombia de Colombia de 1991

La constitución reconoce el papel de la cultura en la consolidación de la nación y pretende el estímulo de la socialización, el reforzamiento de las libertades políticas y la producción de riqueza no sólo material sino espiritual, sustentándose en los siguientes artículos: **Artículo 70** “La cultura como base de la nacionalidad”; **Artículo 20** “El derecho a la información” y el **Artículo 67** “La educación como derecho fundamental”. En lo referente al patrimonio cultural de la nación en su **Artículo 72**, establece que éste está bajo la protección del Estado, así como el **Artículo 61** que asegura que el Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

El **artículo 350** prevé que el presupuesto de inversión –entendiéndose que el presupuesto contiene por obligación un componente de gasto público social o inversión social– no puede disminuir con relación al gasto total del presupuesto del año inmediatamente anterior, con lo cual las bibliotecas públicas deben tener asignaciones constantes de los presupuestos públicos, jamás decrecientes. Del mismo modo, el **Artículo 366** constitucional contempla que en los presupuestos de la Nación y de las entidades territoriales el gasto público social debe ser prioritario sobre cualquier otra asignación, de manera que, en la asignación nacional o territorial de dineros para la cultura, las bibliotecas tienen trato preferente.

Ley 23 de 1982 sobre derechos de autor

Protege los derechos de los autores de obras literarias, científicas y artísticas, así como a intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.

Ley 98 de 1993. Ley del libro

Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano.

“ (...) y su uso más amplio como medio principal e insustituible de la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos; estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras científicas como culturales; estimular el hábito de la lectura de los colombianos; convertir a Colombia en un gran centro editorial, a fin de que pueda competir en el mercado internacional; aumentar sustancialmente las exportaciones de libros colombianos; apoyar la libre circulación del libro en Colombia y América; fomentar y apoyar la producción de libros, textos didácticos y revistas científicas y culturales, mediante el estímulo de su edición, producción y comercialización; capacitar y estimular al personal que interviene en la creación, producción y difusión de los libros tales como diagramadores, ilustradores, foto compositores, libreros, bibliotecarios y otros, contribuyendo así a la generación de empleo y al desarrollo de la industria editorial; lograr la creación y el desarrollo en todo el país de nuevas librerías, bibliotecas y puestos de venta exclusivos para libros, folletos, revistas o coleccionables seriados de carácter científico o cultural, y ofrecer a los escritores y a las empresas editoriales las condiciones que hagan posible el logro de los objetivos de que trata este artículo” (CONGRESO DE COLOMBIA, 1993).

La Ley General de Educación, Ley 115 de 1994

En su artículo 141 «Biblioteca o infraestructura cultural y deportiva», hace mención explícita a la obligatoriedad del Estado y sus entidades territoriales para garantizar la existencia de la biblioteca escolar mediante la asignación de recursos y la inclusión de esta en los planes de desarrollo respectivos.

Ley del Depósito Legal, Decreto 460 de 1995

Tiene un claro carácter de interés público al obligar a los editores y productores creativos e intelectuales del país a entregar a una institución estatal (Biblioteca Nacional) algunos ejemplares de su producción editorial, audiovisual, videograma y fonograma, producidos en el país, para garantizar la adquisición, el registro, la preservación, la disponibilidad del patrimonio, su conservación e incrementar la memoria cultural del país.

Ley General de Cultura 397 de 1997

Determina la función patrimonial de la Biblioteca Nacional, cuya misión queda establecida en los siguientes términos:

“[...] Garantizar la recuperación, preservación y acceso a la memoria colectiva del país, representada por el patrimonio bibliográfico y hemerográfico en cualquier soporte físico; así como la promoción y fomento de las bibliotecas públicas, la planeación y diseño de las políticas relacionadas con la lectura, y la satisfacción de necesidades de información indispensables para el desarrollo individual y colectivo de los colombianos [...]” (El Congreso de Colombia, 1997)

En su **Artículo 24**, que determina las competencias de los distintos niveles de la administración nacional en el ámbito de las bibliotecas públicas:

Los gobiernos nacional, departamental, distrital y municipal consolidarán y desarrollarán la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional, con el fin de promover la creación, el fomento y el fortalecimiento de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de éstas se prestan. Para ello incluirán todos los años en su presupuesto las partidas necesarias para crear, fortalecer y sostener el mayor número de bibliotecas públicas en sus respectivas jurisdicciones. Los municipios asignarán a las actividades culturales, prioritariamente casas de la cultura y bibliotecas públicas, al menos un dos por ciento (2%), de los recursos regulados en el artículo 22 numeral 4o, de la **Ley 60 de 1993**.

CONPES 3.222 de “Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas” 2003

Pone en marcha el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, cuyo objetivo fundamental es: “Hacer de Colombia un país de lectores y mejorar sustancialmente el acceso equitativo de los colombianos a la información y al conocimiento mediante el fortalecimiento de las bibliotecas públicas, la promoción y el fomento de la lectura, la ampliación de los sistemas de producción y circulación de libros y la conformación de un sistema de información, evaluación y seguimiento de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas” (Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional, 2003).

Ley 1185 de 2008, sobre patrimonio cultural

Esta Ley amplía la **Ley 397 de 1997**, al definir que el patrimonio cultural de la Nación “está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”.

Política Nacional de Lectura y Bibliotecas 2009

Se trata de un compendio de políticas culturales que busca definir una política de lectura y bibliotecas que permita “asegurar las posibilidades de acceso de toda la población colombiana a la lectura, la información y al conocimiento, sin discriminaciones de ningún tipo, y que garantice para las generaciones presentes y futuras la reunión, conservación, control y divulgación de su patrimonio bibliográfico y documental en los diferentes soportes, para conocimiento y memoria del país, de su historia y de su cultura” (Ministerio de Cultura, 2009).

Ley 1379 de 2010 de Bibliotecas Públicas

Tiene por objeto definir la política de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, regular su funcionamiento y establecer los instrumentos para un desarrollo integral y

sostenible, a través de tres conceptos fundamentales que deben destacarse por implicar profundos deberes, facultades, derechos o recursos:

La infraestructura, las dotaciones y los servicios a cargo de las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas son de utilidad pública e interés social. La utilidad pública, en el Estado Social de Derecho, es un instrumento político-jurídico que limita la propiedad privada y los derechos adquiridos. Señala el **artículo 58** de la Constitución Política que si de la aplicación de una ley expedida por motivos de utilidad pública o interés social (como esta) resultan en conflicto los derechos de los particulares con la necesidad reconocida por la ley, el interés privado debe ceder al interés público o social. Por ejemplo, por motivos de utilidad pública o interés social, pueden expropiarse mediante sentencia judicial e indemnización previa, espacios o bienes necesarios para el funcionamiento de una biblioteca pública.

Los recursos para la Red Nacional de Bibliotecas Públicas se consideran inversión social, materia que corresponde a un nuevo concepto de Estado, en donde los recursos públicos no buscan aumentar la producción de determinados bienes, sino mejorar el bienestar general y satisfacer necesidades de las personas mediante criterios redistributivos, en especial sobre los sectores sociales más necesitados.

Decreto 2907 de 2010

Por el cual se reglamenta parcialmente la **Ley 1379 de 2010** sobre donaciones a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y a la Biblioteca Nacional, considerada de utilidad pública y social. También establece las sanciones pecuniarias a cargo de los responsables del Depósito Legal que no hubieran cumplido con esta obligación y determina que las sumas provenientes de estas sanciones constituyen fondos especiales para la inversión de la Biblioteca Nacional en su misión patrimonial.

Además, que el **artículo 40 de la Ley 1379 de 2010** agregó un párrafo al **artículo 125** del Estatuto Tributario mediante la creación de un fondo cuenta sin personería jurídica al cual ingresarán las donaciones de personas jurídicas obligadas al pago del impuesto sobre la renta, con destino a las bibliotecas públicas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

Ley 1607 de 2012

Por la cual se expiden normas en materia tributaria y se dictan otras disposiciones. En los **artículos 71 y 72** se reglamenta el impuesto nacional al consumo “Sobretasa a la prestación del servicio de telefonía móvil para cultura”, antes llamados “Recursos IVA a la telefonía móvil”. El servicio de telefonía móvil quedó gravado con la tarifa del cuatro por ciento (4%) sobre la totalidad del servicio, sin incluir impuesto sobre ventas. Este impuesto por el 4% será destinado a inversión social y distribuido en un 25% al Distrito capital y los departamentos, para que mediante convenio con los municipios que presenten proyectos que sean debidamente visibilizados, se destinen programas de fomento, desarrollo e infraestructura de la cultura, la actividad artística y el deporte en Colombia.

Del total de estos recursos se deberá destinar mínimo un 3% para el fomento, promoción y desarrollo del deporte con discapacidad y programas culturales y artísticos de gestores y creadores con discapacidad.

De conformidad con lo previsto en el **artículo 41 de la Ley 1379 de 2010**, los recursos destinados a la Red de bibliotecas serán apropiados en el presupuesto de Ministerio de Cultura.

Decreto 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del sector cultura a nivel nacional

Este Decreto Reglamentario Único Sectorial es una compilación y actualización de la normativa vigente para el quehacer cultural colombiano. A través de dicho decreto, tanto el Gobierno Nacional como el Ministerio de Cultura y los propios ciudadanos interesados en el tema, cuentan con un instrumento jurídico que reúne reglamentaciones dispersas para la gestión y el fomento del sector cultural.

*Lineamientos para la creación o el fortalecimiento de las
bibliotecas departamentales 2015*

Este documento elaborado por el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia describe los elementos claves a tener en cuenta para la creación, reorganización o modernización de una biblioteca departamental, en cumplimiento de su función patrimonial establecida en la **Ley 397/97, Ley 1379/10, y Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura 1080/15.**

Ley Naranja

La **Ley 1834 de 2017** tiene como objeto desarrollar, fomentar, incentivar y proteger las industrias creativas. Estas son entendidas como aquellas industrias que generan valor en razón de sus bienes y servicios, los cuales se fundamentan en la propiedad intelectual.

Las industrias creativas comprenderán de forma genérica -pero sin limitarse a-, los sectores editoriales, audiovisuales, fonográficos, de artes visuales, de artes escénicas y espectáculos, de turismo y patrimonio cultural material e inmaterial, de educación artística y cultural, de diseño, publicidad, contenidos multimedia, software de contenidos y servicios audiovisuales interactivos, moda, agencias de noticias y servicios de información, y educación creativa.

Plan Nacional de lectura y Escritura PNLE «Leer es mi cuento»

Es una política conjunta entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura que se concibió y se puso en marcha, al tiempo que, el Gobierno Nacional emprendía un ambicioso **programa de atención a la primera infancia ‘De Cero a Siempre’**. Ambas políticas apuntaban a lo mismo: combatir la desigualdad dotando a los menos favorecidos de herramientas que mejoraran sus oportunidades a lo largo de su vida. El Ministerio de Educación consideró como un componente fundamental en la implementación del PNLE, el fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar, como espacios integrados y orgánicos en la construcción de escuelas lectoras y escritoras.

El foco de PNLE se centró en la dotación bibliográfica, aprovechando la amplia cobertura ya existente de bibliotecas públicas en cabeceras municipales, y en diseñar diversas propuestas para que quienes no habían tenido acceso a los libros se encontraran con ellos y los hicieran parte de su vida, distribuyendo libros entre el Servicio del ICBF y familias de escasos recursos.

Con esos dos propósitos, consignados en los planes de desarrollo de los dos períodos de gobierno (2010-2014 y 2014-2018), se eligieron cuatro acciones que pudieran elevar los índices de lectura en el país, la primera acción fue acercar los libros a los niños y a sus familias; la segunda el fortalecimiento de las bibliotecas y la formación de los bibliotecarios; la tercera acción se adelantó gracias a las fuentes de financiación definidas por la Ley de Bibliotecas Públicas, a través del impuesto nacional al consumo a la telefonía móvil, así como a la articulación con MinTIC que consistió en garantizar la conectividad de la gran mayoría de bibliotecas del país, dotarlas de mejores computadores y tecnologías complementarias y formar a los bibliotecarios y a los beneficiarios en su uso y apropiación; y el cuarto componente de la estrategia se centró en la gestión de alianzas con entidades públicas y privadas para fortalecer las tres primeras acciones.

***Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 “Pacto por Colombia,
pacto por la equidad”***

Elaborado por el Gobierno Nacional del presidente Iván Duque, está compuesto por objetivos de políticas públicas denominados pactos, el logro de estos objetivos requiere de algunas condiciones habilitantes llamadas estrategias transversales. Dentro de las cuales se destaca el Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja, que se resume en más actividades artísticas y culturales y desarrollo de nuevos emprendimientos productivos para la consolidación de las industrias creativas y culturales, a través de los objetivos:

- Fomentar el acceso a la oferta cultural para todos los colombianos y liberar el talento artístico y creativo de los jóvenes preparándolos para los retos de cuarta revolución industrial.
- Fortalecer los hábitos de lectura en la población colombiana.
- Fortalecer los procesos de formación artística y cultural.
- Garantizar la protección y salvaguardia del patrimonio cultural, material e inmaterial.
- Mejorar la infraestructura y dotación cultural local.
- Realizar una mayor inversión y proveer bienes públicos para el desarrollo de las industrias culturales y creativas como fuente de desarrollo económico y de equidad.
- Capitalizar el potencial de la economía naranja por medio del desarrollo de una estrategia enfocada en las directivas de la Ley Naranja (las 7i): 1. Generación de información 2. Fortalecimiento del entorno institucional 3. Desarrollo de industrias creativas 4. Generación de infraestructura 5. Integración de la economía naranja 6. Inclusión del capital humano 7. Promoción de la propiedad intelectual como soporte a la inspiración creativa.

Programa Nacional de Bibliotecas Itinerantes: una apuesta para construir un país de lectores

El Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia adelantan la primera fase del Programa Nacional de Bibliotecas itinerantes, un programa que busca implementar en 150 bibliotecas públicas de 25 departamentos del país para fomentar el hábito de la lectura, construir tejido social y fortalecer la identidad cultural y el liderazgo comunitario en los territorios más apartados de Colombia.

El Programa es una de las apuestas culturales del Plan Nacional de Desarrollo 2018 2022 "Pacto por Colombia, pacto por la equidad" y una de las acciones del Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento", promovido conjuntamente por los Ministerios de Cultura y de Educación.

CONPES 4068 "Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (LEOBE)" del 21 de diciembre del 2021

Este documento contiene la primera Política Pública en Latinoamérica orientada a promover la lectura, la escritura y la oralidad en la trayectoria educativa y a lo largo de toda la vida. Se origina en el marco del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad, “Leer es mi cuento” del Ministerio de Educación, en coordinación con el Ministerio de Cultura y en articulación con el Departamento Nacional de Planeación; el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación; el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones; el DANE; el ICBF el SENA; el Instituto Nacional para Ciegos (INCI) y el Instituto Nacional para Sordos (INSOR). Sus principales pilares son:

El fortalecimiento de las capacidades pedagógicas y de mediación de lectura, escritura y oralidad de los docentes y bibliotecarios. Además, resalta el lugar de la biblioteca escolar como eje transversal en la formación y en el aprendizaje, con orientaciones claras en todos los niveles y desde un enfoque de inclusión y equidad para responder de manera oportuna y pertinente a la diversidad presente en cada estudiante del país.

La política se consolidará mediante el Plan de Acción que se ejecutará entre 2022 y 2030 con base en cuatro líneas estratégicas orientadas a fomentar el desarrollo de las bibliotecas escolares en las Instituciones Educativas oficiales del país; fortalecer las capacidades pedagógicas y de mediación de lectura, escritura y oralidad de docentes y bibliotecarios; crear condiciones para la gestión del conocimiento alrededor de la cultura oral y escrita; y brindar especial atención a la población rural y rural dispersa para cerrar brechas y lograr educación de calidad para todos. (Mineducación, 2022).

4.4 Del orden departamental

Convenio No. 0769 Marco de Cooperación interadministrativo celebrado entre la Caja de Compensación Familiar de Risaralda “Comfamiliar” y el departamento de Risaralda del 27 de abril de 2017

En este convenio tanto el departamento de Risaralda como la Caja de Compensación de Comfamiliar manifiestan su deseo de cooperar y aunar esfuerzos humanos, técnicos y financieros para ejercer la función de recoger, preservar y difundir el Patrimonio Bibliográfico Departamental, en un plazo no mayor de 3 años, para dar cumplimiento a la ley vigente en Colombia sobre este tema, a través de la biblioteca pública de la Caja de Compensación Familiar de Risaralda – Comfamiliar Risaralda por contar con la

infraestructura física adecuada y con condiciones tecnológicas y de comunicación (equipos, bases de datos y conexión a internet).

Decreto No. 0654 de 02 de abril de 2018

Por medio del cual se crea la Red Departamental de Bibliotecas públicas del Departamento de Risaralda.

“que el gobierno departamental a través de la Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura (Dirección de Cultura y Arte), es quien direcciona “La Red de bibliotecas públicas de Risaralda con la asesoría del Ministerio de Cultura, Grupo de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Que dentro de los lineamientos de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas según la **Ley 1379 del 2010 artículo 10** se deberá: “promover la conformación de nodos regionales que integren la Red Nacional de Bibliotecas Públicas que velen por el desarrollo bibliotecario de cada ente territorial con sus respectivas coordinaciones”.

Que las redes departamentales de bibliotecas públicas son una organización permanente que lleva a cabo programas conjuntos de cooperación para aprovechar al máximo los recursos disponibles, para mejorar y desarrollar las bibliotecas existentes, y para localizar lugares en donde sea necesaria y viable la creación de una biblioteca. Quienes voluntariamente la integran deben regirse por acuerdos o convenios y adoptar normas y procedimientos de coordinación y cooperación.

Que estas redes departamentales contemplan la vinculación de diferentes unidades de servicio bibliotecario (bibliotecas públicas municipales, bibliotecas públicas en Casas de la Cultura o Centros Culturales, bibliotecas de la Caja de Compensación Familiar (Comfamiliar), bibliotecas infantiles, unidades móviles, bibliotecas populares, comunitarias, entre otras, a una organización que permita coordinar los recursos humanos técnicos y bibliográficos, así como las actividades que en ella se realizan. Su objetivo es para que los usuarios tengan acceso a la totalidad de materiales y servicios en el departamento.

***Plan Departamental de Desarrollo 2020- 2023 “Risaralda
sentimiento de todos”***

Las bibliotecas están incluidas de forma general en el **subprograma No, 11.1:** Fortalecimiento del Sistema Departamental de Cultura, en la meta del producto: Incrementar a 8 el fortalecimiento técnico, financiero de procesos culturales y artísticos (danza, música, artes aplicadas, teatro, cinematografía, lectura, escritura y bibliotecas) en el departamento durante el cuatrienio.

ORDENANZA No. 032 de diciembre 16 del 2021

Por la cual se autoriza la emisión de la Estampilla Pro Cultura para el departamento de Risaralda

De conformidad con el **Artículo 38 de la Ley 397 de 1997** modificado por el **Artículo 1º de la Ley 666 de 2001**, autoriza a la Asamblea Departamental para la emisión de la Estampilla Pro Cultura, cuyos recursos serán administrados por el departamento de Risaralda para el fomento y el estímulo de la cultura, con destinación a proyectos acordes con planes nacionales y departamentales de cultura.

La misma tendrá una destinación del 10% para el fortalecimiento de la Red departamental de bibliotecas públicas y la prestación de servicio de estas a nivel departamental. (**Artículo 41 de la ley 13 79 de 2010**). En ningún caso los recursos se refiere este párrafo, podrán financiar la nómina ni presupuesto de funcionamiento de la respectiva biblioteca.

Diagnóstico de la situación de la lectura en Risaralda

5. La lectura, la escritura y la oralidad en Risaralda

Antecedentes

Las mediciones de índices de lectura, escritura, consumo cultural, entre otros indicadores relacionados, son esenciales para el direccionamiento de acciones en materia de LEO, son un importante punto de partida que ilustra el comportamiento lector en una población, pero presentan una dificultad y es que no permiten observar en detalle la trayectoria histórica de los hechos sobre los que nos pretenden informar, son un panorama de referencia desde el cual se suelen trazar objetivos y metas en coherencia con esa realidad que enuncian, pero siempre es necesario observar con mayor detalle. Otra dificultad de estos indicadores radica en que su baja periodicidad no permite comparaciones y además “en algunos casos estos estudios se aplican al total de la población y en otros se focalizan en la población alfabetizada; de igual forma, los grupos de edad consultados no siempre son los mismos, lo cual no ha permitido la comparabilidad y dificulta la evaluación de manera confiable de las políticas y programas orientados al fortalecimiento de la lectura (López, 2011 como se cita en Departamento Nacional de Planeación, 2021).

Los datos por sí solos no son suficientes y las realidades específicas en los municipios a veces no se pueden ver en estadísticas, sobretodo porque más allá del dato existen procesos, condiciones especiales, proyectos institucionales y trayectorias que hacen que en territorios concretos se manifiesten problemáticas particulares, pero también experiencias exitosas con impactos significativos. También es necesario entender que medir el nivel de lectura basados en número de libros leídos, es una actividad que debe reconsiderarse por las nuevas prácticas lectoras que existen.

Por lo anterior, se reconoce que las cifras generales son necesarias y que el departamento requiere un sistema de medición preciso para determinar el comportamiento de la LEO en cada municipio; pero también se requieren análisis detallados y circunscritos a las realidades de cada territorio. Por ello y porque hasta el momento son las fuentes de información más cercanas a la realidad departamental, se tomarán las cifras de la Encuesta Nacional de Lectura - ENLEC realizada por el DANE en 2017 y los resultados de la Encuesta de Consumo Cultural- ECC también realizada por

el DANE en 2017, estos datos se proyectarán como punto de partida para el PDLEOB y se contrastarán con otros documentos académicos y cifras nacionales para ampliar los análisis y comprender mejor la realidad local. Además, y con el fin de equilibrar la información general y visibilizar los procesos municipales, en un posterior apartado se presentan breves reseñas de las acciones de LEO en los municipios y su contribución al mejoramiento de los indicadores de lectura y escritura. En el anexo 1 también se encuentra un análisis DOFA que fue construido con actores del sector educativo y cultural en cada municipio. Con ello se espera tener un panorama más realista y oportuno para trazar los compromisos en LEO para Risaralda.

Es necesario aclarar que los resultados más cercanos y pertinentes de la ENLEC que se pueden observar para el departamento son los que se reportan para Pereira, centros poblados y rural disperso, los cuales se tomarán como referencia. En el caso de la Encuesta de Consumo Cultural los datos son a nivel nacional. Sin embargo, en los contextos socioeconómicos y culturales tan heterogéneos de Risaralda, estos datos pueden ser muy poco representativos para el total departamental, por lo cual se recomienda leerlos como contexto general y punto de referencia.

Como se mencionó, la Encuesta Nacional de Lectura - ENLEC realizada por el DANE en 2017⁴, recogió datos sobre los hábitos de lectura y escritura, así como la asistencia a bibliotecas, y las actividades que realizan las personas en dos grupos: menores de 5 años y personas de 5 años y más. Tiene representatividad para el total nacional, las cabeceras municipales, centros poblados y rural disperso y cada una de las 32 ciudades capitales (DANE, 2017).

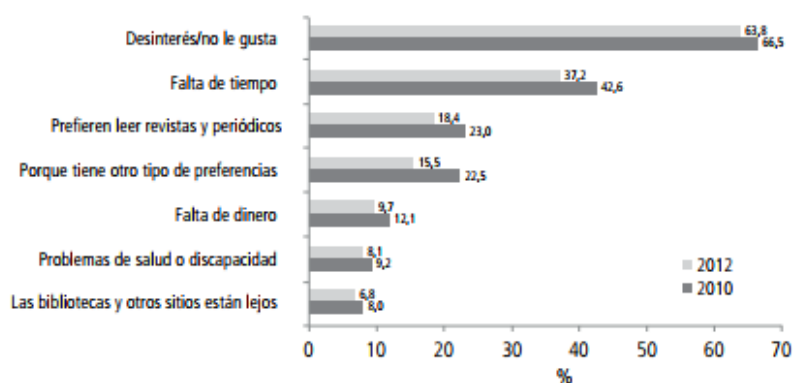
Con el fin de identificar las preferencias e intereses de las personas frente a la lectura, la ENLEC contó con preguntas relacionadas con lectura de materiales en soporte digital y materiales en soporte impreso, en los que se incluyen entre otros, libros impresos y digitales. El estudio dio como resultado que el promedio de libros para todas las personas de 5 años y más en Colombia (lectores y no lectores) es de 2,7 libros en el total nacional, 2,9 libros en las cabeceras, 1,9 libros en los centros poblados y rural disperso y 3,3 libros leídos en el total de las 32 ciudades. El promedio de libros leídos por persona que reporta la ENLEC para Pereira es de 4,6, el 74,7 % de las personas que leyeron lo hicieron en soporte digital en los centros poblados y en rural disperso leyeron en soporte digital 54,1 %, en Pereira lo hicieron 74,9 %.

De acuerdo a la Encuesta de Consumo Cultural del DANE (2018), del total de la población de 12 años y más que afirmó saber leer y escribir, el 50,3 % leyó libros durante el año 2017, es decir que tenemos un porcentaje muy amplio de población que nunca lee, por lo que es fundamental desarrollar estrategias creativas que conduzcan a su incorporación dentro de la población lectora.

⁴ La encuesta se realizó durante septiembre, octubre y noviembre de 2017 con 33.995 hogares en el país y 108.383 personas. Y fue el resultado de una alianza entre los Ministerios de Cultura y las TIC, las Secretarías de Cultura de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla y contó con asesoría del Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

El principal motivo argumentado para no leer que arrojó un estudio realizado por Reina y Oviedo en 2012, fue la falta de gusto o interés, factor mencionado por 63,8 % de los colombianos. Según ellos, cuestiones que han sido mencionadas con frecuencia en el pasado como causas de los bajos niveles de lectura, como la falta de dinero o la inexistencia de bibliotecas en las cercanías, fueron menos importantes y aparecieron mencionadas por 9,7 % y 6,8 % de los colombianos, respectivamente.

Gráfico 17. Colombia: Razones de no lectura de libros entre población no lectora



Nota: Población no lectora es la conformada por personas de doce años y más que afirmaron leer y escribir, y no leyeron libros en los últimos doce meses.

Fuente: (Reina & Oviedo, 2013)

Para Reina y Oviedo (2013), “estos resultados confirman algo que parece obvio, pero que ofrece matices interesantes para la orientación de las políticas públicas: los colombianos que leen lo hacen porque les gusta, y los que no leen no lo hacen porque no les gusta. Esta evidencia indica que los esfuerzos públicos y privados para fomentar la lectura deberían dar un viraje desde el énfasis en la construcción de bibliotecas y su dotación, hacia el desarrollo de prácticas pedagógicas y actividades de diversa índole que cultiven el gusto por la lectura en la población”. Para un departamento como Risaralda donde la infraestructura para la lectura es insuficiente como se verá en el diagnóstico más adelante, se debe trabajar en ambos frentes, es decir que es también prioritario el mejoramiento y ampliación de infraestructuras y aprovechar las oportunidades que las bibliotecas itinerantes representan y que el acceso al libro digital propone.

Los materiales digitales que leyeron fueron en primer lugar redes sociales, seguido de correos electrónicos y páginas web. Estos datos, aunque muestran un aumento del grupo de personas que leen porque los dispositivos electrónicos han involucrado a más personas en la lectura y escritura (más personas leyendo y escribiendo correos

electrónicos, páginas web, WhatsApp, Facebook), no evidencian entonces formas de lectura significativa que contribuya al desarrollo de habilidades cognitivas, capacidad de lectura crítica y de argumentación. De esta forma el PDLEOB debe plantear estrategias para cualificar los contenidos y tipologías de lectura que realizan quienes leen y aumentar el porcentaje de personas que lo hacen. De igual manera debe diseñar formas de educar y acompañar al lector digital en la revisión crítica de los contenidos digitales para identificar noticias falsas, sistemas de estafa, entre otros problemas asociados a las redes y el mundo digital. Si bien el uso del dispositivo digital para la lectura va en aumento y se ha convertido en un importante medio para la lectura, es imperante mejorar la difusión y el acceso a plataformas que permitan obtener mayor diversidad de lecturas.

Para el Ministerio de Cultura la incursión de los nuevos formatos no es un impedimento para promover la lectura, sino que representa una cantidad de posibilidades para acercarse a ella. Por eso han trabajado con fuerza la campaña “Lee lo que quieras, pero lee”, una iniciativa para ampliar el concepto de lectura y promover los hábitos alrededor de ella (Revista Semana, 2018).

El celular es el dispositivo más utilizado para leer, en cuanto a esto el DANE (2021), en la Encuesta Nacional de Hogares del 2018 reportó que el uso del celular en Risaralda ocupa el segundo lugar a nivel nacional con 94,2 % de personas de cinco años y más que lo utilizan. La ENLEC muestra que el 71,8 % de los hogares en Risaralda cuenta con conexión a internet en las cabeceras municipales, en los centros poblados y rural disperso el 30,4 %. Es importante anotar que la conectividad vía celular es alta en el contexto departamental y su uso como dispositivo de acceso a la lectura y al libro puede convertirlo en una vía clave para las acciones del PDLEOB, pero para el caso de las zonas rurales la conectividad sigue siendo un tema por resolver.

Como complemento a lo anterior de acuerdo con el DANE (2021), el porcentaje de personas de cinco años y más que usan internet en cualquier lugar es del 77,9 % superior al total nacional que es del 69,8 %. Además, según la ENLEC, el computador de escritorio, es usado para leer por el 42,0% en las cabeceras y el 36,7% en los centros poblados y rural disperso. En cuanto al porcentaje de hogares en Risaralda que tienen computador es del 45,1 % (DANE, 2021). 83,6 % de las personas que leyeron en las cabeceras municipales lo hizo en soporte impreso y 76,1% en centros poblados y rural disperso. Pereira es la sexta ciudad del país donde más se lee en soporte impreso con 89,6% de los lectores.

Estos datos son relevantes si se entiende que el mundo digital se debe convertir en una oportunidad para el diseño y desarrollo de estrategias de promoción de lectura desde otros dispositivos que lleguen a amplios rangos de población. En Risaralda la cobertura de acceso a internet es alta respecto a otros departamentos⁵, lo cual se convierte en una

⁵ Risaralda es el segundo departamento del país con mayor penetración de internet, en 2014 por ejemplo “los índices que representaron un gran crecimiento en la adquisición de este servicio fueron Dosquebradas, La Virginia, Pereira y Santa Rosa de

oportunidad para conectar a población apartada que sí cuenta con servicio de internet y que lee en soporte digital (recordemos que es el 54,1%) pero que se le dificulta el desplazamiento a las bibliotecas o a eventos de promoción. Por ello la biblioteca debe emprender procesos para entrar a la cultura digital que va en aumento, por ejemplo, a través de la emisión de eventos vía streaming o el desarrollo de actividades de animación de lectura por medios como YouTube e incluso la creación de una biblioteca digital.

Los materiales en soporte impreso que más leyeron las personas de 5 años y más, son los libros 52,4 % en las cabeceras, 49,0 % en los centros poblados y rural disperso, seguido por los periódicos con 49,7 % en las cabeceras, 41,4 % en los centros poblados y rural disperso. 49 % de las personas que leen lo hacen mientras escuchan música y 24 % mientras ven televisión.

Un aspecto relevante en el análisis del comportamiento lector, está relacionado con la calidad del tiempo dedicado. Dado que el celular es el soporte digital más usado, es inevitable que la lectura tenga que competir con varias opciones de información y entretenimiento que se reproducen en este soporte, pues en la actualidad mientras se lee se realizan otras actividades, lo que podría hacer pensar en la necesidad de cualificar el tiempo de lectura, en tanto los agentes distractores reducen la concentración y con ello, el potencial de desarrollo de habilidades de comprensión lectora⁶.

Sin embargo, es imprescindible tener en cuenta que las nuevas generaciones crecieron con presencia de las tecnologías y según diferentes estudios⁷, su cerebro ha desarrollado la capacidad de responder a varias actividades de forma simultánea, razón por la cual fueron bautizados como la generación multitarea; mientras que las generaciones anteriores se educaron en un ambiente unidireccional y responden mejor con una sola actividad a la vez, por lo que se les complica hacer dos tareas o más, al tiempo. Este análisis tiene dos aspectos a tener en cuenta, por un lado, se reconoce entonces la oportunidad de desarrollar estrategias para educar a la población en mejores hábitos de lectura, sin desconocer lo segundo, aunque resulte paradójico. Rey (2013, pág. 179) plantea al respecto:

Cabal. Véase <http://ciencia.edu.co/risaralda-segundo-departamento-del-pais-con-mayor-penetracion-de-internet/>. Fecha de consulta: octubre 20 de 2021.

⁶ Diversos estudios evidencian una relación entre el aumento en las deficiencias de comprensión lectora y recordación con la exposición del lector a múltiples fuentes de distracción ver por ejemplo en Trillos, J. (2013). La lectura hipermedial y su incidencia en la comprensión lectora en estudiantes universitarios. En <http://hdl.handle.net/11323/4801>. Allí concluye el autor: Es el experimento según la cual en la lectura hipermedial los jóvenes nativos digitales, al tener más de una ventana abierta, al ingresar a sus cuentas de correo electrónico, al tener más de un texto disponible, al chatear y al utilizar las redes sociales entre otras actividades del ámbito hipermedial, estuvieron expuestos y sometidos a una sobrecarga cognitiva importante que les causó pérdidas de concentración y una dispersión de la atención que desencadenó en una deficiente capacidad para recordar y comprender los textos a los cuales fueron expuestos. De ahí que se señale sin lugar a dudas la correlación existente entre las características de la lectura hipermedial, las competencias tecnológicas demostradas y las deficiencias en recordación y comprensión lectora.

⁷ Para profundizar en estas investigaciones consultar: https://www.eldiario.es/hojaderouter/tecnologia/generacion-multitarea-jovenes-adolescentes-tecnologia_0_344715707.html

Más que enemigos de la lectura tradicional, la televisión, la música o los otros medios de comunicación son expresiones complementarias de la cultura. Es posible que en este momento en que las sociedades viven el ascenso vertiginoso de lo digital se oigan lamentos desesperados pregonando la desaparición de los libros impresos y de su lectura. No es lo que se ha vivido en las relaciones entre la televisión y el cine, los periódicos y los libros o la televisión y el teatro. Cada una de estas manifestaciones culturales ha encontrado su propio modo de existir y sus interacciones con los medios más recientes.

Es decir que la lectura complementada con otros medios audiovisuales puede ser productiva porque puede ampliar la capacidad de comprensión y análisis de un texto, pero habría que desarrollar capacidades para que los lectores lo hagan de forma crítica y relacionada con la materia que se lee, es decir cualificar el hábito de lectura. De acuerdo con el Plan de Lectura de Bogotá “las prácticas culturales, entre ellas la lectura y la escritura, se mueven hoy en un nuevo entorno con grandes potencialidades, que es necesario comprender e incluir en el desarrollo de las políticas públicas relacionadas con la lectura, la escritura, el conocimiento y la cultura” (Secretaría de cultura, recreación y deporte de Bogotá, sf).

Con relación al gusto por la lectura, se observa que sí les gusta leer al 34,9 % en las cabeceras, al 25,9 % en los centros poblados y rural disperso. Con respecto a los materiales que más escriben las personas de 12 años y más, se encuentra que, en todos los dominios los mensajes de texto (tel. móvil) o conversaciones en el chat presentan el mayor porcentaje, con el 70,6 % en las cabeceras, el 48,5 % en los centros poblados y rural disperso, seguido por los mensajes en redes sociales con 64,5 % en las cabeceras, 47,3 % en los centros poblados y rural disperso. El teléfono móvil es el dispositivo de escritura más utilizado.

Con relación al gusto por la escritura, se observa que sí le gusta escribir al 37,0 % de las personas en las cabeceras, 25,4 % en los centros poblados y rural disperso.

Un aspecto que resulta complejo de analizar tiene que ver con los reportes o estadísticas acerca de hábitos de escritura, la mayor parte de los estudios en Colombia se han enfocado en analizar el comportamiento lector y los hábitos de lectura, pero poco sabemos en Colombia sobre hábitos de escritura, apenas hay pocos estudios que han revelado datos y analizado el impacto de algunos clubes y talleres de escritura pero hasta el momento no se ha estudiado con suficiencia este tema, menos aún en Risaralda que como se verá existen experiencias de promoción de la escritura (con mayor énfasis en Pereira) pero no hay documentos que las sistematicen. Por lo anterior también se verá que el plan contiene un énfasis marcado en estadísticas y análisis de lectura y bibliotecas, pero poco en estadísticas de escritura y oralidad, esto debido a la casi inexistencia de información al respecto, lo cual será uno de los retos del plan,

sistematizar información que complementa datos sobre prácticas de escritura y oralidad.

En la ENLEC los resultados de visita a bibliotecas, arrojan que, el 29 % de las personas de 5 años y más en las cabeceras municipales fueron a dicho espacio cultural en los últimos 12 meses (datos del 2017), el 21,4 % en los centros poblados y rural disperso. Las bibliotecas públicas o comunitarias, son el tipo de biblioteca más visitado por las personas de 5 años y más en las cabeceras 56,6 %, mientras que en los centros poblados y rural disperso son las bibliotecas escolares (68,1 %).

La Encuesta de Consumo Cultural (2018), reporta que las bibliotecas son el espacio cultural más visitado a nivel nacional, lo cual es bastante significativo para entender la biblioteca como un escenario que debe ir más allá del préstamo de libros; pensar la biblioteca como espacio cultural plantea el reto de garantizarle los recursos físicos, humanos y financieros para que incida en la mejora de oferta cultural de los municipios.

Gráfico 18. Porcentaje de personas de 12 años y más que fueron a espacios culturales



Fuente: (DANE, 2018)

Aunado a lo anterior, la importancia que revisten las bibliotecas para las personas encuestadas justifica su fortalecimiento, pues frente a la percepción que tienen las personas de 5 años y más sobre las bibliotecas, el 93,6 % considera que son espacios para aprender, participar y crear. Además, el 88,4 % de las personas de 5 años y más, consideran que las bibliotecas son importantes para el desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida.

Al revisar los resultados de lectura para personas menores de 5 años, se encuentra que les gusta que les lean al 63,4 % en las cabeceras, el 52,7 % en los centros poblados y rural disperso. 47,9 % de los niños y niñas menores de 5 años en las cabeceras leyó o les leyeron, el 35,6 % en los centros poblados y rural disperso.

El DANE (2021), mostró que en Risaralda el 58,96 % de los niños menores de cinco años pasa la mayor parte del tiempo con su padre o madre en casa y el 18,48 % pasa la mayor parte del tiempo entre semana en hogar comunitario, jardín, centro de desarrollo infantil o colegio. Contrastar la información de niños que les gusta que les lean y a quienes les leyeron, con el porcentaje de niños que pasan el tiempo con sus padres o cuidadores, evidencia una oportunidad estratégica frente al fortalecimiento de la lectura en casa y de capacidades para la lectura en voz alta, selección de textos, entonación, entre otras habilidades que padres de familia y cuidadores de niños deben desarrollar para potenciar esta oportunidad.

Este resultado comprueba dos elementos que son fundamentales para el plan, por un lado, el gusto por la lectura es necesario desarrollarlo desde la temprana edad, pero son los cuidadores y docentes quienes tienen un papel fundamental en la iniciación lectora. Si el reto principal más allá de infraestructura y libros disponibles es generar gusto y placer por la lectura, los principales agentes de la política de promoción deben ser los docentes y padres de familia; es necesario desarrollar hábitos de lectura en casa y facilitar acciones para que docentes y padres tengan herramientas de animación de lectura que les permita hacer más ameno el acto de lectura en voz alta para una población que evidencia claramente una preferencia en ésta actividad y claro, mejores hábitos de lectura en cuidadores, incidiría en el comportamiento lector de los niños menores de 5 años quienes podrán generar hábitos para toda la vida y elevar los índices de visita a las bibliotecas en ese rango de edad, pues la Encuesta de Consumo Cultural señala que solo el 9,9 % de las personas menores de 5 años visitó bibliotecas en las cabeceras y el 2,7 % en los centros poblados y rural disperso.

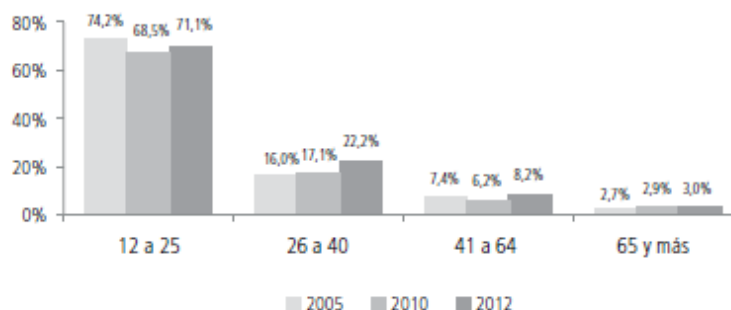
Otro dato pertinente como oportunidad para la LEO que arroja el DANE, es que 15 % de las personas mayores de 18 años en Risaralda, asisten a cursos, prácticas o escuelas deportivas fuera de la jornada escolar. Es pertinente aprovechar a esta población interesada en espacios alternativos de recreación y cultura, para que encuentre opciones desde las prácticas lectoras para el disfrute del tiempo libre, sin duda un reto en cuanto la oferta debe motivar la participación y la vinculación de una mayor población.

De igual forma es importante tener en cuenta que en Risaralda las personas entre 15 a 24 años pasan 10,2 años en promedio en el sistema educativo, sin duda un lapso significativo que debe ser aprovechado porque como se mencionó en párrafos anteriores, el primer contacto con el libro, la lectura y la escritura suele ser la escuela.

El gusto por la lectura es un factor determinante en el comportamiento lector, la ENLEC en sus versiones 2005, 2010 y 2012 han evidenciado que uno de los factores que motivan el comportamiento lector en población joven lo constituye la obligatoriedad escolar, lo que podría generar una reducción del nivel de lectura a medida que se avanza en escolaridad o cuando se presenta el retiro temprano de las instituciones, lo cual es

contrario a los propósitos de un plan de lectura, donde se espera desarrollar lectores habituales para toda la vida; de allí que sea necesario también revisar las políticas de lectura en las instituciones educativas, que podrían distanciar a los estudiantes de la lectura⁸ (Jaramillo & Monak, 2013). Es necesario entonces generar puentes de trabajo conjunto con las secretarías de educación que permitan evidenciar estos limitantes y actuar con políticas integradas y coherentes.

Gráfico 19. Proporción de lectores de libros por exigencia académica, según rangos de edad, 2005,2010, 2012.



Fuente: (Jaramillo & Monak, 2013)

Coherente con los resultados de las versiones anteriores de la Encuesta de Consumo Cultural del DANE, y con la información de lectura por obligatoriedad escolar, en la lectura de libros por rangos de edad, para el 2017 se observa que los mayores porcentajes de lectura los presentan las personas de 12 a 25 años y 26 a 40 años con 66,8 % y 47,4 %, respectivamente. Los porcentajes más bajos se registraron en los rangos entre 41 a 64 años (40,6 %) y 65 años y más (37,9 %) (DANE, 2018). Recordemos que Risaralda posee una amplia población joven, si sabemos que dicha población es la más lectora, se evidencia la necesidad de implementar acciones desde este plan, para fortalecer este comportamiento y acciones para impulsar la acción lectora de la población adulta y adulto mayor quienes, junto a los docentes, son el motor de la iniciación en la lectura en primera infancia.

Una de las limitaciones que poseen las encuestas es que no evalúan comprensión de lectura, sino hábito lector; por ello, para analizar un poco este asunto es importante hacer referencia a los resultados de PISA⁹ en 2015 y 2018. En el año 2015, Colombia fue uno de los pocos países que mostró mejoría, dejando atrás los bajos resultados que tuvo en 2012. En 2015 Colombia se situó a la par con las mediciones de México, Costa Rica,

⁸ Según Jaramillo & Monak, (2013), la lectura por exigencia académica estuvo representada en mayor proporción en la población joven: 74,2% en 2005, 68,5% en 2010 y 71,1% en 2012.

⁹ Las pruebas PISA son el termómetro mundial más importante para evaluar la educación, se enfoca en tres dominios, lectura, matemáticas y ciencias y se realizan cada tres años. En la edición de 2015, la prueba se centró en ciencias y se presentaron estudiantes de 70 países de todo el mundo. Colombia aportó a la muestra internacional 13.718 estudiantes de 380 colegios de todo el país, 258 oficiales y 122 privados. En el 2018 la prueba se centró en lectura y los resultados fueron divulgados a finales del 2019.

Bulgaria, Rumania y Turquía, entre otros, y por delante de Brasil y Perú. “Si bien la mejoría es notoria, el 43 % de los menores colombianos todavía no supera las expectativas mínimas de la OCDE¹⁰ en comprensión lectora”¹¹.

Esta prueba no evalúa los conocimientos de los estudiantes, sino el potencial para aplicarlos en situaciones cotidianas. Es decir, la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad (OCDE, 2017, pág. 48). Además, recoge datos sobre la situación socioeconómica de los estudiantes, sus actitudes e intereses en relación a las tres áreas evaluadas y el ambiente escolar. Los resultados de esta prueba inciden directamente en el desarrollo de planes de mejoramiento a nivel institucional, nuevas prácticas de enseñanza y en la información para la investigación del aprendizaje dentro del aula.

Según un artículo¹² de Julián De Zubiría, director del Instituto Alberto Merani y consultor en educación de las Naciones Unidas interpretó los resultados de PISA en 2015 y a partir de allí concluyó lo siguiente:

“El 43 % de los jóvenes colombianos que llevan diez años en el sistema educativo no pueden extraer una sola idea de un párrafo. No entienden lo que leen; y aunque tienen 15 años, leen como si tuvieran 7(...) Se retrasaron sus procesos para pensar e interpretar la realidad. El 49 % logra extraer ideas, pero sólo aquellas que se expresan explícitamente en el texto (Niveles 2 y 3). Tan sólo el 7 % de ellos capta matices en las ideas expresadas en los textos y puede hacer una lectura profunda (Nivel 4) y menos del 1 % lee de manera crítica (Niveles 5 y 6). A los 15 años, sólo uno de cada cien jóvenes puede encontrar incoherencias, falacias y debilidades en los argumentos de un texto escrito”.

De Zubiría además advirtió: Colombia no ha tenido, ni tiene los mejores lectores de América Latina y seguramente no los tendrá, hasta que no realicen cambios pedagógicos muy estructurales en el currículo, el modelo pedagógico y en la selección y formación de los docentes. “Si la educación es de tan baja calidad, como la que tenemos en Colombia, se restringe la democracia, la creatividad, la productividad y el desarrollo individual y social de los colombianos”

Este panorama desalentador que analiza el consultor, es aún más preocupante cuando la OCDE publica los resultados de la prueba PISA 2018 “para la más reciente edición se

¹⁰ Las siglas corresponden a Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

¹¹ Véase en: <https://www.semana.com/on-line/articulo/resultados-colombia-pruebas-pisa-2015/508330> Fecha de consulta: octubre 20 de 2021.

¹² Véase en: <https://www.semana.com/Item/ArticleAsync/563049?nextId=563060> Fecha de consulta: octubre 20 de 2021.

evidenció un retroceso importante [en comprensión lectora] al obtener 412 puntos, mientras que el promedio OCDE es de 487 puntos. Es decir, el país desmejoró en 13 puntos en esta competencia”¹³ (OCDE, 2018).

Los resultados PISA también refuerzan el análisis planteado en secciones anteriores, en relación a que las condiciones socioeconómicas implican la atención en el departamento para poner el libro a disposición de la población, pero también generar gusto por la lectura, el informe dice que “alrededor del 10 % de los estudiantes desfavorecidos de Colombia pudieron alcanzar un puntaje en el cuarto superior de rendimiento en lectura, en comparación con 11 % de media en todos los países de la OCDE”.

Respecto al tema de comprensión lectora, el informe concluye:

“Cerca de 1 % de los estudiantes de Colombia se ubicaron como los de mejor rendimiento en lectura, es decir, alcanzaron el Nivel 5 o 6 en la prueba PISA de lectura (media de la OCDE: 9 %). En estos niveles, los estudiantes pueden comprender textos largos, manejar conceptos abstractos o contradictorios y establecer distinciones entre hechos y opiniones, con base en pistas implícitas relacionadas con el contenido o la fuente de la información. En 20 sistemas educativos, incluidos los de 15 países de la OCDE, más de 10 % de los estudiantes de 15 años tuvieron el mejor rendimiento” (OCDE, 2018, pág. 2).

Más allá de los análisis de Zubiría, quien considera que los bajos resultados en las pruebas PISA se deben al modelo pedagógico colombiano, su currículo y la formación de sus docentes, existe otro desbalance que no se ha mencionado pero que tal vez esté contribuyendo a estos impactos negativos, que es la notable desarticulación que existe entre las políticas de los Ministerios de Educación y de Cultura y que se puede advertir a simple vista en el marco legal que comparten; pues mientras el Ministerio de Cultura reconoce el papel irremplazable de la biblioteca pública y su red de bibliotecas para la construcción de un país verdaderamente democrático; el Ministerio de Educación que hasta hace poco no contaba con normatividad que regulara el Programa Nacional de Bibliotecas Escolares en Colombia, en aspectos relacionados con su creación, fortalecimiento, definición de estándares mínimos, sostenibilidad, articulación curricular y trabajo en red, entre otros aspectos imprescindibles para un proceso de institucionalización (Ministerio de Educación Nacional, 2014), recientemente expidió el CONPES 4068 de 2021 denominado “Política nacional de lectura, escritura, oralidad

¹³ Véase en <https://www.semana.com/educacion/articulo/como-le-fue-a-colombia-en-las-ultimas-pruebas-pisa/642984>. fecha de consulta: Octubre 20 de 2021.

y bibliotecas escolares” como una puerta que abre amplias oportunidades a la gestión de la LEO y en particular al fortalecimiento de la biblioteca escolar en Colombia.

El Ministerio de Educación Nacional tiene la enorme responsabilidad de avanzar en la formulación de acciones que permitan fortalecer la política de calidad educativa con los aportes invaluable que las bibliotecas escolares hacen como espacios pedagógicos adicionales, así como también es necesario que se mejoren sus competencias comunicativas, y las capacidades de acceso y uso de la información, que requieren los niños, niñas y jóvenes en su formación permanente, personal, cultural y social (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Finalmente hay algunos elementos a considerar frente a la lectura en la ruralidad. En el Plan especial de educación rural del Ministerio de Educación Nacional, se exponen las siguientes cifras para los asuntos de lectura en población rural.

Al comparar los puntajes en lectura crítica y en matemáticas de la prueba Saber 11 se observa una brecha entre las zonas urbanas (ciudades y aglomeraciones) y las zonas rurales, rurales dispersas y de posconflicto. En lectura crítica, para el año 2016, la diferencia de puntajes entre las zonas fue de 5, 6 y 7 respectivamente, siendo tal diferencia estadísticamente significativa al 5 %.

Lo anterior refleja un problema en términos de calidad educativa que acrecienta las brechas urbano-rurales, ya que los niños, niñas y jóvenes que terminan el grado once en las zonas rurales se ven en desventaja cuando ingresan a la educación superior. Esto desincentiva la transición inmediata de once a educación superior, a lo cual se suma que la necesidad de trabajar es un factor determinante para dejar de estudiar, como lo indicó el 32 % de las personas que respondieron la encuesta de calidad de vida del DANE en el 2016.

El Ministerio de Educación Nacional plantea que “si se quiere que cualquier ciudadano de una zona rural y afectada por la violencia de Colombia, sin discriminación alguna, tenga las mismas oportunidades que un ciudadano de las zonas urbanas, se debe entonces garantizar que ambos cuenten con acceso a un servicio educativo incluyente y de calidad que responda de manera oportuna y pertinente a sus características individuales, culturales y contextuales en el que se desarrollan, lo cual se traducirá en mejores posibilidades de trabajo y de bienestar social. Concentrar la inversión en zonas urbanas pondría en riesgo este objetivo de lograr una igualdad de oportunidades en el país” (Ministerio de Educación Nacional, Gobierno de Colombia, 2018).

5.1 La lectura, escritura, oralidad y bibliotecas en los municipios de Risaralda

En el siguiente apartado se harán algunas referencias generales a las condiciones de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas que se pudieron evidenciar en Risaralda mediante un ejercicio de participación social llevado a cabo en cada uno de los catorce municipios con agentes del sector educativo y cultural. De las mesas de participación resultó un análisis DOFA de la LEO por municipio que se presenta en el anexo 1, en este apartado se hará una breve mención a los resultados más significativos y se presentan reseñas que describen la trayectoria y el impacto de las principales acciones de gestión y procesos de LEO en el departamento desde instancias públicas y privadas que han contribuido significativamente a mejorar nuestros indicadores.

Es importante anotar que hay un claro desbalance entre los procesos LEO de los municipios de Pereira, Dosquebradas y Santa Rosa de Cabal, frente a los demás, que cuentan con pocas iniciativas o donde las estrategias para la LEO se encuentran en fases incipientes. Por lo que el PDLEOB busca generar acciones para que no solo se desarrollen mejores condiciones de gestión en la materia si no que los procesos con experiencia e impacto regional de los municipios certificados irradien acciones hacia los otros municipios.

Apía

El municipio de Apía, Risaralda está ubicado sobre un relieve montañoso en la vertiente oriental de la cordillera occidental de los Andes, a 65 km al noroccidente de la ciudad de Pereira y a una altura de 1630 m.s.n.m. (metros sobre el nivel del mar). La temperatura promedio es de 19 °C. Los ríos principales que cruzan el municipio son el río Apía, Guarne y San Rafael. Fue fundado en 1883 por los colonos antioqueños José María Marín y María Encarnación Marín. El municipio cuenta con 10.768 personas que habitan en el área rural y 6.920 habitantes en el área urbana. En el municipio predomina la producción de café pergamino y la ganadería.

La Biblioteca Pública Municipal Isafías Naranjo Ríos, está ubicada en la zona urbana en la Casa de la Cultura, atiende en el horario de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. y los sábados 9:30 a.m. a 12:00 m. Cuenta con aproximadamente 4.500 libros donados por el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas y por dotaciones anteriores provenientes de diferentes entidades como la Gobernación y la Alcaldía municipal. Desde el año 2002 existe un convenio de alianza estratégica entre el municipio y Comfamiliar Risaralda para la operación de la biblioteca.

El municipio de Apía cuenta con una trayectoria cultural amplia y activa, es reconocido por sus fiestas tradicionales y eventos culturales donde la participación social es significativa, además existen grupos de danza, teatro, música y grupos de tertulia desde donde se promueven conversatorios y eventos culturales a lo largo del año. El municipio cuenta con dos medios de comunicación escritos: El Cóndor y Proyección Siglo XXI, que son financiados con recursos privados. La tradición de escritores en Apía es destacable, algunos de ellos tienen reconocimiento nacional e internacional.

En Apía existe un club de lectura y concursos de escritura promovidos por entes del orden local y departamental como la CHEC y el Comité Departamental de Cafeteros. Dentro de las principales dificultades para la lectura y escritura están las relacionadas con el poco acceso al libro en las instituciones educativas, en particular las que están ubicadas en áreas rurales. La institución educativa la Sagrada Familia, por ejemplo, no cuenta con un espacio adecuado para prestar servicios bibliotecarios, los libros se encuentran en un estado de riesgo alto y no se cuenta con mobiliario suficiente y adecuado, solo dos instituciones educativas en el municipio cuentan con biblioteca escolar. Otra problemática a resaltar tiene que ver con la ausencia de estímulos a la escritura y a los procesos de enseñanza y aprendizaje en lectura y escritura, hay ausencia de escenarios para la oralidad, desarticulación de acciones institucionales, una percepción baja de la importancia de la lectura y escritura y en particular, se ha delegado la responsabilidad de desarrollar procesos de lectura, escritura y oralidad a la biblioteca pública. Una descripción detallada de las problemáticas y fortalezas del municipio se pueden consultar en el anexo 1.

Balboa

El municipio de Balboa se encuentra ubicado a una distancia de 52 kilómetros aproximadamente de la capital Pereira. Pertenece a la región centro – occidental del país en la vertiente oriental de la cordillera occidental. Posee una extensión total de 120.5 Km² y se ubica a una altura de 1.353 m.s.n.m. en la cabecera municipal. Fue fundada el 30 de abril de 1923 por colonos antioqueños y como todo el departamento fue territorio de comunidades indígenas prehispánicas.

La biblioteca pública Juan XXIII debe su nombre a que en principio se encontraba localizada en el barrio homónimo. La biblioteca nació en 1972 y desde el año 2008 funciona en convenio interadministrativo y de alianza estratégica con Comfamiliar Risaralda.

Desde que inició la Biblioteca ha tenido varias ubicaciones, primero en el barrio Juan XXIII, luego en la Alcaldía Municipal específicamente donde está hoy ubicada la Secretaría de Desarrollo Social y Económico y posteriormente en la Casa de la Cultura. A partir del año 1997 fue instalada en la primera planta de la sede de la Defensa Civil Colombiana, en el barrio Villa Nueva.

Dentro de las principales problemáticas para la LEO en Balboa se evidencia la urgente necesidad de mejora de las instalaciones de la biblioteca pública pues en la actualidad se encuentra en riesgo por vandalismo y los espacios son reducidos para el desarrollo de sus actividades misionales. La promoción de lectura en áreas rurales es limitada no solo por la falta de acceso al libro, ausencia de bibliotecas en zonas rurales sino también por las dificultades de acceso áreas alejadas del centro urbano que entorpece el desplazamiento de los promotores de lectura. Por otro lado, el acceso a redes de conectividad y la falta de equipos tecnológicos son una necesidad latente. Los escritores en el municipio no encuentran escenarios de apoyo para publicar y difundir sus obras, desconocen las instancias de apoyo y el proceso editorial del libro, que unido a la baja percepción social de la importancia del rol del escritor en la sociedad, desestimulan la producción local.

Dentro de las principales fortalezas, la comunidad resalta el papel de la Biblioteca pública en la activación de escenarios y desarrollo de actividades culturales que promueven el uso del libro y de los espacios de la biblioteca, también se resalta el papel que ha tenido el plan lector en las instituciones educativas, donde docentes comprometidos realizan actividades como la feria del libro y actividades en general que desde el aula impulsan la lectura y escritura. En el anexo 1 se puede consultar en detalle el análisis DOFA para Balboa.

Belén de Umbría

Es conocido como “La Villa de los Guayacanes”, su territorio fue ocupado por asentamientos de diferentes pueblos indígenas como los Umbrá (de donde viene parte de su nombre), Andicas, Chápatas y Guarnes, antes de la conquista y colonia española. Fue fundado 1890 por Antonio María Hoyos Gómez. Se encuentra ubicado a 70.9 kilómetros de Pereira. Tiene una extensión de 182.42 km², y es de relieve muy quebrado, por lo que posee variedad de temperaturas aptas para distintos cultivos. Está bañado por múltiples quebradas y su vía fluvial más importante es el río Risaralda que atraviesa el valle de Umbría. Se encuentra próximo a la vía Cerritos-El Cauya-La Pintada, esencial para el turismo y la comunicación.

Por ser tan montañoso presenta deficiencias en las telecomunicaciones, sobre todo en las veredas, donde se dificulta la señal para las llamadas telefónicas. Tiene un potencial eco turístico constituido por su oferta de atractivos naturales y culturales, entre los que se destacan: el Parque Natural Santa Emilia, la Cascada de los Ángeles, el Cerro del Obispo, la Laguna Piñales, el Parque Temático Indígena Valle de los Umbra Funvallu, el Jardín Botánico José Celestino Mutis y el Museo Eliseo Bolívar.

Son de destacar también las actividades para fomentar la lectura que realiza la Institución Educativa Juan Hurtado como “Palabreando por Belén”, “Vive tu biblioteca

escolar”, “Colegios Amigos del Turismo” y la construcción, durante la pandemia, de una biblioteca escolar-comunitaria para atender a la población del sector de Puente Umbría. Otras iniciativas valiosas han sido el acompañamiento que ha brindado a la comunidad infantil y juvenil el programa “Canguro Leedor” a cargo de Hernán Castaño y la colección de libros de bolsillo *Cuentos Cortos para Leer en el Semáforo*.

Por su parte, la Biblioteca Pública Municipal de Belén de Umbría fue creada por acuerdo N° 21 del Concejo Municipal el 25 de julio de 1963. Desde entonces depende de la Casa de la Cultura. Algunos de sus bibliotecarios más recientes fueron: Carlos Fernando González, Natalia Andrea Villegas y en la actualidad, Daniela Palacio Velásquez.

La biblioteca cuenta además con un grupo de amigos pertenecientes al sector cultural que le aportan desde sus conocimientos y colaboran en todas sus actividades. Dentro de las problemáticas a trabajar en el municipio está sobre todo la necesidad de que la administración municipal tenga un mayor compromiso con la financiación, apoyo, seguimiento y acompañamiento a los procesos LEO, la designación eficaz y transparente del 10% de la Estampilla Procultura a los programas que ofrece la biblioteca municipal, para lograr así una mayor descentralización e itinerancia, la articulación de los proyectos existentes y la creación y fortalecimiento de las bibliotecas escolares. Ver el anexo 1 para consultar en detalle el análisis DOFA de Belén de Umbría.

Dosquebradas

Sus terrenos ricos en aguas y vegetación silvestre eran habitados por una familia de Quimbayas denominada Putamaes, cazadores, belicosos y sólo amigos de sus vecinos para los trueques establecidos por los Quimbaya.

Después pasó a ser un corregimiento que dependía geográfica y políticamente del municipio de Santa Rosa de Cabal hasta su separación en 1972, gracias a la industrialización que creció a pasos agigantados desde los años cuarenta, cuando la junta de Fomento del Corregimiento, que en ese entonces velaba por el desarrollo del poblado, exoneró de impuestos por un plazo prudencial a las empresas que desearan establecerse en Dosquebradas. Medida que detonó en la llegada masiva de fábricas por su estratégica ubicación entre el triángulo de oro: Cali, Medellín, Bogotá. Fue así como se estableció en tierras dosquebradenses Paños Omnes, comestibles La Rosa y confecciones Valher, empresas que impulsaron la contratación de mano de obra femenina y atrajeron numerosa población obrera, por lo que se convirtió uno de los principales centros industriales del Eje Cafetero.

Es al mismo tiempo la segunda ciudad del departamento a nivel poblacional, con 196.926 habitantes según el censo del DANE del 2014. Su nombre se debe a la existencia de dos ríos: Santa Teresita y Las Garzas. Tiene además más de diez quebradas

principales que bañan su territorio, su altitud está entre los 1450 y 2150 msnm y su temperatura oscila entre los 18°C y los 30°C.

Dosquebradas es satélite de la capital del departamento, integrante del Área Metropolitana de Centro Occidente (AMCO), unido a Pereira a través del Viaducto César Gaviria Trujillo, un municipio que es considerado como dormitorio o complemento en el proceso de conurbación, en razón de sus servicios de baja funcionalidad o marginales, la oferta de vivienda de bajo costo, las posibilidades de vida más económica, pero significativamente localizado a corta distancia y con buen servicio de transporte. Por la existencia de un buen número de estaderos, discotecas y sitios de recreación en el sector de la Badea es conocido como la zona rosa de Pereira.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que la conurbación desde lo sociológico, se manifiesta en la segregación socio-espacial, es decir, en la falta de identidad que tienen los dosquebradenses y que es una de sus mayores problemáticas. Por lo que se hace prioritario aumentar el sentido de pertenencia por el municipio y la integración social, a través de la identificación, recuperación y valoración de lo propio, puesto que de ello dependen la cohesión social y los aportes económicos, políticos y sociales que sus pobladores hacen al territorio. Lo que influiría en cambios significativos en el comportamiento social, en ámbitos como la infraestructura, el cuidado ambiental, la responsabilidad social, la cultura ciudadana, la reducción de índices de violencia, entre otros.

Dosquebradas a su vez cuenta con una capacidad instalada y trayectoria en acciones de LEO de las cuales se destacan:

Biblioteca Pública Municipal José Guillermo Alzate

La biblioteca pública municipal fue creada por el Acuerdo N° 029 del 31 de julio del 2001. Después de 20 años de funcionamiento se remodeló con una inversión cercana a los \$256 millones (Alcaldía de Dosquebradas, 2021) que se utilizaron en la compra de mobiliario y la actualización de herramientas tecnológicas y un nuevo nombre elegido en concurso público entre 200 propuestas, en homenaje al historiador, poeta, investigador, periodista y fundador de la Asociación de Artistas y Escritores de Dosquebradas, José Guillermo Álzate.

A partir del año 2008 se inició el proceso de catalogación de los libros, ese mismo año se instaló la sala infantil. La dotación de la biblioteca se debe en parte a donaciones y al patrocinio de empresas locales, a los aportes del Ministerio de Cultura, quienes han entregado gran parte del material bibliográfico y la implementación del sistema de registro “La Llave del Saber”. Los equipos de cómputo provienen de una donación de Ecopetrol. En el pasado la biblioteca tuvo alianzas educativas con el Sena para brindar capacitaciones en sistemas, atención al cliente e inglés; y con la biblioteca de Comfamiliar, sede Dosquebradas, para realizar programación y eventos en común.

Estos vínculos deben retomarse por lo que le significa a la biblioteca complementariedad de sus acciones y un aumento en el impacto de su gestión.

Las experiencias más significativas de la biblioteca en promoción de LEO han sido la biblioteca itinerante, lectura en voz alta, vacaciones recreativas y la Feria Regional del Libro Eje Cafetero, aprobada por el Acuerdo 021 de 2016, que se realiza en el marco de la Semana de la Cultura de Dosquebradas y lleva dos ediciones con la exposición y venta de libros para promover en especial a los autores del municipio.

En la actualidad la biblioteca cuenta con sala infantil, sala de lectura individual, sala de lectura en grupo, sala de sistemas, instalaciones eléctricas para computadores personales, conexión a internet por cable y es visitada en promedio por 170 personas al día y 4858 al año. A la fecha la biblioteca se encuentra fuera de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y de la red departamental, lo que implica que no recibe los apoyos del Ministerio de Cultura tales como dotaciones, asistencia técnica, capacitaciones entre otros. Este hecho se debe a que la biblioteca en el último año ha incumplido las metas que solicita la Red para la permanencia.

Después de la última remodelación la biblioteca pudo superar algunas de las problemáticas que tuvo por muchos años, como la poca luminosidad y la falta de confort para los usuarios, pero algunas continuaron como la tardanza cada año en la contratación del personal de apoyo por parte de la administración municipal, que dificulta la continuidad de la agenda cultural y de los procesos, también la carencia de recursos propios de la biblioteca para el desplazamiento y la ejecución de los programas, así como las intermitencias en el servicio de Internet y la ausencia del Sistema de Automatización de Bibliotecas (SIABUC), que limita el seguimiento de las colecciones y no permite un préstamo ágil y organizado.

Centro Cultural Frailes

Comenzó siendo la Biblioteca Comunitaria Andrés Caicedo el 18 de mayo de 2010, contaba con cuarenta libros, que aportó Daniel Vergara, su fundador. La biblioteca se conformó gracias a la gestión de un grupo de jóvenes del sector de Frailes del municipio de Dosquebradas, que se organizó en un colectivo cultural denominado Frailes Arte; en 2013 dicho colectivo adquirió personería jurídica y se conformó en la ONG Corporación Casa Taller.

Posteriormente obtuvieron una donación de libros y mobiliario por parte del profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira, Carlos Victoria, y con ello su propósito de generar un espacio para el acceso de la comunidad a múltiples fuentes bibliográficas, así como también a actividades artísticas y de promoción de lectura y escritura se concretó. La biblioteca ha fluctuado por varias sedes por falta de apoyo y pleitos por la tenencia de los inmuebles, lo que ha desembocado en la intermitencia de sus programas: Tertulias de sexo abierto y positivo, Club de ciencias y astronomía, Cine Club Ojo al Cine, Encuentro con la palabra, Club literario infantil, El Club de las Tareas,

Programa de radio La 17 A, Galas literarias, Escuela de artes y oficios, “Abuelos Tejiendo Historias”, Antología de narraciones “Mi Cuento es Frailes, entre otros.

En el 2021 la administración municipal decidió asumir la responsabilidad y operatividad del centro cultural que además de promoción de lectura, préstamo y consulta de material bibliográfico, también cuenta con talleres de danza, música y teatro. Por su parte, el grupo de jóvenes fundadores migraron a la itinerancia con el programa La Biblosilleta para seguir caminando la palabra en su comunidad.

Biblioteca público- privada Comfamiliar de Dosquebradas

La Biblioteca inició como CREM Centro de Recursos Educativos Municipales en convenio con la Alcaldía de Dosquebradas, era un centro de costura, manualidades y conversatorio de la vida cotidiana. Años más tarde se vio la necesidad de convertirlo en una biblioteca y fue adecuado para prestar los servicios de préstamo de libros, salas de lectura, entre otros.

Los primeros talleres dictados estuvieron a cargo del bibliotecario Carlos Raga, quien por medio de los profesores Cristián Villanueva y Daniel Villanueva dieron clases de música a los usuarios de manera gratuita; también se conformaron grupos de capacitación en sistemas de cómputo, que estuvieron vigentes hasta que inició la pandemia de la Covid-19.

En 2014 la biblioteca Comfamiliar consolidó una alianza con la Biblioteca Pública Municipal de Dosquebradas, a través de la cual fue posible realizar actividades en conjunto; sin embargo, aunque este convenio se sostiene en todos los municipios de Risaralda, en Dosquebradas se suspendió desde el año 2017.

Cuenta con un espacio de dos niveles de 12 metros de ancho por 30 de largo, distribuidos en una sala infantil, sala de lectura individual, sala de lectura en grupo, salas de lectura alternas, auditorio, sala de música y sala de sistemas con internet por cable; además ofrece el servicio de Wi-fi y el préstamo de tabletas. Adicional a esto, hay servicio de impresiones, fotocopias y se brinda información sobre la Agencia de Empleo de Comfamiliar.

Dentro de los aspectos por mejorar está la poca visibilidad que tiene su sede, debido a que se encuentran al interior del Centro Administrativo de Comfamiliar y eso hace que sus instalaciones pasen desapercibidas por el público. No se cuenta con una infraestructura diseñada para el fácil acceso de las personas con movilidad reducida; se requiere actualizar las colecciones de textos escolares y libros de referencia y su programación cultural fue suspendida a causa de la pandemia y no se han retomado.

Asociación de escritores y artistas de Dosquebradas (AEDOS)

Es una entidad sin ánimo de lucro, con 31 años de vida institucional, que trabaja no solo por el arte y la cultura de Dosquebradas sino también del departamento.

Finalizando los años ochenta, el docente y periodista Guillermo Alzate Fernández, convocó a cerca de 200 artistas de Dosquebradas (pintores, músicos, poetas, cantantes, entre otros) a una reunión en un salón de la antigua sede del Cuerpo de Bomberos de Dosquebradas para crear un grupo vinculado a la Sociedad de Mejoras Públicas del municipio. Sin embargo, el cantautor y poeta Adelnide Giraldo se opuso a esta propuesta, junto a otros asistentes como la escritora Ninfa Marín, pues consideraban que la naturaleza de esta asociación debía ser independiente.

Fue así como AEDOS obtuvo su personería jurídica el 13 de septiembre de 1988, logro que celebraron en la antigua Casa de la Cultura de Dosquebradas, hoy Asojuntas en el barrio Los Naranjos. En el transcurso del tiempo muchos miembros han fallecido, otros se han desvinculado, pero todavía muchos se mantienen activos.

AEDOS es la organización más representativa de escritores del municipio y algunos de sus miembros han sido ganadores de concursos literarios de poesía y cuento. Con apoyo de la Alcaldía Municipal y la Gobernación de Risaralda han publicado sus obras y realizado antologías de escritores y artistas locales; con este apoyo también han circulado en eventos como la Feria Internacional del Libro de Bogotá, el Encuentro de Internacional de Mujeres Poetas en el Museo Rayo de Roldanillo, en el Encuentro de Declamadores en Titiribí (Antioquia), en Mercado Cultural del Eje Cafetero, entre otros certámenes.

Han llevado a cabo múltiples acciones de gestión cultural como ocho versiones del Encuentro Risaraldense de la Mujer Artista; el Concurso Estudiantil del Bambuco Mensaje, la Noche de los Artistas y han visitado escuelas y colegios de Dosquebradas y otros municipios con tertulias y talleres.

Muchas de estas iniciativas no han tenido continuidad o permanencia en el tiempo y otras no han logrado materializarse por carencia de recursos económicos.

Litografía Prenobel

En 1992, el ex sacerdote, cantautor y licenciado en español y literatura, José Adelnide Giraldo abrió las puertas de esta micro empresa con un computador y una máquina litográfica de segunda, que pudo comprar con ahorros que le quedaron después de trabajar como diputado en el Asamblea de Risaralda. Se ubicó en Fiducentro (Pereira) y fue allí donde editó entre otros libros, la obra *Rastros y rostros del periodismo pereirano*, del escritor residente de Dosquebradas, Silvio Girón.

Después de unos meses tuvo que trasladar la litografía a Dosquebradas, a un local más económico, al frente de Supermercados Olímpica. En esta locación publicó muchos de los autores que hoy hacen parte del inventario del patrimonio bibliográfico del municipio como Horacio Giraldo Rivera, Jesús Castillo y José Ruíz Valencia, entre otros, así como su propia obra, que se compone de dos poemarios y cuatro novelas. Muchas de las publicaciones han sido financiadas por entes territoriales, pero también otras, han sido costeadas con los recursos de los propios escritores.

Prenobel, no es una litografía que se ha caracterizado por imprimir grandes cantidades, sino por el contrario, le ofrece al autor dosquebradense la posibilidad de publicar tirajes pequeños de 20, 30 y 50 ejemplares en edición

Encuentro Internacional Poetas en el Equinoccio

El colegio Salesiano San Juan Bosco de Dosquebradas, que en sus inicios sirvió de centro potenciador para la creación del municipio, también ha sido un promotor de artistas. Desde allí se convocó en varias ocasiones la visita del poeta, también ex alumno Salesiano, León de Greiff.

Así que el Encuentro Internacional Poetas en el Equinoccio fue creado en el 2010 por la Colectivo Cultural Sartapalabras en unión con el colegio Salesiano con dos finalidades, por un lado para rendirle tributo y reivindicar la presencia o el paso de León de Greiff en Dosquebradas, y por otro lado, para adherirse a la celebración del Día Mundial de la Poesía, propuesta por la Unesco desde 2001 para el 21 de marzo, que coincide con el equinoccio de la primavera, momento en el que termina el invierno en los países septentrionales.

Durante esta fecha también conocida como “La primavera de los poetas” en Europa, desde tiempos inmemoriales, se han realizado diferentes celebraciones alrededor del mundo, por lo que las juventudes salesianas y los cultores con sensibilidad poética del Triángulo del Café, quisieron sumarse a este movimiento.

Este evento tiene diez años de vida y es liderado por Julián Chica, poeta, historiador e investigador social, que desde sus inicios está a cargo de la coordinación. Los poetas elegidos para participar en Poetas en el Equinoccio deben cumplir cuatro requisitos básicos: estar vigentes, tener premios literarios, ser activos en las redes sociales y ser gestores culturales con procesos verificables.

Del encuentro se han realizado nueve versiones desde el 2009, es de entrada libre para el público en general, tiene una duración de una semana, en la que se realizan 20 actividades, entre recitales, talleres, conferencias, presentación de libros y videos sobre literatura, en diferentes planteles educativos rurales y urbanos, así como en plazas, parques y recintos oficiales del Área Metropolitana Centro Occidente y un municipio elegido cada año.

Lo más destacable de esta iniciativa ha sido el intercambio que se ha logrado entre los escritores locales y los poetas de los cinco o seis países invitados cada año, que les permite compartir su conocimiento y generar redes internacionales; fruto de esto, ha sido el convenio que el municipio Dosquebradense consolidó con Tarimoro (Guanajuato – México) a través de proyecto Ciudades Hermanas de la Unesco para el contacto humano y el enlace cultural.

Compañía Creativa Trazasueños

Es una entidad sin ánimo de lucro, que trabaja por fomentar el desarrollo de las comunidades a través de estrategias creativas, artísticas y de gestión social; aunque sus antecedentes se remontan a actividades artísticas en el campo teatral (Traza Sueños, s.f.).

Fue creada jurídicamente el 22 de octubre del 2003 (Traza Sueños, s.f.) por su director, el reconocido narrador oral Carlos Vicente Sánchez, más conocido como ‘Cavisa’, quien además de licenciado en artes escénicas de la Universidad de Antioquia, es escritor y gestor cultural.

Su primer proyecto fue La Cuadra de Dosquebradas (Traza Sueños, s.f.), un espacio de encuentro entre artistas de trayectoria y gestores del municipio, que se sostuvo durante cinco años en el barrio Santa Mónica. Las presentaciones se llevaban a cabo en una tarima móvil que llegaba a cada barrio o en los garajes de los vecinos del sector, que hacían las veces de escenarios alternos.

Entre las diversas actividades culturales que se desarrollaron en La Cuadra de Dosquebradas, estaban los llamados ‘Rincones literarios’.

Esta iniciativa se potenció de tal manera que terminaron recorriendo los barrios Frailes, La Pradera, Santa Isabel, entre otros, en ‘la Máquina voladora’, un montaje de una moto con alas, que iba en busca de la identidad cultural del municipio.

Las historias de barrio recolectadas en estas estrategias, se volvieron ‘cápsulas del tiempo’ que en el 2013 se enterraron en el barrio La Capilla, para preservar la memoria histórica e incentivar la visión de futuro, a través de la escritura de los sueños de los Dosquebradenses sobre cómo se imaginaban sus barrios dentro de 50 años.

De esta manera este proyecto permitió el montaje de un museo de los recuerdos, en el que se realizaron actividades de encuentro con los fundadores del sector para levantar la historia oral del municipio.

De allí nació ‘Leo’, el Bibliobús de La Memoria, un bus modelo 1984 que anteriormente había sido para transporte público y que estuvo a punto de ser chatarrizado, pero que fue rescatado y donado a Trazasueños por la empresa Megabús en colaboración con la Librería Roma. Hoy ‘Leo’ está totalmente adecuado y equipado como biblioteca itinerante y cuenta con una colección de 400 libros de literatura infantil, juvenil y de ficción (Redacción Pereira, 2017), con la que busca promover la lectura y la escritura, en el Área Metropolitana Centro Occidente.

‘Leo’ tiene como tarea la recuperación de unos procesos de historia oral de las ciudades. El bibliobús lleva también a los barrios, actividades de promoción lectora, teatro foros, cine foros, música, cuentería, es decir, todo un programa cultural.

Otra interesante estrategia realizada por Trazasueños fueron las tres temporadas de campamentos de lectura en El Lago La Pradera, que fueron apoyados por el Ministerio de Cultura y empresas privadas del municipio (Redacción Pereira, 2012). De allí les surgió la idea de crear el proyecto Biblioteca del Lago Encantado, un proyecto que por diferentes factores quedó en diseños y no logró consolidarse (Cardona González, 2014).

Ojitos lectores

Ojitos Lectores es un club que promueve la lectura, la escritura, la oralidad, la protección animal y el cuidado y respeto por el adulto mayor humano y animal. Comenzó en el 2014, cuando Patricia Pungo, coordinadora académica del Colegio Juan Manuel González, decidió idear una estrategia para salvarle la vida al perro que había servido fielmente por 16 años a la institución educativa en la que ella laboraba, y así sensibilizar a las directivas para que no lo condenaran a morir por la eutanasia. De este modo nació una convocatoria que se extendió a muchos colegios de Dosquebradas inició como narración y cuento pero que ahora se enfoca únicamente en la crónica, se han realizado diferentes ediciones con temáticas variadas que tienen que ver con la sensibilidad, asombro y amor por los animales. Esta estrategia también tiene por objetivo combatir los bajos niveles de lectura y producción textual y los resultados negativos de las Pruebas Saber 3 y 5.

A modo de conclusión en Dosquebradas se han realizado procesos muy valiosos y se cuenta con espacios que poco a poco ha ido reconociendo la comunidad. No obstante, no se han superado las dificultades que desde hace tiempo están identificadas y denunciadas por el sector literario y la comunidad asidua a las bibliotecas como la carencia de un presupuesto que permita la realización y continuidad de los proyectos y finalmente los cierres de las bibliotecas por largos periodos, debido al manejo político de ellas.

Guática

Tiene un largo pasado indígena que se remonta al cacique Guática, nativo de la familia Anserma y perteneciente a la rama de los caribes. El 22 de abril de 1921 Guática fue declarado municipio. Está ubicado a 93 Km de la capital del departamento y se levanta sobre las laderas de la vertiente oriental de la cordillera occidental. Su relieve es de colinas redondeadas, separadas por zonas planas.

Su extensión total es de 100.67 Km² de territorio, mayoritariamente rural con variedad de climas debido a su topografía. Posee un potencial turístico para la aventura y la recreación en zonas como Los Chorros, el Jardín Botánico, el Cerro de Gamonra, aunque no es necesario salir del casco urbano para divisar sus majestuosos paisajes. Otros sitios de interés patrimonial son la Antigua Casa de Teresita Tobón, la Casa Rural y la

edificación donde funciona actualmente la biblioteca pública, construida en el año 1.946 con arquitectura de la colonización antioqueña.

La Biblioteca Pública Municipal de Guática, abrió por primera vez sus puertas en el sótano del antiguo Palacio Municipal a finales de la década de los 70 a partir de donaciones de las Instituciones educativas y la comunidad Guatiqueña, su primera bibliotecaria fue Consuelo Jaramillo, quien fue reemplazada por Martha Gertrudis Colorado Marín.

En el 2005 se realizó el convenio entre la Alcaldía Municipal y Comfamiliar Risaralda por medio del Acuerdo N°. 006 de febrero. Actualmente se sitúa en la casona del CREM que no solo es una joya arquitectónica, sino que tiene una hermosa vista a las montañas que circundan el municipio, por lo que los usuarios pueden leer mientras disfrutan de la naturaleza.

Una de las mayores dificultades identificadas por la comunidad para el acercamiento a los libros es que los guatiqueños invierten la mayor parte de su tiempo libre en actividades recreativas alejadas de prácticas lectoras y no hay en el municipio una programación permanente que genere un hábito por el consumo cultural y artístico, por lo que las actividades que oferta la biblioteca muchas veces son desaprovechadas. Esto tal vez se debe a que los funcionarios que llegan a la dependencia de cultura, por lo general, no están capacitados, desconocen las necesidades del sector y por los cambios constantes de gobierno, los procesos no logran una continuidad en el tiempo, ni mucho menos una consolidación. También existen problemas de conectividad y señal en el sector rural, lo que profundiza las brechas tecnológicas existentes entre las personas que están en la cabecera municipal y las que viven a las afueras.

La Celia

La Celia se encuentra ubicado a 67 kilómetros al noroccidente de Pereira a 1380 m.s.n.m. Su actividad económica más significativa es la agricultura especialmente de café y plátano y la ganadería. Su nombre es un homenaje a una conocida comerciante y líder llamada Celia. En 1.914 el corregimiento de Barcelona (Santuario, Risaralda) cambió su nombre por La Celia, que en 1.959 fue reconocido como municipio. En 1.893 Manuel Marín y Martín Ortiz iniciaron el proceso colonizador. La superficie del municipio es de 102 Km², la temperatura media es de 18° C y cuenta con una población de 8.348 habitantes.

La actividad bibliotecaria en el municipio de La Celia inició en 1.976 siendo sus impulsores las docentes Myriam Sanmiguel (primera presidenta de la junta de biblioteca municipal), Lucía Serna (secretaria) y el señor Antonio Londoño Restrepo (Gestor Social Municipal), quienes con la primera marcha del libro, lograron poner en

funcionamiento una pequeña biblioteca, la cual alcanzó su reconocimiento jurídico a partir de la resolución N° 22033 de septiembre de 1976, expedida por la Gobernación de Risaralda. La primera biblioteca pública municipal del departamento, con personería jurídica, inicia actividades con 120 ejemplares, ocupando un espacio en la sala de la personería municipal.

En 1977 se incorporaron más de 600 libros provenientes del departamento de Risaralda y se nombró una Bibliotecaria de tiempo completo (Comfamiliar Risaralda, 2017).

En 1984 se implementó la Biblioteca escolar, del plan Camina de Colcultura, con la donación de 1.100 títulos, la cual comenzó a prestar sus servicios en un salón de la Casa de la Cultura. En 1998 se fusionaron la biblioteca departamental, escolar (Camina) y la biblioteca pública municipal. Luego mediante la participación en el concurso nacional de bibliotecas “Colombia Crece leyendo”, se logró en el año 2002 ganar una dotación bibliográfica por valor de 50 millones de pesos, más de 3.000 libros y colecciones, mobiliario, televisor, DVD y diverso material audiovisual (Comfamiliar Risaralda, 2017).

En el año 2.003 se firmó el primer convenio entre el Municipio de La Celia y Comfamiliar Risaralda, pasando esta entidad a administrar la biblioteca pública municipal. El 20 de noviembre de 2021 el Concejo Municipal de La Celia aprobó el proyecto de acuerdo No.016 “por medio del cual se exalta el nombre de una ilustre ciudadana y se le otorga el nombre de Diana Carolina Aguirre Estrada a la Biblioteca Pública Municipal”, como homenaje póstumo a la mujer que durante doce años consecutivos se desempeñó como promotora de lectura en las áreas urbana y rurales.

Los registros de consulta bibliotecaria registran promedios de 25.000 consultas mensuales, siendo los temas escolares los de mayor importancia (Comfamiliar Risaralda, 2017).

Dentro de las principales dificultades reportadas para la LEO en el municipio se encuentra la ausencia de bibliotecas escolares, la apatía de los jóvenes por la lectura, los pocos procesos de lectura y escritura en familia, la escasa financiación de procesos de lectura y escritura, los bajos índices de lectura y escritura en la población, dificultades para el acceso al libro en áreas rurales, la baja conectividad a internet en especial en zonas rurales, el poco apoyo a escritores locales y la ausencia de un plan municipal de lectura. Una de las principales fortalezas tiene que ver con el papel que representa la biblioteca pública ante la comunidad a través de sus actividades culturales y presencia en áreas urbana y rurales. Por otro lado, la riqueza de historias locales y la creatividad de los jóvenes es identificado por la población como una fortaleza que se puede potenciar desde las acciones de LEO. Finalmente, los procesos relacionados con el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, han permitido hacer presencia institucional en áreas rurales donde se han ejecutado actividades de lectura y escritura que es necesario potenciar.

La Virginia

Los primeros habitantes del territorio que hoy conforma el municipio de La Virginia fueron comunidades indígenas de los Anserma y Apía. Tiempo después se desplazaron a estos territorios negros y mulatos libertos que conformaron el palenque denominado Sopinga. Con la llegada de nuevos colonizadores toma los nombres de Nigricia, Bodega y finalmente La Virginia. No se precisa con exactitud la fecha de su fundación, aunque los datos históricos la ubican en noviembre de 1888.

El municipio de La Virginia se encuentra ubicado en la región andina de Colombia, sobre el Valle que conforman los ríos Cauca y Risaralda, a 899 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 27 grados centígrados. Su extensión total es de 33 Km² de los cuales solo tres son rurales, es el más pequeño de los municipios de Risaralda. Se ubica a tan solo 30 kilómetros de su capital a través de una vía asfaltada en muy buen estado que se recorre en aproximadamente 30 minutos por lo que integra el Área Metropolitana de Centro Occidente (AMCO).

En un principio su economía estaba basada en la agricultura, luego por su ubicación estratégica y por su geografía llana fueron apareciendo trilladoras y otras industrias que generaron empleo para propios y foráneos, lo que generó importantes corrientes migratorias especialmente de población negra, que se asentó en algunos barrios del casco urbano. Tiene un desarrollo fluvial que en otro tiempo servía para el transporte de mercancías entre municipios del norte del Valle y hoy se utiliza para la extracción de materiales de los ríos Cauca y Risaralda.

Por su cercanía con la capital del departamento no se ha hecho posible una apropiación de la identidad municipal, debido a que casi todo el consumo cultural de la población se da principalmente en Pereira. Sin embargo, sus procesos de mestizaje han enriquecido la tradición oral con la divulgación de mitos y la palabra cantada presente en la música popular, de la cual su principal representante es el Caballero Gaucho.

Tal vez por eso la principal fortaleza con la que cuentan los procesos LEO en el municipio es la palabra viva. Desde los años setenta se creó una junta para la puesta en marcha de la biblioteca municipal, pero no fue sino hasta 1994, con el convenio que dio origen al llamado CREM (Centro de Recursos Educativos Municipales), cuando se fortaleció el funcionamiento de la que en la actualidad lleva el nombre de biblioteca pública Francisco Jaramillo Ochoa. Por compartir sede con la Casa de la Cultura, los usuarios se quejan, repetidamente, de que el ruido de los talleres de música y demás actividades no los dejan leer y concentrarse.

Otras debilidades identificadas en la promoción de lectura tienen que ver con la falta de articulación y cohesión entre los proyectos existentes, la administración municipal y las instituciones educativas y culturales; la falta de divulgación de los mismos procesos, así como también el ostracismo y la desvinculación del gremio literario con la comunidad

en general y la falta de espacios de formación, divulgación y circulación para los autores locales.

Marsella

Marsella se encuentra ubicado 29 kilómetros al noroeste de Pereira a 1.575 metros sobre el nivel del mar. Los ríos principales que cruzan el municipio son el Cauca y el San Francisco. Posee una extensión total de 149 Km² y una temperatura media de 21°Cº. Dentro de las actividades económicas, predomina el café, plátano, aguacate, cítricos y flores y follajes.

Fue fundada en 1860 como “Villa Rica de Segovia”, y luego pasó a ser “Segovia”, pertenecía en un principio a la provincia de Robledo en el Departamento del Cauca y a partir de 1905 pasó a ser del Departamento de Caldas. Se denomina Marsella desde el 8 de abril de 1915. Con la separación de los departamentos de Quindío y Risaralda del de Caldas, Marsella entró a hacer parte de los 14 municipios que conforman el Departamento de Risaralda en 1967 (Comfamiliar Risaralda, 2017). Sus fundadores fueron Pedro Pineda y María Gregoria Muñoz, venidos ambos de la vecina población de Villamaría, quienes fueron invitando a otros paisas a ocupar estas tierras (Comfamiliar Risaralda, 2017).

La biblioteca nació en Marsella por iniciativa de un grupo de habitantes, gestores culturales que reunieron libros obtenidos de donaciones y algún mobiliario básico para prestar servicios a la comunidad.

Para febrero de 1974 se crea el cargo de Bibliotecario y en 1997 el gobierno departamental implementa los centros de recursos educativos municipales (CREM) en la biblioteca pública. En 1998 Comfamiliar Risaralda asume la administración de los CREM. En 2008 mediante convenio entre Comfamiliar, Alcaldía y Casa de la Cultura, se unifican las dos bibliotecas.

Desde el año 2009 la Biblioteca Pública León de Greiff encontró la manera de llevar los libros y las actividades culturales a las veredas más alejadas del municipio, primero con recursos propios, luego con recursos entregados por la alcaldía y más adelante ante la escasez de recursos para estas actividades, presentando proyectos al Ministerio de Cultura (Comfamiliar Risaralda, 2017).

La biblioteca en Marsella se destaca por una amplia oferta de actividades culturales y recreativas en zonas urbana y rurales, los pobladores locales destacan y aprecian el papel de la biblioteca en el fortalecimiento de la LEO en la zona. De igual forma la nascente biblioteca de la vereda Alto Cauca se proyecta como un potencial para el fortalecimiento de la lectura y la escritura a nivel rural. Se destaca también la larga tradición del periodismo en el municipio y las tradicionales tertulias que fortalecen la oralidad. Dentro de las principales dificultades que se identifican en el municipio para la LEO se destaca la falta de continuidad de políticas y acciones de apoyo a procesos culturales, los cambios administrativos que restringen el impacto de actividades como el Festival Paisajes en Voces que ya cuenta con reconocimiento y trayectoria a nivel

departamental, de igual forma afecta la continuidad de las acciones que los promotores de lectura realizan en barrios y veredas. El bajo relevo generacional en escritores y el poco apoyo que reciben para publicar, reduce el potencial municipal para destacarse como un municipio letrado. Por otro lado, la ubicación de la biblioteca es inadecuada dado que se realizan, en el mismo edificio, actividades culturales diarias que inciden en un ambiente ruidoso impropio para la actividad de lectura, esta situación afecta al lector quien prefiere llevar los libros de la biblioteca a ambientes con mayor calma. Para ampliar las fortalezas y problemáticas de la LEO en Marsella se puede consultar el anexo 1.

Mistrató

El municipio de Mistrató se encuentra ubicado sobre la Cordillera Occidental a unos 86 kilómetros al noroccidente de Pereira, fue fundado en 1925 por nativos de la familia Chamí a una altura que oscila entre los 1.480 a 1518 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m). La extensión del municipio es de 690 Kms² y la temperatura promedio de 20°C.

El municipio tiene una población total de 15.812, distribuidos en 9.488 en la zona urbana y 6324 en la zona rural. Cuenta con dos corregimientos, San Antonio del Chamí y Puerto de Oro con aproximadamente 63 veredas donde la economía se basa principalmente en la agricultura, ganadería y minería.

La Biblioteca Pública Municipal de Mistrató fue creada mediante el acuerdo N° 008 del 05 del 2005, empezó a funcionar el 16 de febrero de 2006 en las instalaciones de la Casa de la Cultura, allí prestó sus servicios a la comunidad hasta el 12 de marzo del 2010, para el día 13 de marzo del mismo año la biblioteca se trasladó a las instalaciones del Instituto Mistrató compartiendo su espacio y servicios con la biblioteca escolar de dicha institución educativa. En la actualidad todavía funciona en el mismo lugar, donde presta sus servicios y programas a toda la comunidad en general y de forma gratuita (Comfamiliar Risaralda, 2017).

A partir del año 2010 la biblioteca se encuentra a cargo de Comfamiliar Risaralda por convenio interadministrativo N° 014-2010 convenio de alianza estratégica municipio de Mistrató y Comfamiliar Risaralda¹⁴.

Además de la Biblioteca, en el corregimiento de San Antonio del Chamí existe una biblioteca que presta sus servicios a la comunidad.

Entre las actividades de LEO que se destacan está el grupo Semilla Roja, un grupo de mujeres que realizan entre otras actividades, encuentros de literatura y poesía.

¹⁴ Para conocer acerca de los servicios actividades: <https://culturaybibliotecas.comfamiliar.com/biblioteca-mistrato/>

Además, existe un grupo denominado lectores voluntarios quienes publican un fanzine dedicado a promover la lectura.

Mistrató es un municipio con una diversidad cultural y natural destacable, cuenta con escritores y artistas locales que no han recibido el apoyo y la visibilización suficiente, además existen barreras locales para la publicación de escritores como el bajo presupuesto para las acciones de lectura y escritura. Otra dificultad tiene que ver con las barreras de acceso al libro en comunidades indígenas quienes no cuentan con oportunidades para visibilizar sus prácticas, su oralidad y manifestaciones culturales en su propia lengua, tampoco existen en el municipio promotores de lectura que puedan generar estrategias de promoción basadas en el reconocimiento del idioma y en la tradición cultural Embera. De igual forma la conectividad es un aspecto que limita el acceso de la población rural al libro y a campañas digitales de promoción de lectura y escritura. Como fortaleza es importante destacar la existencia de una emisora y canal de televisión local reconocido por la población que podría convertirse en medio para promover acciones de LEO.

Pueblo Rico

El municipio de Pueblo Rico, se localiza al noroccidente del departamento, a 97 Km de Pereira, con una de área de 1,020 km² es el más grande del departamento. La altura media es de 1325 m.s.n.m. y posee una población de 14.429 habitantes de los cuales 2810 se encuentran en la zona urbana.

La localidad original de Pueblo Rico fue fundada en 1884. En 1925 se inició la construcción de la Colonia Penal de Cinto sobre la margen izquierda del Río San Juan y a su alrededor surgió Santa Cecilia, en 1935 fue declarado como corregimiento. En 1940 se establece el Caserío de Villa Claret al nororiente de la jurisdicción. Con estos tres poblados durante el transcurso del siglo XX se creó el municipio de Pueblo Rico. La economía se basa principalmente en la producción de caña panelera, plátano, banano y en la ganadería.

La Biblioteca Pública Municipal Abraham Ayala, fue creada mediante acuerdo número 007 del 21 de diciembre de 1974. Inició la prestación de sus servicios en un pequeño salón de propiedad del municipio ubicado enseguida del comando de Policía; para el año 1991 fue destinado el segundo piso de la Casa de la Cultura para el funcionamiento de la biblioteca. En 1999 la Gobernación decidió terminar con las bibliotecas departamentales pasando estas a pertenecer a los municipios, este mismo año fue cerrada la biblioteca por la falta de presupuesto para un bibliotecario.

En el año 2005 a través del Plan Nacional de Lectura y Biblioteca, se inició la dotación de las bibliotecas del país, el municipio fue beneficiado con dicho plan lo que permitió la reapertura de la biblioteca con un bibliotecario pagado por el municipio.

Para el año 2007 se firmó un convenio de alianza estratégica entre Comfamiliar Risaralda y el Municipio de Pueblo Rico consistente en hacer presencia y desarrollar las actividades de la biblioteca aportando en el desarrollo social y cultural de las comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas de zona urbana y rural.

Biblioteca pública del corregimiento de Santa Cecilia

La Biblioteca Pública, Fue creada el 7 de Febrero del año 2008, por Comfamiliar Risaralda en convenio con la Alcaldía Municipal de Pueblo Rico Risaralda. La primera funcionaria fue Heidy Yaxira Mosquera Abonce.

En la actualidad la biblioteca es dinamizada por una promotora de lectura, que hace de ella un espacio acogedor, brindando diferentes servicios y propiciando ambientes agradables y una excelente atención a todos sus visitantes, fomentando la identidad del corregimiento y el amor por la lectura.

La Biblioteca Pública está ubicada en la Calle Principal, en la Sede Educativa San Pedro Claver.

Dentro de las dificultades más significativas para la LEO identificadas en Pueblo Rico, se tiene que los recursos públicos municipales son insuficientes para el apoyo al escritor local, los promotores no cuentan con competencias de inclusión como: lenguaje de señas, lectura en Braille, biblioteca en lengua Embera y producción bibliográfica étnica lo cual es muy significativo pues el municipio se destaca por la diversidad cultural que compone a su población. De igual forma, dentro del municipio solo la biblioteca genera espacios de oralidad y lectura. Además, hay ausencia de bibliotecas escolares, la biblioteca del colegio se encuentra cerrada y los libros están almacenados en inadecuadas condiciones, solo existen dos bibliotecas escolares rurales (Taiba y Ciató) que poseen colección semilla lo cual incide en el poco desarrollo de habilidades lectores en los niños y en la población en general.

En cuanto a aspectos positivos se destaca la adaptación de la biblioteca a las nuevas tecnologías a través de la producción de contenidos digitales (cuentos digitales, audiocuentos, entre otras actividades digitales) que le ha permitido ampliar el público beneficiario sobretodo en tiempos de pandemia. De igual forma la diversidad cultural del municipio permite el desarrollo de espacios de interculturalidad y una oportunidad para realizar actividades de oralidad.

Pereira

La zona que hoy comprende la ciudad estaba habitada por las tribus de las culturas Quimbaya y Pijao, ampliamente reconocidas por su orfebrería. En esta región, el mariscal Jorge Robledo fundó la ciudad de Cartago el 9 de agosto de 1540, pero el asedio

de los pijaos o bien razones de conveniencia económica, produjeron el traslado de dicha ciudad al sitio que ocupa actualmente en el norte del Valle del Cauca en 1691, hacia las márgenes del río La Vieja. Pereira debe su nombre al abogado Francisco Pereira Martínez, un hombre cercano a la lucha independentista que había expresado el deseo de crear una ciudad en terrenos de su propiedad en la antigua Cartago.

El 24 de agosto de 1863, el presbítero Remigio Antonio Cañarte y Jesús María Ormaza Niño, entre otros, regresaron a las ruinas de la antigua Cartago, donde construyeron unas cuantas chozas que fueron bendecidas seis días después. Por lo quebrado de su relieve, goza de variedad de climas y su sistema hidrográfico comprende los ríos Cauca, Barbas, La Vieja, Otún y Consotá, con sus numerosos afluentes.

Se le conoce como «La ciudad sin puertas» porque comerciantes y profesionales llegaron a finales de la pasada centuria y comienzos de la presente, asumiendo el liderazgo de las actividades económicas, cívicas y políticas de la ciudad, por tener un mayor grado educativo.

También es llamada «La perla del Otún» por ser un importante eje comercial del país, cuenta con el Aeropuerto Internacional Matecaña y el Viaducto César Gaviria Trujillo, que desemboca en Dosquebradas, inaugurado el 15 de noviembre de 1997 y cubre una parte importante del tráfico vehicular entre Armenia y Manizales a través de la denominada «Autopista del Café».

En el año 2006 se inauguró su sistema de transporte masivo, (el tercero del país), compuesto por buses articulados y alimentadores, denominado Megabús, que además atiende las necesidades de Dosquebradas y La Virginia con la movilización de más de 200.000 pasajeros diariamente. El 20 de septiembre del 2021 se puso en funcionamiento el Megacable, más extenso del país, con una longitud aproximada a los 3.4 km con cuatro estaciones (Villa Santana, UTP, Terminal de transportes, Parque Olaya Herrera) para movilizar 60.000 habitantes.

En los últimos años Pereira ha logrado una identidad urbana, un crecimiento significativo en su nivel cultural y una integración social, que le han permitiendo a «la querendona, trasnochadora y morena», un crecimiento sostenido. A continuación, se dará cuenta de gran parte de la capacidad instalada y la trayectoria en acciones LEO en Pereira:

Biblioteca Comfamiliar Centro

Está ubicada en la carrera 5ta, No. 21-48, en el Edificio de Comfamiliar, Bloque 2. Es la biblioteca más grande de la red de bibliotecas de Comfamiliar Risaralda. Inició por las colecciones con que contaba la pequeña biblioteca del Instituto Comercial Comfamiliar, que prestó servicios de educación entre 1976 y 1981. Cuando se acabó el colegio, las colecciones estuvieron dispersas por distintas áreas de Comfamiliar Risaralda, para luego quedar en la que actualmente es la biblioteca.

De ahí pasó a convertirse en uno de los primeros CREM junto al de Cuba, Guayacanes y Dosquebradas. Después de su apertura se formaron grupos musicales impulsados por Margarita María Betancur y Luz Marina Rodríguez y se dictaban clases de sistemas, paralelamente se prestaba el servicio de consulta a cargo de su primer bibliotecario, Jhon Wilson Ospina.

Actualmente la biblioteca Comfamiliar comparte instalaciones con la Sala de Patrimonio bibliográfico y Documental de Risaralda por lo que está asumiendo la función de biblioteca departamental.

Biblioteca Guayacanes

La biblioteca está ubicada en la calle 83C N° 32-38 del barrio Ciudadela Comfamiliar. Fue uno de los primeros CREM (Centros de Recursos Educativos Municipales) en abrir sus puertas con servicios de consulta, cursos de sistemas y música. La primera bibliotecaria fue Yolanda Álvarez, quien estuvo por un periodo de siete años y luego fue trasladada para otra área de la institución. A lo largo de los años y por diversas circunstancias varios bibliotecarios han pasado por sus instalaciones, entre ellos: Martha Flórez, Jeilder Manuel Pulgarín y Carlos Raga. Actualmente, Víctor Hugo Olmos y Martha Lucía Valencia.

Poco a poco la biblioteca fue dotada de material bibliográfico de consulta y de lectura, así como de computadores que hoy cuentan con internet. Muchas de las personas del sector de influencia a la biblioteca se han beneficiado de los servicios y espacios ofrecidos a lo largo del tiempo, lo que ha influido positivamente en la formación personal y profesional de sus visitantes. Actualmente cuentan con perfil en Facebook, donde se publican toda su programación cultural.

Biblioteca Hugo Ángel Jaramillo

Lleva el nombre en honor al escritor e historiador pereirano, Hugo Ángel Jaramillo. Inició como CREM en el segundo piso del extinto supermercado de Comfamiliar en Cuba. En el 2001, se llevó a cabo el convenio en cabeza de la alcaldesa de Pereira, Martha Elena Bedoya Rendón, Juan José Restrepo Wolff, Subdirector de Comfamiliar Risaralda, y el Instituto de Cultura de Pereira, para dar inicio a la Biblioteca Hugo Ángel Jaramillo, que funciona en el segundo piso del edificio del Centro Administrativo Municipal del barrio Cuba, ubicada en la calle 24 No. 70b-04 del barrio San Fernando.

Biblioteca Pública Municipal Ramón Correa Mejía

Adscrita a la Secretaría de Cultura de Pereira, además de ser la biblioteca pública más importante de la capital del departamento, es también la más antigua, dado que su creación se remonta al 22 de agosto de 1938. Su nombre rinde homenaje al abogado y humanista “Ramón Correa Mejía”, quien donó parte de su colección bibliográfica para su constitución (Biblioteca Pública RCM, 2022).

La biblioteca se ha ido consolidando como un centro cultural, cuenta con un área de 5.000 mts² construidos con una amplia sala de consulta general que tiene una colección de 27.179 títulos y 37.699 ejemplares en diferentes áreas del conocimiento. Dispone de 32 mesas, dos salas para consulta y lectura por parte de los usuarios de todas las edades y Wi-Fi gratis. Sus servicios son: préstamo de libros presencial y a domicilio, material de referencia, hemeroteca, maletas viajeras, sala vive digital, sala conectando sentidos, paradero para libros para parques, periódico El diario digitaliza, talleres formativos, promoción de lectura, sala infantil La Madriguera, catálogo virtual, ludoteca El Yarumo, clubes de lectura: cómic, juego de rol y hablando de mujeres.

La biblioteca estuvo cerrada durante todo el 2020. Los primeros tres meses por remodelación del techo y después por la pandemia de la Covid-19. En junio del 2020 se activó un plan para construir una plataforma virtual con 900 libros digitales y hacer una conquista en redes sociales a través de la incorporación de programas virtuales como: Los cuentos de la Ramón, la tertulia Cueva de letras, Bibliotecas humanas, El baúl de los libros perdidos, entre otros. Posteriormente se abrió un servicio de préstamo de libros a domicilio para llevarle a los usuarios los libros hasta sus casas y que estos pudieran cumplir así con las medidas de aislamiento. Se realizaron llamadas telefónicas a todos los usuarios adscritos para contarles que la biblioteca reactivaría sus servicios de modo virtual, a través de estos programas y brindando también el servicio de acceso a la prensa digital un grupo de afiliados a través de WhatsApp.

Por el impacto positivo durante la pandemia se le otorgó Premio Nacional de Bibliotecas Públicas Daniel Samper Ortega en la categoría de “Biblioteca grande”. En octubre del 2021 se inició la fase de semi presencialidad, con la que se pudo retomar la modalidad de itinerancia con brigadas creativas para atender al público en espacios abiertos y seguros con el programa sala de los vientos.

El horario actual de atención al público corresponde a una apertura gradual de 8 am a 4 pm en jornada continua.

De las 33 bibliotecas de Pereira 15 pertenecen a la Red municipal de bibliotecas satélites. La Red está conformada por las bibliotecas escolares y comunitarias denominadas y ubicadas en:

No.	Biblioteca	Zona	Dirección
1	Urbanización San Joaquín	URB.	Carrera 26 No 78-80 Sector Torres del Campo Creada mediante acuerdo del Concejo No. 45 de 2015
2	San Luis Gonzaga	URB.	Cra 31-No 15- 87 (CDV) Caseta
3	Villa Del Café	URB.	Sector E entre manzanas 2 y 5 Sede Comunal Villa del Café

4	Laguneta	RUR.	Escuela Laguneta, Corregimiento Tribunias
5	La Florida	RUR.	C.E. Héctor Ángel Arcila, Corregimiento La Florida
6	Pital de Combia	RUR.	Vereda Pital de Combia
7	Las Gaviotas	URB.	Sede Comunal Cra 29 calles 20b y 20c
8	Centro de reclusión de varones (La 40)	URB.	Cra 8 N° 41-97
9	Mundo Nuevo	RUR.	Sede Comunal Mundo Nuevo (Pto de Policía)
10	Puerto Caldas	RUR.	Pto Caldas (IE Carlos Castro Saavedra)
11	Hugo Ángel Jaramillo	URB.	Cra 24 70 bis -04 CAM - B/ Cuba
12	Barrio San Nicolás	URB.	Cra 15 N° 30-34 y 29-59 I.E. San Nicolás
13	Perla del Otún	URB.	Calle 75 N° 39a 30 piso 3° CAM (Ciudadela Perla del Otún)
14	Cerritos	RUR.	Sector Galicia Vía Cerritos, Instituto Educativo Comunitario Cerritos.
15	Pérez Alto	RUR.	Centro Educativo Pérez (Arabia)

Adicional a la oferta existente en la Red de Bibliotecas Satélites, el municipio cuenta con cuatro Paraderos para Libros para Parques (PPP), ubicados en la Plaza de Bolívar, el Parque Lago Uribe Uribe, el Parque Olaya Herrera y el Parque Gaitán. Estos espacios de lectura y consulta pública buscan además de propiciar un acercamiento libre y espontáneo con la lectura, suplir la ausencia total o parcial de libros en algunas zonas de la ciudad y ofrecer alternativas para el buen uso del tiempo libre y aprovechamiento del espacio público. Cada PPP cuenta con un promedio de 350 libros entre literatura, informativos y de interés general. Además, facilitan el acceso a los principales periódicos nacionales y locales, que, según registros, es la actividad más solicitada por la comunidad en estos puntos.

Centro cultural y biblioteca del Banco de la República, Luis Carlos González Mejía

El Banco de la República inició sus actividades en Pereira en el año de 1927 con el objetivo de apoyar el creciente desarrollo económico de la región y estimular la vocación comercial de la entonces segunda ciudad del departamento de Caldas. En 1966

Pereira pasó a ser la capital del nuevo departamento de Risaralda y el Banco continuó desarrollando sus actividades en cumplimiento de su misión en la floreciente capital.

En 1983, bajo la presidencia de Belisario Betancur, el Banco de la República inauguró el Centro Cultural Luis Carlos González Mejía en los pisos 2 y 3 del edificio de 8 niveles ubicado en la carrera 9ª con calle 18, con los espacios de Biblioteca, Sala de Música, Sala Múltiple y Portón de los Libros. En 1986 se abrió el Museo del Oro de la cultura Quimbaya y en 1989 el Centro de Documentación Regional.

Con ocasión del terremoto del 25 de enero de 1999, fue preciso evacuar la tradicional edificación y suspender algunas actividades, así como ordenar el traslado por razones de seguridad de las piezas que exhibía el Museo del Oro a Bogotá.

De modo que, desde mayo de 1999, el Centro Cultural se trasladó a un local arrendado en la Avenida 30 de Agosto con calle 35, donde continuó prestando sus servicios hasta el 16 de julio de 2007, fecha en la que se reubicó en el edificio reconstruido y adecuado a las necesidades de los nuevos servicios de la Biblioteca, en la anterior ubicación (la Calle 18 bis No. 9-37) en el centro de la ciudad.

El Centro Cultural del Banco de la República, Luis Carlos González Mejía, ha llevado a cabo en los últimos años una fuerte actividad de apoyo a la comunidad, fortaleciendo la colección bibliográfica a disposición de los usuarios y ampliando sus servicios, los cuales a la fecha se prestan en jornada continua.

Es un espacio abierto para la comunidad del Eje Cafetero en donde confluyen los saberes regionales, el arte, la investigación y el gusto por la lectura. A través de sus espacios y servicios, el centro cultural pone al servicio del público la amplia colección del catálogo de la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Además, cuenta con una Sala Infantil, una Sala Múltiple y un espacio alternativo para laboratorios de arte. Entre su programación permanente se destacan: La hora del cuento, el taller de mediación de lecturas y escrituras, la estimulación infantil musical y artes combinadas: música, literatura y artes y los clubes de lectura para niños, jóvenes y adultos, así como las exposiciones didácticas y temporales como Imagen Regional y la Temporada Nacional de Conciertos (Banco de la República, 2022).

Centro de documentación del Eje Cafetero, Biblioteca Jaime Ochoa Ochoa

Ha servido de fuente primaria para investigadores, académicos y fanáticos de la lectura en la región. También conocida como la biblioteca de Jaime Ochoa Ochoa, en honor a su propietario y custodio, quien es además miembro de la Academia Pereirana de Historia y educador con más de 42 años trayectoria.

Jaime Ochoa comenzó su colección de libros a los 15 años de edad, porque heredó de su padre el gusto por la lectura y la obsesión de acumular material bibliográfico. A finales de los años setenta, hace más de 50 años, inició su colección con 155 volúmenes de Colcultura y a hoy ya suman casi 25.000 ejemplares.

La biblioteca contiene ediciones de casas editoriales departamentales, independientes y regionales, por lo tanto, podemos encontrar autores de los tres departamentos en diferentes áreas como la literatura, la historia, el arte, la cocina y otros más. Entre los autores que se encuentran están el artista antioqueño, radicado en Pereira, Nelson Nicolás; el poeta pereirano, Aníbal Arcila; William Betancourt Suárez y su obra *El despertar de las Colinas*; Julián Chica Cardona con *Un Valle Lacustre llamado Dosquebradas*, Antonio Gallego Uribe y su obra *El Zar el gran capo*, el cronista Daniel Trujillo Arcila y la obra *Historia de un Nombre: Sopinga, Nigricia y La Bodega*, Hugo Ángel Jaramillo y el libro *Deporte indígena en América* o Arbey Atehortúa con *La Metáfora del camino*.

En aras de encontrar un espacio adecuado para la biblioteca, Jaime Ochoa, durante la gobernación de Carlos Arturo López Ángel, entre los años 2000 y 2004, gestionó un recinto en el antiguo Palacio de Rentas Departamentales de Caldas, remodelado después para ser el Palacio de la cultura Alberto Mesa Abadía, y que, de este modo, los risaraldenses pudieran aprovecharla sus más 5000 libros. Sin embargo, la biblioteca perdió su investidura y se entregó a la cooperativa de empleados de la Gobernación y al Tecnoparque SENA.

En 2017, durante la gobernación de Sigifredo Salazar, se promovió el proyecto promocional de constituir una Biblioteca Patrimonial Departamental de Risaralda, gracias a la gestión del propio Ochoa, quien también acudió a diferentes instancias para que la colección fuese comprada por la Secretaria de Recreación, Deporte y Cultura del departamento e incluida en las colecciones de Sala de Patrimonio Bibliográfico y Documental de Risaralda, pero no fue posible, porque los peritos determinaron que el catálogo tenía muchos libros que no pertenecían a autores del departamento y que algunos estaban en muy mal estado de conservación.

Librería Roma y sus programas de promoción de lectura itinerantes

Es una tienda de libros de segunda mano, ubicada en la carrera 5ª # 22-44, que comenzó en 1995 en la calle 21 entre carrera quinta y sexta vendiendo textos escolares o educativos y que hoy es un referente local, nacional e internacional de quienes visitan la ciudad.

Adrián Osorio, su fundador, junto a su familia, han logrado mantenerse en el mercado gracias a sus precios asequibles, la posibilidad de encontrar en sus anaqueles títulos raros, alguna reliquia o verdaderas joyas literarias y por su servicio complementario de restauración de ejemplares. Su propuesta de libros usados es además una alternativa de sostenibilidad y reutilización, ante consumo desmedido que en la actualidad promueven las grandes industrias del libro.

Además de la propuesta comercial, Osorio desarrolló una programación cultural propia, con eventos como el “Conversatorio de ciudad: Alfredo Hoyos” para el diálogo con los autores a través de presentaciones de libros o conversatorios sobre temas específicos

de la literatura y en aras de promover el intercambio, en las instalaciones antiguas de La Roma, se lleva a cabo, “El mercado de San Alejo”, que apoya a los emprendedores locales.

Ha estado presente durante más de dos décadas en Pereira, como escenario de múltiples conversatorios, talleres, galas de poesía y eventos literarios tales como el Festival Internacional de Poesía de Pereira Luna de Locos, la Feria del Libro de Pereira y en festivales más alternativos como el Festival de Literatura de Pereira (FELIPE).

Desde hace 10 años “La Roma” ha fortalecido la promoción de lectura en el departamento con los programas: “Librotones” que fueron talleres de literatura en las veredas del departamento en alianza con Comfamiliar Risaralda y “La librería móvil” que consiste en realizar mini ferias del libro en las cabeceras municipales y colegios de los municipio más alejados, por medio de un camión adaptado, que buscan facilitar a los habitantes la compra de libros para combatir el desabastecimiento en poblaciones donde no existe el comercio editorial. Sin embargo, este programa no ha tenido la aceptación de todas las administraciones de Risaralda, como por ejemplo en Belén de Umbría, donde el alcalde no dejó realizar la actividad o en Santa Rosa donde le autorizaron un parque de poca afluencia de público.

Durante la pandemia, específicamente en la etapa de confinamiento obligatorio, “La Roma” también tuvo que cerrar sus puertas y acudir a la virtualidad, para seguir circulando a través de Whatsapp con envíos a domicilio.

Feria del Libro de Pereira

En el 2015, Giovanni Gómez (Q.E.P.D), quien fue el coordinador del área cultural de la Cámara de Comercio, pensó que era buena idea realizar la exposición de algunos libros de autores locales y regionales en dos salones de la Cámara de Comercio de Pereira, con el fin de dinamizar el sector literario de la ciudad. Este incipiente encuentro que contó con el apoyo de la Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía y la Alianza Francesa, hoy por hoy se realiza en Expofuturo, uno de los escenarios para eventos públicos más grandes de la región. “Paisaje, Café y libro” ha dado pasos de gigante y año tras año, recibe escritores de talla local, nacional e internacional, al punto de que en el mundo ya se habla de una feria del libro que se realiza en una pequeña ciudad cafetera.

El lema de la primera Feria del Libro de Pereira fue *“Todo encuentro con un amor, es un comienzo”* para este año, la feria contaba con otro nombre, “Paisaje, Café y Libro, Feria del libro del Paisaje Cultural Cafetero”. A pesar de ser una primera edición, logró llegar a cuatro instituciones educativas, esto, con la presencia en la Cámara de Comercio ofertando diferentes charlas con invitados locales y nacionales, con una asistencia de 5.000 espectadores, según datos de la página de la misma feria (Cámara de Comercio de Pereira, 2021).

La Feria del Libro de Pereira, ha buscado, como toda feria, potenciar la lectura y la escritura, pero a su vez, apoyar a la comercialización de libros, la creación de talleres,

el diálogo entre escritores y lectores que a veces solo se queda en esa voz interna que escuchamos al leer. Además de ello, esta feria, busca resaltar la labor histórica y el peso cultural que tiene el café en nuestra región.

Para el 2016 la feria se realizó en los mismos escenarios que el año anterior, su lema fue: *“Más allá de este verso que me mata en secreto”* aunque se visitaron los mismos sitios de la versión anterior: la Biblioteca Ramón Correa y la Alianza Francesa, más cuatro centros educativos, esta vez, el impacto aumentó a 7.200 espectadores, destacándose la presencia del escritor Alfredo Molano, (Q.E.P.D).

Quienes organizaban la feria vieron que la ciudad sí respondía a esta iniciativa, que los escritores se animaban a venir, exponer sus libros y conversar alrededor de ellos. Por lo que decidieron apostar a dar el salto de realizarla en un lugar que pudiera albergar 150 stands y 1.700 personas.

En el 2017, dos cosas cambiaron: el escenario y el nombre, a partir de ese momento, la feria pasaría a llamarse “Paisaje, café y libro Feria del Libro de Pereira” su lema sería “Tú lo oyes todo” y duplicaría y un poco más, el impacto de los años anteriores: 15.000 espectadores se alcanzaron en esa edición. Allí se destacaría la presentación de escritores como Mario Mendoza (Colombia) y Gabriela Alemán (Ecuador). Se realizaron 75 actividades, y una programación especial para instituciones educativas.

2018 se caracterizó porque el impacto seguiría aumentando, un total de 20.000 espectadores pasaron por las instalaciones de Expofuturo para hacer parte de las más de 200 actividades (casi tres veces más que el año anterior), además de destacarse la implicación de empresas editoriales como Intermedio Editores, Círculo de Lectores, Fondo de Cultura Económica, Grupo Planeta, Grupo Océano, Penguin Random House, entre otros. Además de ello, dejó unas ventas superiores a 530 millones de pesos, más de 18.000 libros vendidos y una participación de más de 5.100 estudiantes (Cámara de Comercio de Pereira, 2021). Al año siguiente las cifras y actividades siguieron en aumento: 300 actividades, 9 invitados internacionales, 85 nacionales y se amplió el espectro a 25.000 espectadores, allí también se tuvo espacio para las exposiciones, entre ellas se destaca la del joven fotógrafo pereirano, Santiago Ramírez.

El 2020 fue un reto para todos, se murmuraba que era imposible realizar la feria con las medidas de protección para enfrentar la Covid-19, emitidas desde el gobierno nacional, que incluían el cierre total de los eventos masivos. Finalmente, no se pudo llevar a cabo el evento de manera presencial, pero toda su logística se volcó por primera vez a la virtual. Tanto Pereira como el mundo lograron disfrutar vía streaming de esta feria. El resultado sobrepasó cualquier expectativa: 350.000 personas se conectaron a las 94 actividades programadas para escuchar a los 130 invitados.

En el 2021 la feria pudo volver a su formato presencial, a pesar de continuar con la pandemia, pero con el enorme vacío que dejó su fundador y gestor, Giovanny Gómez, quien murió por el Covid-19. Pese a todas las dificultades, Mauricio Ramírez y Lisandro

René López lograron sacar la feria adelante con un total de 15.000 espectadores, 81 invitados y ventas por más de 200 millones de pesos.

Festival de Poesía “Luna de locos”

El Festival Internacional de Poesía en Pereira (FIPP) “Luna de Locos” es junto a la Feria del Libro, los dos eventos literarios de más envergadura en la historia pereirana reciente, que han hecho intervención social, al recuperar espacios de ciudad que han tomado una nueva apropiación cultural por parte de sus habitantes como el Parque Olaya Herrera, que incluso ya tiene un árbol de los poetas y el Lago Uribe Uribe.

Esta iniciativa comenzó como una idea de pasillo de jóvenes universitarios, es hoy uno de los festivales de poesía más importantes del país y Latinoamérica. “Luna de locos” ha llevado la poesía a los lugares donde en ocasiones, este género era tan desconocido y lejano como la misma luna.

En un abril de 1999, cuando ya se daba por terminado el siglo XX, este grupo de universitarios, liderado por el fallecido Giovanny Gómez, se dio a la tarea de producir una revista literaria que fuera mucho más que un poemario y se acompañara de discusiones, debates, propuestas e incluso ensayos que dieran cuenta de lo que ocurría en ese género literario, que algunos dicen que es de genios o de locos. La publicación se imprimió sin pausa hasta el 2020, en ella sobresalieron letras como las de los poetas españoles Luis García Montero, Juan Carlos Mestre y el colombiano William Ospina que figuró en las diversas ediciones.

El papel dio un salto a la palabra declamada en 2007 con la inauguración del primer festival, que a partir de entonces se realiza anualmente en agosto, con excepción del 2021 por el fallecimiento de su fundador. Durante dos semanas poetas de diferentes partes del mundo llegan a Pereira para elevar su voz a un público también diverso. Las galas de poesía se realizan en librerías, bibliotecas, cafés culturales, pero, además, y esto es un logro importante, en las instituciones educativas no solo de Pereira, sino de otros municipios del Eje Cafetero: más de 15 instituciones educativas año a año han recibido a los poetas, sin importar la nacionalidad y los estudiantes les rinden homenajes a través de carteles y actos culturales para recibirlos y devolverles un poco de su amor por las palabras.

En 2021 “Luna de Locos” cumplió su aniversario número 15, y lo hizo en medio de la nostalgia y la tristeza por la muerte de Giovanny Gómez, a quien se le rindió un homenaje como piedra angular de la cultura y de las letras pereiranas. Con todo, su familia y amigos lograron sacar adelante esta versión entre la virtualidad y la presencialidad, en torno al calor humano que ofrece la poesía.

Corporación Casa Creativa, proyecto “Al pie de la letra” y Festival de Literatura de Pereira (FELIPE)

El proyecto Al Pie de la Letra de la Corporación Casa Creativa tiene como propósito “aportar a la consolidación de comunidades lectoras del Eje Cafetero” a través del fomento a la lectura y la escritura de los habitantes de Pereira. Se materializa en talleres, conversatorios, conferencias, un concurso de cuento corto (Cuentos cortos para esperas largas), la edición y publicación del libro homónimo del concurso y una Residencia Literaria (que se ejecuta desde el año 2019 y que tiene como propósito apoyar a autores locales con alto potencial literario mediante una convocatoria que premia al ganador de la mejor obra literaria participante para que este reciba la asesoría de dos escritores/formadores nacionales expertos en literatura). Entre otras actividades propias de cada versión anual de este proyecto; por ejemplo, libro picnic, animación de lectura a la primera infancia con títeres y concursos en colegios.

Al Pie de la Letra nació en el año 2010 y en 2011 fue una de las 80 propuestas ganadoras de la primera versión de Leer es mi cuento del Programa Nacional de Lectura y Escritura del Ministerio de Cultura de Colombia. Desde entonces recibe el apoyo de este Ministerio y de la Secretaría de Cultura de Pereira. Entre 2014 y 2019, este proyecto realizó el Festival de Literatura de Pereira (FELIPE), cuyo objetivo era ampliar el enfoque académico de la literatura y abrirla como espacio de entretenimiento a partir del contacto con autores de todas las proveniencias, edades y niveles de experiencia. También FELIPE buscaba vincular al público no lector con las obras de la literatura nacional y servir de plataforma para nuevos escritores.

Para la Corporación Casa Creativa “Al pie de la letra pretende aportar a una de las causas principales de los bajos índices de lectura en el país, los colombianos no leen porque no les gusta leer de acuerdo al DANE (2018)”. También estima que el acceso a la cultura debe ser democrático, por ello todas sus actividades son gratuitas para el público e intentan acercar a los mejores expertos del país en las áreas de la lectura, la escritura, la edición y, en general, de las diversas expresiones de la literatura a los habitantes de Pereira (en barrios, parques, colegios, salas de eventos, librerías y con la actual pandemia, en los espacios virtuales de común uso).

Este proyecto se asienta en la idea de que leer y escribir no tienen por qué ser actividades aburridas o propias de determinados grupos humanos, por eso se encaminan a entender muy bien el lenguaje y los canales de comunicación del público al que se dirige, de proponer eventos que atrapen el interés de lectores y no lectores, de llevarse a cabo por fuera de las salas de eventos y, en general, de ser una propuesta de lectura y escritura atractiva.

Festival de Comics sin Fronteras

Es un proyecto de la Corporación Cine Club Borges, actualmente apoyada por la Alianza Francesa en Pereira. Sus organizadores consideran el festival como un “espacio para

educar, promover y difundir el Comic como medio de comunicación, herramienta didáctica, forma de expresión, fuente de conocimiento y alternativa de diversión y cultura”.

En octubre del 2021 realizaron la versión XXI del festival con una programación que incluyó la publicación de podcast, conversatorios con artistas y presentación de libros en colaboración con diferentes autores.

Además del festival que se realiza cada año, la corporación cuenta con una agenda permanente, en la que se fortalecen los podcasts, llamado “Ecos Geek” apoyados por la emisora Ecos 1360. También organizan talleres presenciales y virtuales con invitados locales y nacionales.

Entre las convocatorias que han realizado se destaca: I Muestra Virtual de Dibujo Infantil 2021; la exposición Trazos y Conflictos Sociales: una mirada a la situación social de Colombia a través del dibujo; End Polio Now 2, que consistía en dibujar al personal de la salud en Colombia, y Detrás del dolor la esperanza, un acercamiento al Subcomandante Marcos de Ian Debiase.

El Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Pereira LIJPE

Es un espacio de formación en Literatura Infantil y Juvenil dirigido a docentes, estudiantes, bibliotecarios, mediadores de lectura y creadores en las áreas del arte visual, la ilustración y la literatura, como al público en general. Ofrece conferencias, conversatorios y talleres impartidos por expertos nacionales e internacionales en el área, desarrollando en cada una de sus versiones una temática específica.

Se realiza anualmente desde el año 2017, por lo que en 2021 se llevó a cabo su quinta edición. Ha contado con la participación de destacadas personalidades del campo de la LIJ como María Teresa Andruetto (Argentina), Yolanda Reyes (Colombia), María José Ferrada (Chile), Daniel Goldin (México), María Emilia López (Argentina), Martha Riva Palacio (México), Adolfo Córdova (México) y Cornelia Funke (Alemania), entre otras.

El evento es organizado por la Fundación para la Cultura, la Ciencia y la Tecnología con el apoyo de entidades como el Ministerio de Cultura de Colombia, la Secretaría de Cultura de Pereira y la Empresa de Energía de Pereira. Ha sido dirigido desde sus inicios por Andrés Jiménez Montoya, literato y gestor cultural pereirano y se ha convertido en un espacio de referencia para la LIJ latinoamericana, desarrollando una amplia comunidad cuya participación virtual, en las últimas dos versiones, ha sido mayor a las 150.000 personas.

Encuentro de Lecturas Dramáticas de El Paso Asociación Cultural

“El Encuentro de Lecturas Dramáticas, el teatro también se lee” es un proyecto que realiza El Paso Asociación Cultural anualmente desde el 2010. Tiene el objetivo de activar la ciudad por medio del teatro leído de manera interpretada. Este es el único evento de este tipo en el país y uno de los tres que existen en Latinoamérica. Se lleva a

cabo durante el segundo semestre con una programación dirigida a todo tipo de público, que contempla desde obras de teatro, cuyo fundamento principal sea la dramaturgia con lecturas dramáticas, pero también tiene radio teatro en vivo, conciertos de música para teatro, jam de teatro leído, entre otros.

Es preciso resaltar el interés de la Asociación Cultural y Teatral El Paso por fomentar la lectura a través del teatro, un género que es poco frecuentado por los lectores, lo que ha permitido formar lectores para el género. En todas sus ediciones, este encuentro ha logrado generar escenarios para la proyección y el fomento de la producción escritural de dramaturgos, directores, actores, escritores, cuenteros y demás actores culturales que se desempeñan en el campo y la escritura creativa de las artes escénicas en la región y el país, convirtiéndose en un referente importante para el fortalecimiento de la dramaturgia en Colombia y para la divulgación de sus publicaciones (El Paso Asociación Cultural, 2022).

Encuentro Internacional Nadaísmo en Todaspartes Eje Cafetero

Es la edición para el Eje Cafetero del Encuentro Internacional Nadaísmo en Todaspartes que nació hace ocho años en la segunda semana de enero como una forma de conmemorar el natalicio del poeta antioqueño, Gonzalo Arango, quien además participó asiduamente de la vida cultural pereirana de su época. La primera puesta en escena fue en los salones de la biblioteca del Banco de la República con la conferencia “Grandeza y miseria en la literatura” en viva voz de Gonzalo Arango, audio digitalizado por Michel Smith.

Es dirigido por Wahider Cardona Hernández y tiene una programación abierta al público y en ella convergen diversas manifestaciones artísticas a través de la poesía como la música, el teatro, las artes visuales y sonoras, por lo que ha contado con la presencia de poetas colombianos e internacionales, sin perder de vista su objetivo principal que es la difusión y actualización de la obra del movimiento nadaísta en Colombia.

En la actualidad, el encuentro se realiza en diferentes locaciones entre plazas, parques, cafés y bares del Paisaje Cultural Cafetero en el corregimiento de La Florida, Dosquebradas, Santuario, Belén de Umbría, Marsella, Pueblo Rico, Santa Rosa de Cabal, Manizales, Anserma, Armenia y Quimbaya.

El Encuentro Internacional de Narradores Orales “Paisajes en Voces”

Es un proyecto concebido en el 2015 por la Corporación Amatierra, conformada por los narradores y cuenteros de Pereira: Jorge Mario López, Carlos Vicente Sánchez, Julián Motato y Mauricio Quintero, quien es el director del evento.

El encuentro se lleva a cabo a finales de octubre con el fin de generar espacios de intercambio cultural con diversas voces del arte de la narración oral colombiana y

extranjera a través de actividades culturales que tienen relación con la tradición oral en compañía de niños cuenteros y con un ciclo académico con talleristas y conferencistas.

Se han realizado seis versiones con la capital de Risaralda y Marsella como sedes principales, pero se ha extendido a Santa Rosa de Cabal, Belén de Umbría, Dosquebradas, Armenia, Salento, Filandia y Manizales. Su actividad más emblemática se denomina “Los cuentos del espanto” que tiene lugar en el cementerio de Marsella de noche.

Corporación Oshún

Llamada con el nombre del dios africano de aguas dulces, del cual tomaría nombre también nuestro río Otún, es un proyecto que desde su formación se ha dado a la tarea de reconocer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, trabajando temas como la interculturalidad, la música, la tradición oral, entre otras. Está integrada por: Paula Arcila, María Fernanda Chavarro, Katerine Hernández y Luz Fainery Valencia.

Entre las búsquedas más fehacientes de esta corporación, se destaca la necesidad de encontrar herramientas y espacios para mostrarle a la ciudad que la cultura va más allá de artefactos culturales o libros, que las comunidades originarias son de suma importancia para nuestra historia, y también para nuestro futuro, que no necesitan ser validados sino reconocidos por sus saberes ancestrales y cosmogonía.

Este proyecto, apoyado por la Secretaría de Cultura de Pereira, y el Ministerio de Cultura de Colombia, cuenta con diferentes programas, entre los que podemos destacar: “Palabras de nuestra tierra” que busca, a través de diferentes herramientas pedagógicas (no convencionales) generar una reflexión acerca de los saberes ancestrales y demás temáticas de importancia cultural en nuestro país y continente.

También está “En busca del legado Quimbaya” que, tras ser el resultado de una investigación, dio paso a la producción de talleres para niños y adultos que buscan reconocer la importancia de la cultura Quimbaya, específicamente en Risaralda.

Así mismo, la corporación Oshún ofrece diferentes servicios: talleres para las instituciones, clases de lengua Emberá Chamí, la traducción de textos al Emberá Chamí y la interpretación de L.S.C. (Lenguaje de señas colombiano) a través de videgrabaciones.

Oshún termina siendo un espacio que se apropia de las diferentes herramientas tanto presenciales como virtuales, para darle importancia a temas que a veces parecen ser olvidados, a través de una hibridación entre las tecnologías y el saber ancestral.

Taller “La poesía es un viaje”

El taller de poesía “La poesía es un viaje”, fue iniciado por el poeta y gestor cultural Giovanni Gómez (Q.E.P.D) en el año 2010. Para esa fecha, se vincularon algunas personas que hoy son reconocidas a nivel local y nacional como escritores o poetas

destacados: Mirot Caballero, Juan Manuel Ramírez Rave, Carolina Hidalgo, Alan González, entre otros.

Al ser un taller Relata, existía la posibilidad de invitar autores reconocidos a nivel nacional, entre ellos, Tomás González y Jairo Jaramillo Escobar. En diversas ocasiones los autores que eran invitados, se vinculaban después al Festival Internacional de Poesía de Pereira Luna de Locos. También es de destacar que desde el taller “La poesía es un viaje”, han surgido otros poetas jóvenes como Jhonattan Arredondo Grisales y Mariana Ossa.

Además de fortalecer en aspectos literarios, para algunas personas el taller les ha servido para perfilarse en la vida profesional y generar conexiones que después les han permitido vincularse a otras esferas culturales y académicas en la ciudad.

Taller de escritura creativa “La caza de las palabras”

El taller de escritura creativa “La caza de las palabras” es coordinado por John Jairo Carvajal como una apuesta por fomentar la lectura y la escritura a través de diferentes estrategias. Durante el taller, los asistentes indagan en géneros literarios como la novela, el cuento, las novelas gráficas, entre otras.

Las versiones del taller de años anteriores se realizaban de manera presencial, pero por causa de la pandemia, la modalidad actualmente es virtual, con 43 sesiones de dos horas cada una. La metodología consiste en realizar diferentes lecturas y discutir las durante cada sesión.

Klepsidra Editores

Fue fundada por John Jairo Carvajal Bernal, para quien tanto la palabra impresa como el antiguo reloj de agua egipcio son artificios para medir tiempo que es cada vez más efímero.

Nació en el 2009 buscando fortalecer, difundir y visibilizar el trabajo de los escritores colombianos radicados en Pereira y sus municipios cercanos. Por este motivo su catálogo bibliográfico está constituido por algunas de las voces más representativas de la literatura actual del departamento, desde sus diferentes colecciones —en novela, poesía, cuento, ensayo, libro arte, no-ficción, teatro, crónica espiritual y libro infantil ilustrado— con escritores como Juliana Javierre, Danilo Ramírez, Luis Fernando Mejía, José Fernando Ruiz Piedrahíta, John Jairo Vera, María Amparo Hernández, William Marín Osorio, Jaime Andrés Ballesteros, Albeiro Hernández, Pilar Avella Salazar, Adolfo León, José Eliecer Villegas, Belarmina Rico, Alejandro Jiménez Gil, Amelia Restrepo Hincapié, Wilmar Ospina Mondragón, Mauricio Lazo, Jonathan Porras, Diego Alexander Vélez y Hugo Oquendo- Torres.

En estos doce años de trabajo han aportado en la construcción de la cartografía de la literatura regional, que hace parte de la literatura colombiana, con la edición de más de 55 títulos y más de 165 autores.

La Astilla en el Ojo

La Corporación La Astilla en el Ojo es una organización cultural enfocada en el fortalecimiento de la labor creativa a través de proyectos de comunicación. Dentro de estos se destaca la gestión de procesos editoriales que inician en 2011 con una revista digital que hoy suma 10 ediciones, 4 libros impresos en concertación con Ministerio de Cultura y Secretaría de Pereira, siempre con el objetivo de circular la obra de artistas visuales.

Además de esto ofrece servicios de Agencia Editorial, acompañando a los autores en la ideación, edición, diseño y producción de sus proyectos editoriales impresos o digitales. En esta línea ha ofrecido sus servicios a la Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad de Manizales, el DACMI de Ministerio de Cultura y el Centro Cultural del Banco de la República.

Editorial EL Editor

Es una empresa liderada por Sebastian Catañeda junto a algunas personas amantes de la literatura en la ciudad. Su proyecto no solo funciona como impresor de libros sino que tiene una apuesta por realizar la promoción, divulgación y acompañamiento de los autores a través de sus redes sociales con vídeos y textos cortos tipo booktuber y conversatorios y lanzamientos vía streaming.

Los libros publicados por El Editor hasta el momento son *“10 años es nada” Antología de La Cola de Rata*, que recoge artículos publicados por el medio periodístico pereirano durante su primera década de existencia; *Melancolía del puerto* del poeta Miguel Ángel Rubio; *“La orda digital y otros textos”* ensayos del escritor pereirano Gustavo Colorado; *“Loveland, saga detective Mario Cifuentes”* thriller de Luis Alfonso Salazar y el más reciente *“La muerte ha muerto y otros ensayos”* del docente y columnista Christian Galeano.

El Impresor

El Impresor es una imprenta dedicada exclusivamente a la producción de libros. Cuenta con más de cinco años de experiencia en el sector de la impresión editorial y la asesoría en publicaciones de autores independientes. Actualmente su atención es totalmente virtual a través de sus redes sociales. La misión de El Impresor es ayudar en el proceso de visibilización de los escritores del Eje Cafetero y la consolidación de una industria editorial en la región. El Impresor presta, además, los servicios de diagramación, diseño de carátulas y corrección gramatical y se ha caracterizado por la posibilidad de publicar en tirajes pequeños y por las promociones para autores en ascenso.

Diplomado en Didáctica de la Lectura, la Escritura y la Oralidad (DILE)

Es una iniciativa gestada en el año 2015, que se ha realizado sin interrupciones hasta el año 2019,¹⁵ por un equipo de trabajo de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este equipo es liderado por el doctor en literatura, Juan Manuel Ramírez Rave, docente de tiempo completo del Departamento de Humanidades y actual director de la Maestría en Estudios Culturales. Los integrantes del equipo son docentes de las zonas urbanas y rurales de Risaralda, así como estudiantes.

Este proceso ha sido apoyado tanto administrativa como financieramente por la Maestría y Doctorado en Literatura, el Departamento de Humanidades, el proyecto Dodecaedro, la Maestría en Estudios Culturales y el Programa de Acompañamiento en Lectura y Escritura (PALE), de la misma universidad.

El diplomado está dirigido a docentes, estudiantes, bibliotecarios, promotores y mediadores de lectura y se enfoca en brindar una serie de seminarios orientados hacia la reflexión teórica para replantear lo que se entiende tradicionalmente por leer, escribir, hablar y escuchar dentro y fuera del aula de clase, así como compartir experiencias significativas que puedan transformar la práctica educativa en un proceso orientado por la evaluación formativa como método, más que como fin en sí mismo.

Como parte del proceso de consolidación del Diplomado y sus estrategias de impacto a la comunidad educativa de Risaralda, se han realizado dos Congresos Nacionales en Didáctica de la Oralidad, la Lectura, la Escritura y la Escucha (DIOLEE) en el marco de la Feria del Libro del Eje Cafetero, en el 2019 y 2020.

En esa misma línea es importante resaltar el papel que ha jugado la academia, sobre todo, la Universidad Tecnológica de Pereira en el desarrollo de la cultura letrada del departamento, más concretamente, la **Escuela de Español y Comunicación Audiovisual** con sus casi cincuenta años en la formación de pregrados y posgrados (Maestría y Doctorado en Literatura) enfocados en didácticas específicas del lenguaje, la literatura y la comunicación, pero también en la investigación de los autores regionales que aún no cuentan con una amplia recepción en el plano de la discusión académica, con el fin de ampliar la mirada del canon literario colombiano revalorando obras que han aportado significativamente pero desde la penumbra.

Así como el programa de la **Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario**, encaminada a la intervención socioeducativa como mediación entre los saberes ancestrales y académicos para la preservación de la identidad de los pueblos de la Nación, la **Maestría en Estética y Creación** que propone expandir el concepto de la lectura a otras estéticas y formatos y la **Maestría en Historia**, que reaviva el

¹⁵ Durante los años 2020 y 2021 no fue posible realizar el Diplomado como consecuencia de la pandemia generada por el COVID 19.

encuentro con la memoria y dignifica el lugar del cronista y el historiador como otras formas escriturales fundamentales.

Después de esta aproximación al panorama LEOB se puede concluir que la ciudad cuenta con un capital de acciones y locaciones, entre las que se destacan los ocho eventos literarios anteriormente mencionados por su amplia trayectoria; las 33 bibliotecas¹⁶ entre públicas, mixtas, privadas y universitarias, más las escolares y comunitarias; las librerías, los programas de formación, clubes de lectura, talleres de escritura y demás colectivos culturales, con el gran foco de desarrollo que han sido los programas de la Convocatoria de Estímulos y concertación Cultural de la Secretaría de Cultura de Pereira que siguen siendo un referente a nivel departamental, sin que aún se haya logrado imitar este modelo en los demás municipios.

Otro sitio de difusión y encuentro que se ha venido afianzando desde hace siete años entre los escritores e interesados en la literatura es el **María Antonia Café Boutique**, un lugar donde además de tomar café especial, se puede disfrutar de la programación cultural continuada, leer en su biblioteca de libros donados por los propios autores o comprarlos en la pequeña tienda donde solo se vende literatura local y otros artículos artísticos. Además, su marca patrocina y apoyan diferentes eventos literarios del departamento.

Las editoriales también referenciadas como El Editor, Ediciones Klepsidra y Casa de Asterión, que, aunque esta última está ubicada en Santa Rosa, se ha encargado también de editar y circular escritores pereiranos. También participan en esta tarea las tradicionales litografías que, ante la carencia de un ámbito editorial desarrollado,

¹⁶ Según datos suministrados por Red de Unidades de Información Risaralda REUNIR esta lista está conformada por las bibliotecas de la Universidad Libre, el SENA Centro de comercio y servicios, la Fundación Universitaria Comfamiliar Risaralda, Universidad Antonio Nariño, Universidad Tecnológica de Pereira, Alianza Francesa, CIAF, Colombo Americano, Universidad Católica de Pereira, Fundación Universitaria del Área Andina, UNIMINUTO, Universidad Autónoma de las Américas, Universidad Cooperativa de Colombia. También está la Biblioteca Banco de la República, la Biblioteca Pública Municipal Ramón Correa Mejía con sus 15 satélites, la Biblioteca Pública Departamental Comfamiliar Risaralda "Sala de patrimonio bibliográfico y documental de Risaralda" con su biblioteca de Guayacanes y el Centro de documentación del Eje Cafetero, Biblioteca Jaime Ochoa Ochoa.

terminaron supliendo la necesidad de impresión de libros por largo tiempo. Por lo que la problemática más notoria en la ciudad en materia de LEO sigue siendo la urgencia de fortalecer el ecosistema del libro, que permita que toda la cadena de valor se dignifique con la asistencia de agentes literarios.

Otras debilidades identificadas fueron la falta de políticas integradoras entre la academia, los entes territoriales, la sociedad y demás instituciones; la inexistencia de una base de datos incluyente y consolidada sobre las experiencias significativas del departamento, que ocasiona que se desconozcan procesos valiosos, no haya una articulación entre ellos, ni un mapeo que permita potenciar estas iniciativas. La poca cohesión entre la Secretaría Educación y la Secretaría de Cultura del municipio; la exigua difusión e información de los procesos LEO en los medios de comunicación y el desconocimiento generalizado de los Planes de Lectura que se han formulado a lo largo de la historia, por no haber realizado la respectiva socialización con la comunidad.

Quinchía

La ordenanza No. 5 del 12 de marzo de 1919 dio nacimiento legal al municipio. Sus terrenos estuvieron ocupados por las tribus de los Guaqueramaes y los Tapascos de la familia de los Ansermas y los Irra con idiomas y costumbres diferentes. En la actualidad tiene una extensión de 141 km², con una población de 33.000 habitantes, en su mayoría pertenecientes a la zona rural y está a una distancia de 103 Km de la capital del departamento.

Su economía se centra en la agricultura y minería, aunque esta última actividad ha desatado grandes debates medioambientales entre los quinchenos, por lo que centros educativos y ONG's han venido trabajando junto a la administración municipal y departamental para llevar a cabo foros, audiencias y proyectos de conservación de las microcuencas y áreas protegidas, entre ellas, los parques naturales como El Municipal, el Jardín Botánico, el Cañón de Guerrero, las Tierras de Xixaraca y los cerros tutelares Gobia y Batero, por los cuales el municipio es conocido como "La villa de los cerros". Finalmente, también cuenta con un museo de arqueología.

Tiene además una importante actividad cultural con diferentes fiestas folclóricas y populares, dentro de las que se destacan la Fiesta de los Reyes Magos en enero con chirimías y grupos musicales; el Encuentro Nacional de Bandas Musicales que se realiza en noviembre, los festivales y concursos organizados por la Casa de la Cultura en danzas, teatro, dibujo, canto y declamación, así como las actividades recreativas con adultos mayores en barrios y corregimientos que realiza el Inder. Todo este repertorio demuestra la receptividad de la comunidad hacia el arte y favorece el acercamiento de la misma a los procesos LEO.

Desde hace cerca de 30 años, Quinchía tiene biblioteca pública que funcionaba, inicialmente, en la Casa de la Cultura y se sostenía a través del Instituto de Cultura de Risaralda, su primera bibliotecaria fue Grimanesa Ibarra. El día 14 de abril de 2009 según decreto N° 023 se firmó el convenio interadministrativo para la creación de la Biblioteca Pública Danilo Calamata, que fue bautizada en honor al escritor César Matijasevic Jaramillo. Actualmente está ubicada en el Centro de Recursos Educativos Municipales C.R.E.M y sus servicios son la consulta en sala, el préstamo externo, el acceso a Internet, la información local, la promoción de lectura con cine foros, grandes preguntas y fotografía y memoria, la articulación cultural con la Alcaldía y Comfamiliar Risaralda en las diferentes veredas y corregimientos, la formación y alfabetización a usuarios y la iniciación musical con apoyo a la Banda de Músicos de Quinchía.

Los aspectos a mejorar para tener un mayor acercamiento al libro son las brechas tecnológicas existente entre los mediadores de lectura y las nuevas generaciones, que provocan desmotivación y desinterés; la necesidad de fortalecer las bibliotecas para que alcancen a permear una mayor cantidad de personas tanto en área rural como urbana, la articulación de esfuerzos que los actores de la cadena del libro vienen realizando individualmente, el mejoramiento de las orientaciones en los fundamentos del PEI de cada institución educativa y sus subsedes para poder apoyar los lineamientos territoriales y la estimulación e incentivo de experiencias significativas y producción literaria local.

Santuario

Los Apías y los Chátapas se asentaron en las tierras bañadas por el río Mapa, hoy municipio de Santuario. Fue fundado el 20 de Julio de 1886, bajo la tutela administrativa de Anserma, como parte del departamento del Cauca, al tiempo pasó a ser de Caldas y finalmente de Risaralda, composición territorial y administrativa que favoreció su desarrollo. Actualmente tiene una extensión de 201 km² distribuidos en 197 km² en la zona rural y un área urbana de 4 km² aproximadamente.

Se encuentra ubicado a 64 Km de Pereira, es montañoso con un clima que va desde medio en el área urbana hasta páramo en su zona más alta. En su territorio se encuentra parte del Parque Nacional Natural Tatamá y su zona de amortiguación, y el Parque Municipal Natural Planes de San Rafael, razón por la que se le conoce como “La Perla del Tatamá”. Es por esto que su economía se centra en el cultivo del café, pero también en la oferta turística que cuenta con buenos alojamientos y restaurantes, tanto urbanos como rurales.

La biblioteca Pública de Santuario fue fundada en el año 1907, como biblioteca privada por el movimiento cultural, intelectual y cívico, “Sociedad Literaria El Ateneo”, que por 15 años lideró la actividad cultural del municipio, conformada por un grupo de

intelectuales, en su mayoría extranjeros, pertenecientes a una logia masónica, anglicanos y luteranos, que llegaron a Santuario huyendo de Riosucio Caldas. Sin embargo, esta primera biblioteca fue destruida por un incendio a consecuencia de la violencia desatada por el Bogotazo en todo el país.

La biblioteca renació de nuevo con el surgimiento de la Casa de la Cultura en 1981, quienes realizaron una recolección de libros y de dinero entre los asociados. La primera persona que desempeñó el cargo de bibliotecaria pública fue Luz Mery Castaño Vélez desde 1977 hasta el 1989 y su sucesora, hasta el año 1997, fue Flor del Rocío Gutiérrez de Hernández. Pero es en marzo del año 1997 cuando la biblioteca toma un verdadero impulso con la puesta en marcha del Centro de Recursos Educativos Municipales (CREM) con Diana María Franco como funcionaria encargada.

A pesar de su larga tradición, la biblioteca aún no dispone de un espacio adecuado que le permita realizar actividades culturales complementarias, porque sus instalaciones son pequeñas, además sus usuarios se ven obligados a soportar una fuerte contaminación auditiva por estar ubicada en medio de dos establecimientos comerciales de venta de licor. Otras problemáticas LEO en el municipio son el alto grado de analfabetismo en la población, el bajo poder adquisitivo de las familias que no les permite comprar libros, por lo que los siguen viendo como objetos anacrónicos, obsoletos o relacionado con la escolaridad. Tampoco hay bibliotecas rurales ni programación para las personas del campo. Por otro lado, hay excesivas restricciones de las instituciones educativas para la itinerancia y la movilidad de los procesos culturales.

Con todo, el municipio tiene grandes fortalezas y oportunidades para mejorar su vínculo con la lectura como la vocación o el interés que han mostrado muchos jóvenes del municipio por la oratoria y el discurso, incentivados por programas políticos (Jóvenes Siglo XXI) pero también comunitarios y ambientales con representantes como Yuliana Rojas López, elegida por el Programa Jóvenes Embajadores de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos. El karaoke, la declamación poética y el micrófono suelto que se realiza de forma espontánea en el bar Latinos de César Obando, quien además los domingos saca su propia biblioteca al parque para incitar a sus coterráneos a la lectura, así como los eventos del Carnaval del Disfraz con el Halloween literario, organizado por la institución educativa María Auxiliadora y el Festival “A la sombra del Tatamá” que tiene cine, poesía micrófono abierto.

Santa Rosa de Cabal

Donde reinaran los Quimbayas con su Cacique Tucurrumbí, fue fundada en 1844 Santa Rosa de Cabal, su nombre se debe a los fundadores Santa Rosa de Lima y José María Cabal. Este poblado tuvo un papel relevante en el desarrollo de la colonización antioqueña en el valle del río Risaralda y gran parte de los pueblos del norte del Valle del Cauca. La religiosidad aún conserva los rasgos de los ancestros paisas, dándole a la ciudad un ambiente plácido y sosegado.

“La ciudad de las araucarias” como es popularmente conocida se encuentra a 1840 metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 15 kilómetros de Pereira, por lo que integra el Área Metropolitana de Centro Occidente (AMCO). Su extensión total es de 486 km², 20 en área urbana y 466 en rural. Es el municipio más turístico del departamento, por un lado, es la entrada al Parque Nacional de los Nevados y la Laguna del Otún, también tiene los Termales Santa Rosa y San Vicente, las cascadas Naturales y las rutas de ciclo montañismo, senderismo, observación de flora y fauna y escalada en hielo y roca, pero, por otro lado, sus finca-hoteles, haciendas y casonas paisas, que han sido restauradas como parte de la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero son un atractivo para los visitantes.

Este municipio también ha contado con un ávido movimiento cultural compuesto por desfiles, bandas sinfónicas, pintura, teatro, danza, coros navideños, entre otros y aunque el ámbito literario no ha sido tan desarrollado, cuenta con algunas voces reconocidas como el poeta Benjamín Duque Henao; el ensayista José Rodrigo Álvarez Lenis; Amílcar Osorio, conocido como Amílkar, cofundador de El Nadaísmo y otros más recientes como los poetas Alejandro Velásquez León y Albeiro Montoya Guiral, quien además es fundador de la Revista Literariedad, una de las publicaciones literarias más importantes de la región.

Asimismo es de resaltar la existencia de varios espacios culturales como Centro Cultural Soitamá; el Refugio del arte; el Café Leo; la escuela comunitaria PensArte, ubicada en el caserío “El barranco II”, en la vereda Lituania; el proyecto Centros de Educación Popular y Artística (CEPAs); los cineclubes “14 con 18” de la biblioteca Comfamiliar y “Embárcate en un viaje”, liderado por el profesor Mauricio Tobón, los Cafés Incluyentes Don Fermín para no oyentes y Sin Límites para personas con discapacidad visual, así como las actividades por fuera y dentro del claustro que realizan docentes de la institución educativa Lorencita Villegas.

A diferencia de los demás municipios en los que la biblioteca Comfamiliar es al mismo tiempo la biblioteca pública municipal, en Santa Rosa cada una funciona de forma independiente como se detalla a continuación:

Biblioteca Municipal José Eusebio Caro

Se crea en el año de 1952 por convenio entre el Gobierno Nacional y el municipio de Santa Rosa de Cabal en la carrera 14 # 13-08. Su primera bibliotecaria fue Bertha Guzmán de López. En su vida institucional ha tenido varias bibliotecarias como Inés Correa, Ruth Henao, Regina Buitrago Montes, Nidia Martínez y finalmente, Juliana Marcela Cardona Aguirre.

También ha estado en varias sedes: los bajos de la Casa Conservadora, la casa de las hermanas Isabel y Evangelina López, el segundo piso de la casa Consistorial, la antigua Casa Cural, el séptimo piso del Palacio Municipal y su ubicación actual en la calle 13 # 15-29 en los bajos del colegio de Jesús.

Sus principales servicios son la consulta en sala, el préstamo externo y la extensión bibliotecaria. Controlada la pandemia de la Covid-19, se reabrió al público con el fortalecimiento de varias estrategias, entre ellas: la migración al software de automatización Koha, la intervención y mejoramiento a la infraestructura, la puesta en marcha de bibliotecas itinerantes en zona urbana y rural con acompañamiento cultural y la creación de tours bilingües con la guianza de estudiantes de la institución educativa Veracruz. Aunque todavía persisten algunas dificultades que no se han resuelto como el cambio de sede, puesto que, al estar ubicada a una cuadra del parque principal, el alto nivel de ruido incomoda a los usuarios de la biblioteca, los frecuentes bajones de energía de la zona y la falta de internet en pleno siglo XXI.

La Biblioteca Pública Comfamiliar

Fue creada en el año 2002, desde ese año y hasta el 2007 funcionó en el Colegio de Jesús, después fue trasladada al Colegio Simón Bolívar hasta el 2010 y de allí a la escuela Juan XXIII hasta el año 2014, cuando fue construido el Centro Integral de Servicios de Comfamiliar donde actualmente funciona.

Por estar ubicada en un edificio administrativo, el acceso no resulta fácil para algunas personas. Desde hace varios años se viene desarrollando un importante trabajo de promoción de lectura desde la biblioteca Comfamiliar mediante el club de lectura juvenil “Los Desparchados” programa de lectura en barrios vulnerables y recuperación de la memoria histórica.

Punto Vive Digital José Jorge López

Fue inaugurado y abierto al público en el mes de mayo del año 2015, mediante convenio interadministrativo entre la Alcaldía Municipal de Santa Rosa de Cabal, el Ministerio de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones TIC y Comfamiliar Risaralda. Sus servicios son: Sala de internet dotada con 20 computadores portátiles, sala de capacitación con 10 portátiles y video beam interactivo, sala de entretenimiento dotada con dos Play Station 4, impresiones a color y blanco y negro, fotocopias a color y blanco

y negro, escáner, sala de consultas rápidas y gobierno en línea y zona Wi-fi. Dentro de sus actividades se destacan: el estudio Técnico en Agroalimentos dictado por el SENA y los cursos de Ciudadanía Digital, herramientas ofimáticas ofrecido por Mintic e inglés básico.

Casa de Asterión Ediciones

Durante el año 2017 se da inicio a la editorial independiente Casa de Asterión Ediciones por el profesor y escritor Alfredo Abad Torres, enfocada en alimentar el sentido crítico y sensible con temas sobre poesía y filosofía, promoviendo a su vez, la investigación y las experiencias estéticas que su base filosófica tiene para ofrecernos.

Nacida en el municipio de Santa Rosa de Cabal, busca incentivar la producción de obras sobre filosofía y poesía, publicando libros que inviten a ser leídos desde la estética producida por su contenido.

Con sus 7 obras hasta la fecha podemos encontrar títulos como:

Entre Fragmentos. Interpretaciones gomezdavilianas (2018) consta de 14 estudios sobre filosofía y literatura del autor Nicolás Gómez Dávila. Celebraciones. Albeiro Montoya Guiral (2018) una obra que usa el lenguaje de la poesía. Canciones (1921-1924) Federico García Lorca (2020) una excelente recopilación de este gran dramaturgo y poeta español. Baladas en Clave Antigua – Héctor Escobar Gutiérrez (2020) un magnífico libro de poesía con el prólogo realizado por Alfredo Abad. Ideas desencadenadas. Del tiempo y otros enigmas. Julián Serna Arango (2020) un libro para *sentipensar* desde la poesía. Textos. Nicolás Gómez Dávila (2020) un libro poéticamente filosófico que nos adentra en el pensamiento de este gran autor. Ironías filosóficas y paradojas literarias (2021) su más reciente publicación en donde la filosofía y la literatura crean entre el rigor del pensamiento y la sugerencia plástica, una excelente fórmula literaria.

Red Departamental de Bibliotecas Comfamiliar Risaralda

Consciente de la importancia de las bibliotecas públicas para el desarrollo de las comunidades, Comfamiliar Risaralda tuvo la iniciativa a comienzos del nuevo milenio de transformar los CREM en bibliotecas públicas en convenio con las alcaldías municipales, la Gobernación de Risaralda y el Ministerios de Cultura.

Hoy la Institución cuenta con 18 centros de información en todo el departamento, en los 14 municipios, más la Biblioteca de Guayacanes en el barrio Ciudadela Comfamiliar, la Hugo Ángel Jaramillo en el barrio Cuba, la del corregimiento de Santa Cecilia (Pueblo Rico) en la Sede Educativa San Pedro Claver y el Punto Vive Digital José Jorge López de Santa Rosa de Cabal, desde donde se realiza una nutrida agenda cultural para que la

población afiliada y la comunidad en general, pueda acceder a diversas actividades de promoción de lectura, tertulias, encuentro de historiadores, teatro, cuentería, entre otros.

Asimismo, se cuenta con los servicios básicos de una biblioteca como: consulta en sala, préstamo externo de libros, internet gratuito, información local, extensión bibliotecaria, promoción de lectura, cine foros, exposiciones y demás. Toda la evolución de la Biblioteca Centro, ha sido transversal al progreso del programa en general, teniendo en cuenta que la coordinación del área se ejerce para dar lineamientos a las demás bibliotecas. La red cuenta con un catálogo colectivo llamado Koha para que el préstamo interbibliotecario se pueda realizar con más eficiencia y agilidad, actualmente se encuentra en proceso de ajuste para su pronta disposición al servicio del público.

Esta alianza ha permitido el desarrollo de las bibliotecas en los municipios y ha posibilitado la estabilidad laboral de bibliotecarios, promotores y activadores de lectura.

Programa 14 Estaciones

Desde el año 2015, se inició la etapa de unificación de las áreas de Cultura y Bibliotecas, con el propósito de fortalecer el quehacer cultural de Comfamiliar Risaralda en todos los municipios, lo que permitió que se incorporara el Programa 14 Estaciones, con el que se empezó a trazar una agenda de actividades durante el año, para ser desarrolladas en cada uno de los municipios, teniendo como base la recuperación, conservación y divulgación de la memoria histórica de Risaralda, invitando a los usuarios a imaginar un recorrido en tren a través del tiempo en todo el departamento, por medio de tertulias, podcasts, galerías fotográficas, videos documentales y crónicas que permitieran conocer más detalles sobre las grandes riquezas de nuestra región.

En el 2017 arrancó la primera etapa que se llamó “Un Viaje a la Memoria” y contó con la grata coincidencia del aniversario número 50 de vida administrativa del Departamento de Risaralda y los 60 años de Comfamiliar, así que se inició un trabajo investigativo con el acompañamiento de la Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira, que entregó como resultado el libro *50/60 una Historia Compartida*, donde se hilan las vivencias de los Risaraldenses en el video documental “14 Estaciones”, que muestra la cotidianidad y el arraigo cultural de las personas en cada uno de los municipios.

La su segunda etapa se llamó “Nos vemos en mi pueblo” y se enfocó en una serie de mini documentales para identificar el patrimonio turístico, económico, histórico y cultural de cada municipio. La tercera versión llevó el nombre de “Con mis viejos al parque” y exaltó la riqueza gastronómica y las tradiciones ancestrales de los municipios y finalmente “Mi vereda en la nube” sobre los aspectos, ya no de la cabecera urbana, sino las zonas rurales de cada jurisdicción.

Con esta iniciativa se busca cumplir con la misión institucional de generar un valor público mediante las bibliotecas para que éstas se conviertan en la plataforma que afianzan la presencia de la entidad a través de otros los servicios como son Educación, Recreación y Deportes, Agencia de Viajes, Gerontología, Agencia de Empleo, entre otros, además de ser piedras angulares de este proceso como centros de concentración y desarrollo cultural.

Servicios de Información Local

Los Servicios de Información Local también conocidos como servicios de información a la comunidad son parte de las estrategias básicas que conectan las bibliotecas con las comunidades. En Comfamiliar es un programa que nació en el año 2015 y que se ha ido consolidando con la asesoría de Comfenalco Antioquia, quienes capacitaron a los bibliotecarios de la Red Departamental en cartografías y mapeos sociales para identificar los aspectos más relevantes de sus municipios como su historia, los límites y accidentes geográficos, la extensión y división territorial, las fuentes hídricas, la vocación económica, las problemáticas sociales, las instituciones o sitios de interés, entre muchos otros, con el fin de contribuir a la apropiación de la información mediante la gestión y promoción de los datos generados por las comunidades y la implementación de acciones de formación y diálogo que fortalezcan el ejercicio ciudadano, con actividades como “La Conversa”, donde los risaraldenses actualmente discuten los asuntos de su ciudad o municipio o los diferentes periódicos en formatos alternativos que lideran algunas bibliotecas de la red.

Toda esta información puede ser consultada en la página web de Comfamiliar Risaralda.

Sala de Patrimonio bibliográfico y Documental de Risaralda

El 15 de agosto de 2017, Comfamiliar Risaralda y la Gobernación del Departamento inauguraron la Sala de Patrimonio Bibliográfico y Documental de Risaralda, una iniciativa que surgió de la sinergia entre ambas instituciones y con el propósito de identificar, preservar y difundir el patrimonio bibliográfico del departamento, y el acervo cultural de la región. La apertura de la sala se dio con la asignación de un espacio en la Biblioteca Comfamiliar Centro, ubicada en la carrera 5ª. entre calles 21 y 22, para albergar la colección inicial constituida por 3.260 ejemplares de libros correspondientes a 1.970 títulos de escritores risaraldenses, de los cuales 957 corresponden al Depósito Legal, debidamente clasificado y en proceso de catalogación.

De acuerdo a la normatividad vigente sobre el Depósito Legal, el aval del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, la biblioteca de Comfamiliar Risaralda en su sede centro, ha asumido funciones de biblioteca departamental, con la reclamación

y recepción del Depósito Legal a los productores intelectuales del departamento, material que se encuentra a disposición de la ciudadanía en general.

Asimismo la Gobernación de Risaralda contrató los servicios de una profesional en Ciencias de la Información, Documentación, Bibliotecología y Archivística, encargada tanto de la clasificación y catalogación de las colecciones, como de la prestación del servicio tendiente a garantizar todo el proceso de circulación, préstamo y difusión de las obras de los escritores risaraldenses, cargo que actualmente ocupa Paula Andrea López Alzáte, con horarios de atención al público que van de lunes a viernes desde las siete de la mañana hasta las siete de la noche en jornada continua; y los sábados de nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

A noviembre de 2021 la colección se había incrementado a 3134 títulos y 4451 ejemplares. Este repertorio de obras es un incentivo para que desde la Red se lidere un proyecto de investigación que construya el inventario del patrimonio bibliográfico de Risaralda, que dé cuenta de su tradición escrituraria y literaria, desde los inicios letrados del departamento.

Consejo Departamental de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas

Los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura fueron creados a partir del decreto 0231 del 15 de marzo de 2021 como espacios de concertación entre la sociedad civil y el gobierno departamental. Se convocaron a elecciones siete sectores artísticos (música, danza, teatro, artes plásticas y visuales, cinematografía, patrimonio y lectura, escritura, oralidad y biblioteca) con varios fines: asesorar a la Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura en la formulación de políticas, planes y programas en el área respectiva, mantener informados a los agentes y organizaciones sobre los proyectos que se estén llevando a cabo, construir un diálogo cultural, aportar al diagnóstico de su sector, construir una agenda participativa anual y un directorio agentes y organizaciones activos.

De este modo, en el Consejo Departamentales de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas se eligieron seis consejeros, de diferentes actividades relacionadas con la cadena del libro: Edilberto Díaz Correa, representante de escritores; Jaime Alberto Patiño Tamayo, representante de las bibliotecas públicas; Adrián Emilio Osorio Cardona, representante de librerías; Carlos Alexander Gómez Múnera, representante de editoriales; Nancy Yanet Montoya Hoyos, representante de talleres de lectura y escritura creativa y José Gildardo Pineda Orozco, representante de universidades o bibliotecas privadas.

A partir de agosto del 2021 tomaron posesión y se decidió que realizarían sesiones una vez al mes, con la posibilidad de convocar sesiones extraordinarias cuando se requiriera. Hasta el momento se han realizado tres sesiones, que se han dedicado a la conformación del reglamento interno para su funcionamiento.

Cuenta con Efigas

La Secretaría de Educación Departamental, el Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (CINDE – Universidad de Manizales) como aliado de Efigas Gas Natural S.A. E.S.P, se han unido por dos años consecutivos en el programa de animación a la Lectura y la escritura para educar a las comunidades ubicadas en áreas de cobertura de la compañía, sobre el uso responsable del gas natural.

El proyecto se centra en el diseño e implementación del Diplomado Virtual para la generación de saberes y experiencias alrededor de lecturas y escrituras creativas en territorio, certificado por la Alianza Cinde – Universidad de Manizales con asesorías para el desarrollo en aula de prácticas de animación lectora.

Se acompaña además de una medición de análisis de la escala de conciencia lectora (ESCOLA) en docentes y estudiantes, la co-creación de una cartilla virtual de animación a la lectura en la que cada docente colabora en el diseño y, finalmente, el concurso de “Cuento Cuenta con Efigas” con la participación de estudiantes y docentes con estímulos significativos para fortalecer su labor.

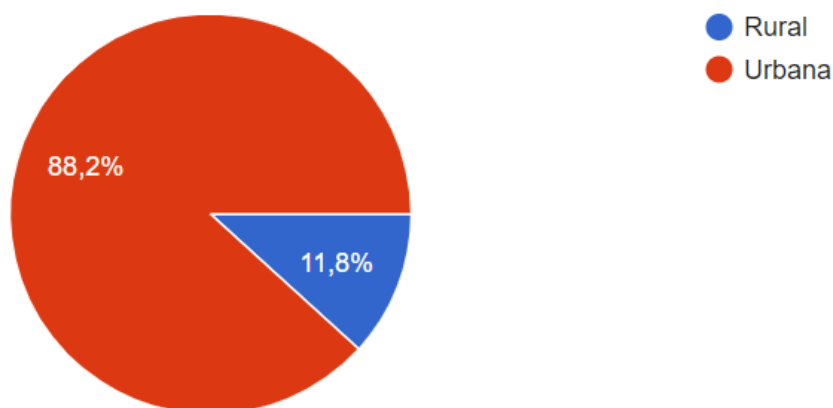
6. Diagnóstico bibliotecas públicas y comunitarias en Risaralda

La Ley 1379 de 2010, instó a las entidades territoriales a crear la Biblioteca Pública, bien sea como una dependencia de su organización, o asignándole las funciones relativas a la biblioteca, a una dependencia ya existente, mediante ordenanza de la asamblea departamental o a través de un acuerdo del Concejo municipal, según corresponda. En este sentido, Comfamiliar Risaralda hace presencia en los 14 municipios del departamento, gestionando el desarrollo de las bibliotecas públicas en convenio con las alcaldías municipales, la Gobernación de Risaralda y el Ministerio de Cultura. La institución cuenta con 17 bibliotecas en todo el departamento, desde donde se realizan actividades culturales relacionadas con la función de biblioteca, y acciones de promoción de lectura, tertulias, encuentros de historiadores, teatro, cuentería, entre otros. A partir de un formulario de encuesta con 156 preguntas resuelto por los bibliotecarios y promotores de lectura de Comfamiliar, se buscó diagnosticar el estado actual de la infraestructura, recursos y materiales bibliográficos, talento humano, servicios bibliotecarios y procesos de promoción y gestión de estos espacios, que permita comprender no solo las problemáticas en la operación sino también visibilizar el papel fundamental que cumplen estos escenarios culturales como dinamizadores de procesos de LEO a nivel departamental. La encuesta fue diligenciada por las 17 bibliotecas de Comfamiliar así: dos de Pueblo Rico, tres de Pereira y una por cada municipio. A continuación, se presentan los resultados más sobresalientes del diagnóstico y se realizan algunos comentarios al respecto.

En primer lugar, es importante resaltar que la mayor parte de la población atendida por las bibliotecas es urbana. En el análisis DOFA realizado en cada uno de los 14 municipios del departamento para la construcción del presente plan y en el cual participaron escritores, docentes, promotores de lectura, bibliotecarios, gestores culturales entre otros actores, fue recurrente la identificación de la falta de acceso al libro y a las acciones de promoción de lectura en zonas rurales como una debilidad. En gran parte esto se debe al difícil acceso asociado a las condiciones de las vías y en otros casos a las

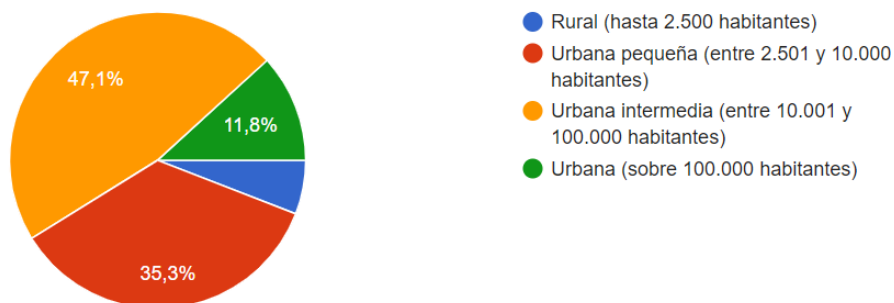
distancias que separan los centros rurales de los urbanos. En todos los casos las bibliotecas cuentan con un solo promotor de lectura que debe programarse durante el mes para visitar veredas y realizar actividades en la zona urbana, en pocos casos los municipios a través de la Alcaldía destinan recursos para promotores de lectura que complementan la gestión de Comfamiliar. Esta situación es de especial interés dado que una gran parte de la población en el departamento habita en zonas rurales, en algunos municipios incluso esta población es mayor que la urbana como en el caso de Pueblo Rico, situación que determina la necesidad de que las acciones de LEO y el diseño de estrategias dentro del plan, respondan a los condicionantes ambientales, físicas y económicas que caracterizan el territorio y la población. En particular porque la Ley 1379 de 2010 en el Artículo 36, hace un llamado a las entidades territoriales a promover el desarrollo de servicios bibliotecarios para las comunidades rurales.

Gráfico 20. Ubicación de la biblioteca.



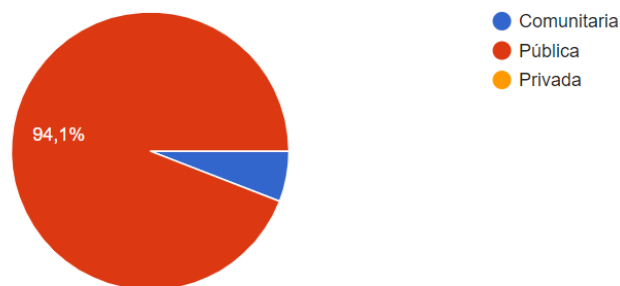
Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Gráfico 21. Comunidad atendida por la biblioteca.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

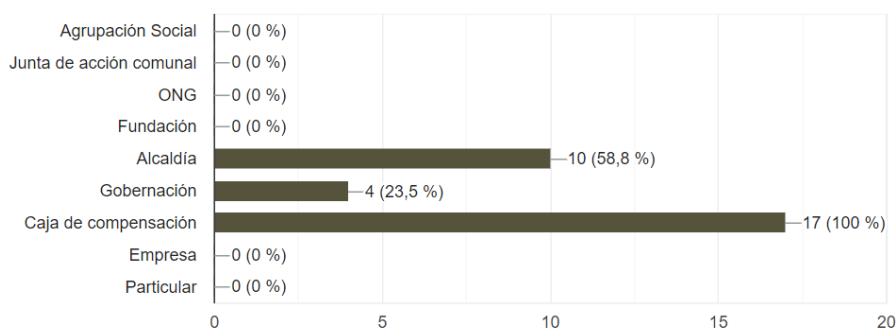
Gráfico 22. Tipo de biblioteca



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Todas las bibliotecas se encuentran en funcionamiento de lunes a viernes y en promedio 48 horas a la semana disponibles para el público; cuentan con bibliotecario y promotor de lectura, además, con servicio de afiliaciones. En cuanto a la institución de la cual dependen o reciben apoyo, se tiene lo siguiente:

Gráfico 23. Organización de la cual depende o recibe apoyo la biblioteca

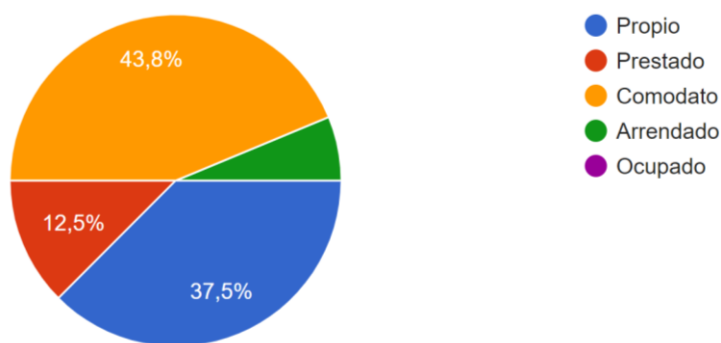


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

En algunos municipios, la biblioteca recibe apoyo de la Alcaldía, este apoyo no en todos los casos proviene de la Estampilla Procultura, ni es continuo o determinado por una política pública, sino que está supeditado a la voluntad política. Esta situación ha generado la pérdida de continuidad en procesos de gestión que venían en ascenso en algunos municipios. Es de anotar que solo tres municipios tienen o han tenido Plan municipal de lectura y escritura, por lo que las acciones en LEO son dispersas y no hacen parte de un proceso estratégico de planificación que oriente recursos específicos para este fin.

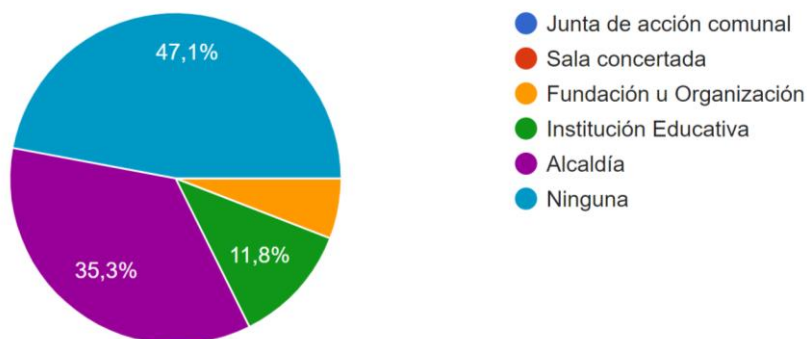
Por otro lado, en el artículo 18 de la Ley 1379 de 2010, parágrafo 1, se establece que en caso de compartir espacios con otra institución cultural como institución educativa, Casa de la Cultura, centro de convivencia u otros, se deberá garantizar que las actividades propias de dicha institución no interfieran con el funcionamiento normal de la biblioteca pública. En este sentido, respecto a la pregunta de si las bibliotecas comparten espacios con otras entidades, el gráfico 25 muestra que la mayor parte sí lo hace con la Alcaldía o con instituciones educativas, algunas de ellas cuentan con serias limitaciones como la biblioteca de Marsella donde las actividades propias de la Casa de la Cultura impiden el desarrollo normal de procesos de lectura. En otros casos la biblioteca queda en la plaza principal y el ruido proveniente de actividades comerciales y recreativas interrumpe las actividades de la biblioteca, como en Santuario donde la biblioteca se encuentra rodeada de cuatro bares. Esta situación requiere que en algunos casos las bibliotecas cuenten con sistemas de insonorización y en casos más críticos se haga necesario considerar la reubicación.

Gráfico 24. Carácter de las instalaciones de la biblioteca



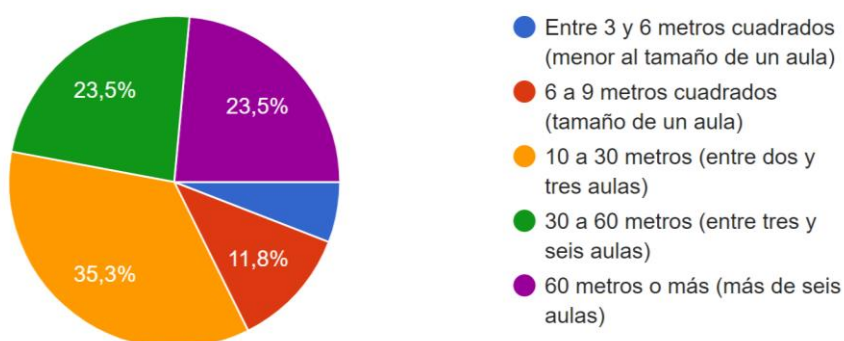
Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Gráfico 25. Bibliotecas con espacios compartidos



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

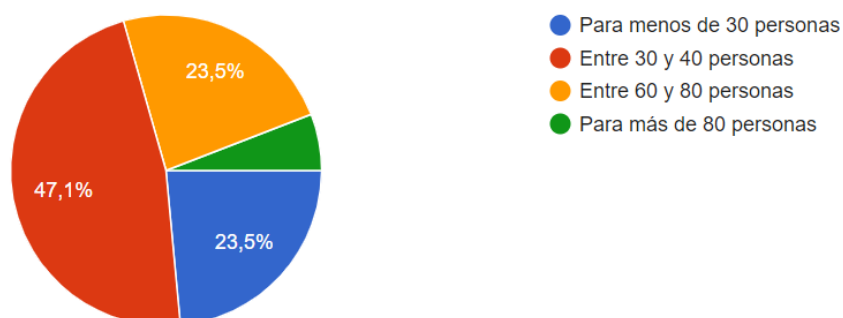
Gráfico 26. Área de la biblioteca.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

En cuanto a la capacidad instalada, la mayor parte de las bibliotecas tiene entre 30 y 40 puestos de lectura, el 84 % se encuentra en zonas de fácil acceso a la comunidad. Dentro de las fuentes de financiación más frecuentes para la gestión bibliotecaria se encuentra Comfamiliar Risaralda en primer lugar, seguido de la Alcaldía a través de la Estampilla Procultura y la Gobernación de Risaralda.

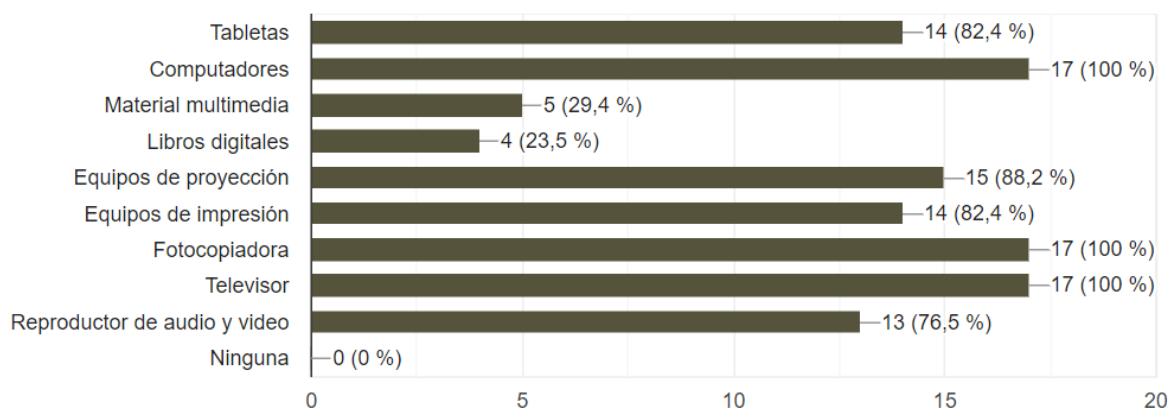
Gráfico 27. Puestos de lectura por biblioteca



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

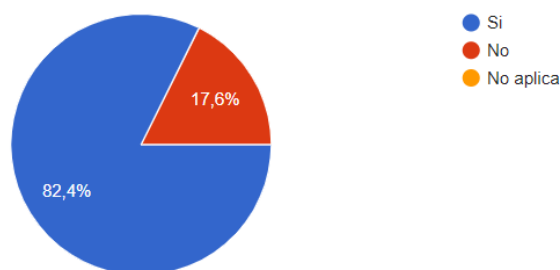
Con relación a los equipos de apoyo con que cuentan las bibliotecas es claro que poseen alguna dotación tecnológica, sin embargo, en algunos casos los equipos son obsoletos, no tienen antivirus, ni software. El 94 % de las bibliotecas cuentan con acceso a internet, pero no en todas la conexión es rápida y estable. En el 75 % de los casos los usuarios tienen la posibilidad de acceso a internet en la biblioteca.

Gráfico 28. Equipos con que cuentan las bibliotecas.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

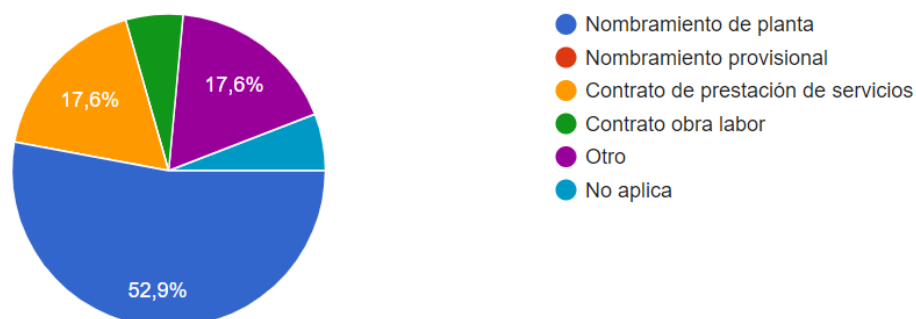
Gráfico 29. Uso de equipos como soporte de lectura



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Las personas que trabajan en las bibliotecas están vinculadas bajo un esquema laboral que ha contribuido a su estabilidad, esta condición ha sido determinante en el papel que han cumplido los bibliotecarios y promotores y en la continuidad de las actividades de gestión cultural y para la LEO en los municipios, el 100 % de los recursos para esta vinculación son aportados por Comfamiliar Risaralda. 88,2 % de los encargados de las bibliotecas tienen dedicación exclusiva tiempo completo. Además, el 94 % de ellos han sido capacitados en temas afines como gestión bibliotecaria, animación de lectura, gestión cultural y atención al cliente. La formación que en menor medida han recibido es en curaduría de libros, administración de archivos y sistemas informáticos. El 58 % de los bibliotecarios son técnicos o tecnólogos, el resto son licenciados o profesionales¹⁷.

Gráfico 30. Tipo de vinculación del encargado de la biblioteca

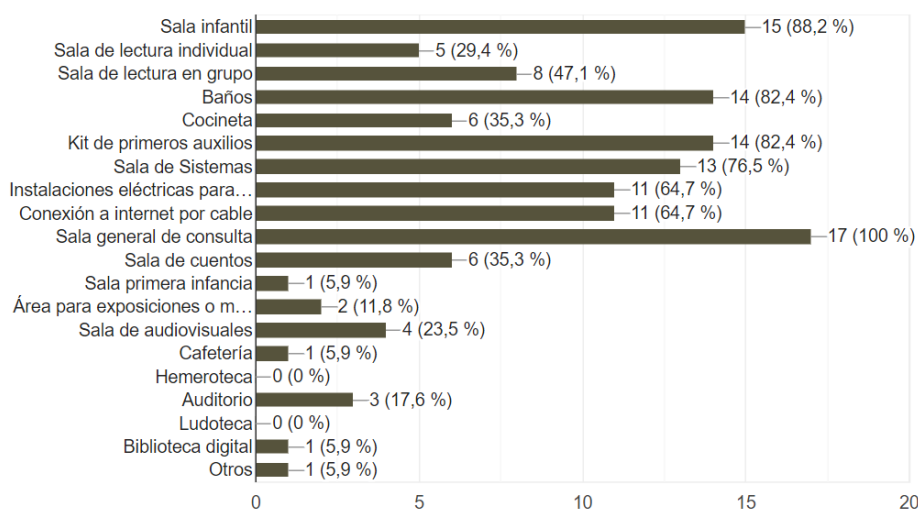


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

¹⁷ **Artículo 16 Ley 1379 de 2010.** Quienes sean empleados públicos al servicio de las bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas deberán cumplir con las competencias laborales y requisitos para el ejercicio de los empleos, de acuerdo con la categorización establecida para los departamentos, distritos y municipios, de conformidad con la legislación vigente. Dependiendo de la categorización territorial, quien dirija y administre la biblioteca pública deberá acreditar el título profesional, técnico o tecnológico, de formación en bibliotecología o acreditar experiencia o capacitación en el área, que permitan el desempeño de las funciones relativas a la biblioteca.

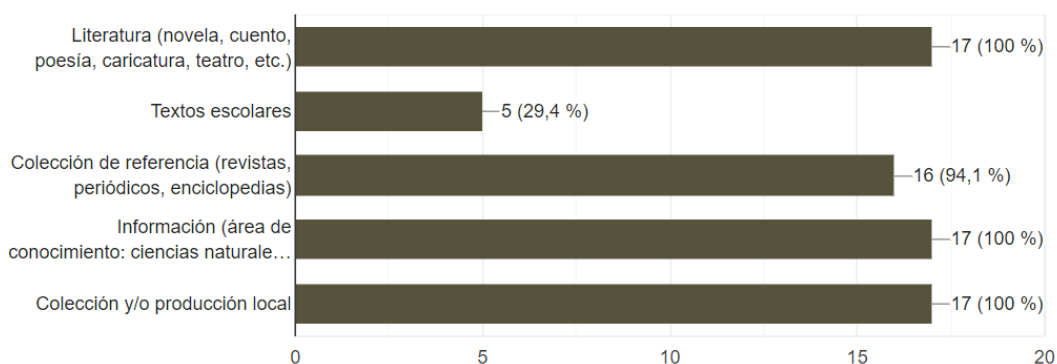
Respecto a los espacios con que cuentan las bibliotecas se tiene lo siguiente:

Gráfico 31. Espacios con que cuentan las bibliotecas.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

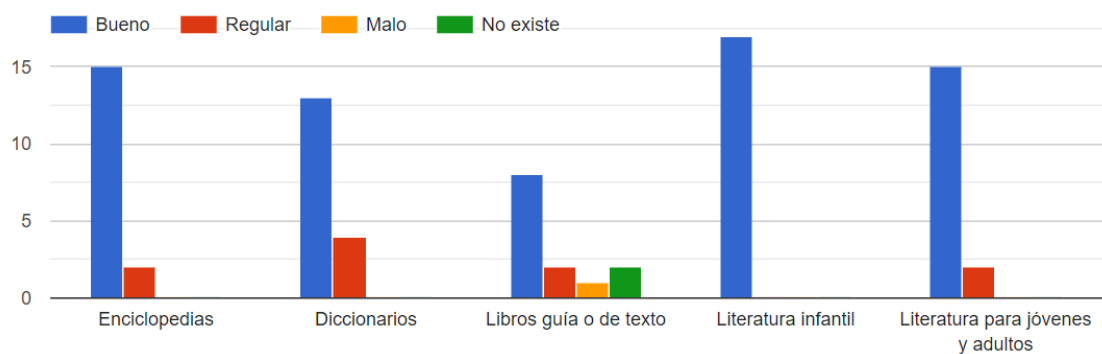
Gráfico 32. Colecciones con que cuentan las bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

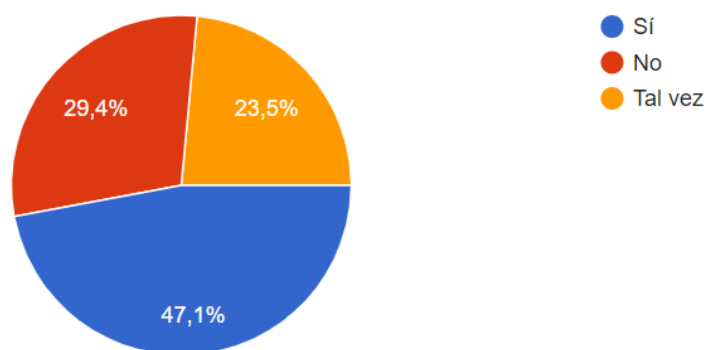
La biblioteca que menos libros tiene cuenta con 1100 ejemplares. La que cuenta con una mayor oferta posee con 10.500 ejemplares. Asimismo, todas las bibliotecas cuentan con inventario. En cuanto a la calidad de dichas colecciones, en general se califica como buena. No obstante, los bibliotecarios consideran que no son suficientes o no están actualizados.

Gráfico 33. Calidad de las colecciones de las bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Gráfico 34. Percepción sobre suficiencia y actualización de las colecciones por parte de los bibliotecarios.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

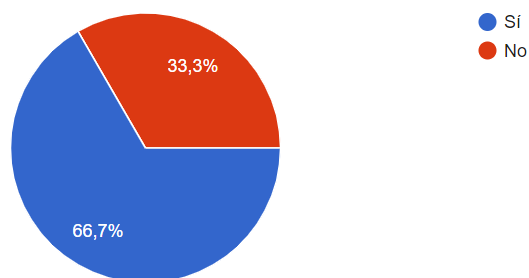
Dentro de las colecciones que los encuestados recomiendan incluir se encuentran las sagas juveniles, meditación, yoga, superación personal, psicología, libros de primera infancia, audiolibros, colecciones infantiles, juveniles y adultos, comic, novela gráfica, libros de dinosaurios, flora y fauna, textos en Braille, textos infantiles en alto relieve, literatura local y universal, bibliografía de la comunidad, literatura, colecciones locales, audiovisuales, libros para personas con capacidades diferentes.

Las entidades que en mayor medida han contribuido a la dotación de libros han sido Comfamiliar Risaralda, el Ministerio de Cultura a través de la Biblioteca Nacional y en algunos casos las alcaldías municipales.

Los catálogos de las colecciones de una biblioteca son una herramienta indispensable para la consulta por parte de los usuarios, permite acercarlos al material y facilita la búsqueda de recursos bibliográficos. En las bibliotecas consultadas hay un amplio porcentaje que aún no cuenta con este recurso, sin embargo, este proceso resultaría

relativamente fácil en tanto el 94 % ha sistematizado las colecciones y cuentan con sistema de clasificación. Contar con el catálogo facilita también la presencia online de la biblioteca.

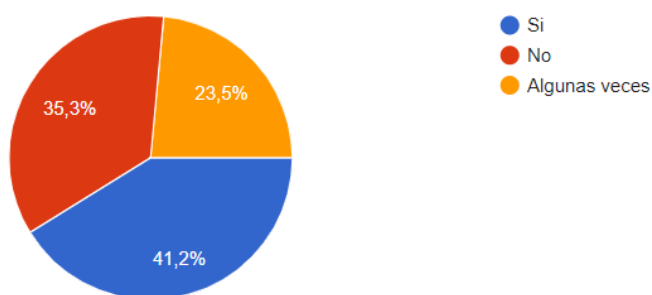
Gráfico 35. Bibliotecas que cuentan con catálogos



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

El mantenimiento de las colecciones corresponde al cuidado periódico de los libros, es importante porque garantiza la tenencia adecuada de los bienes, la verificación de ediciones en mal estado y en general la “salud” de las colecciones en tanto se evitan hongos, y factores de deterioro. En cuanto al mantenimiento de las colecciones y materiales, solo el 41 % de las bibliotecas lo hacen.

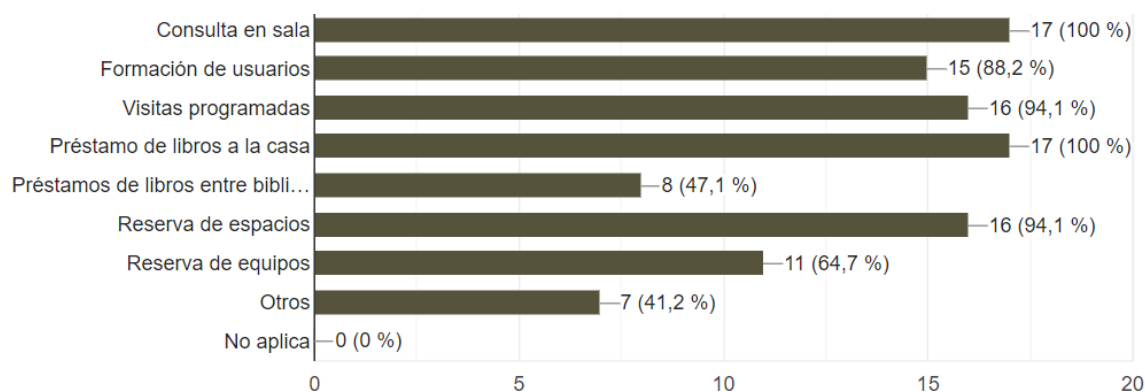
Gráfico 36. Mantenimiento de las colecciones



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Los servicios que prestan las bibliotecas a la comunidad son gratuitos y consisten en primera medida en los siguientes:

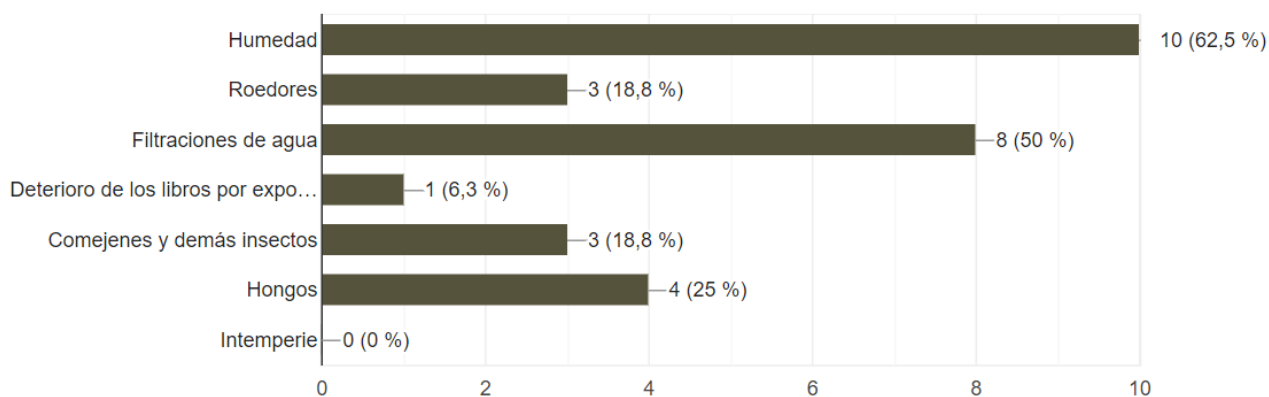
Gráfico 37. Principales servicios que prestan las bibliotecas a la comunidad



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

En cuanto a la infraestructura de las bibliotecas, diez de ellas manifestaron tener problemas de humedad, situación que es urgente resolver en tanto es una de las principales causas del deterioro del material bibliográfico, en la mayoría de los casos este problema se debe a las filtraciones de agua y humedades.

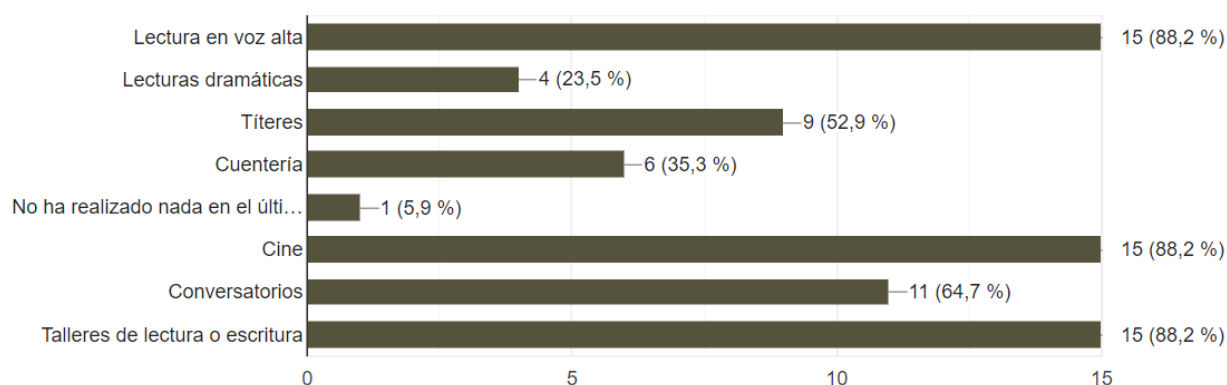
Gráfico 38. Problemas de infraestructura de las bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

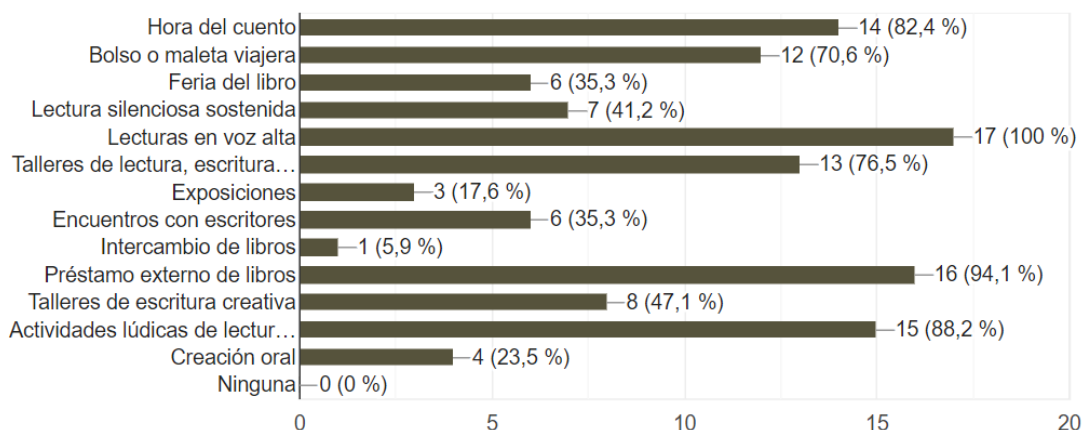
Dentro de las principales acciones de promoción de lectura que realizan las bibliotecas se encuentran:

Gráfico 39. Actividades de promoción de lectura que realizan las bibliotecas.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Gráfico 40. Actividades de promoción de lectura más frecuentes que realizan las bibliotecas

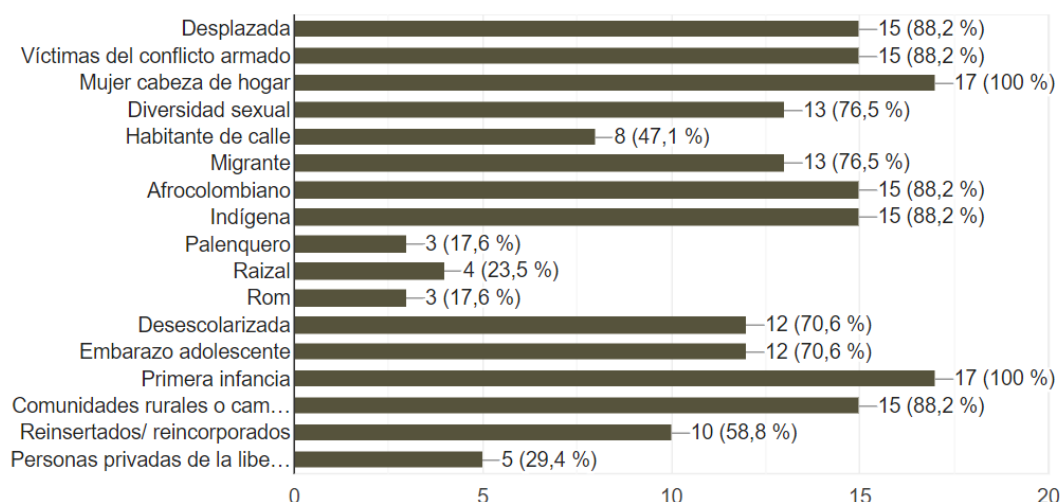


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

De las 17 bibliotecas el 88,2 % realiza actividades de promoción fuera de las instalaciones. Todas las bibliotecas cuentan con sistema de registro y en siete de ellas el registro es manual. El 84,2 % de las bibliotecas no realizan actividades que involucren bilingüismo.

Dentro de la población atendida por las bibliotecas se tiene lo siguiente:

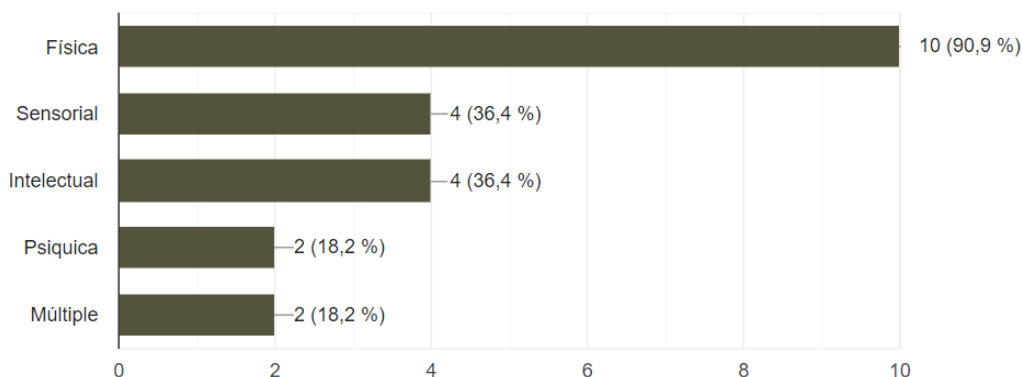
Gráfico 41. Tipo de población atendida por las bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Si bien el público atendido por las bibliotecas es diverso, la población en condición de discapacidad no cuenta con los recursos y los entornos necesarios para acceder a los servicios. En algunos casos la infraestructura no es adecuada, por ejemplo, para el acceso de personas con movilidad restringida, o no existe material adecuado para personas con capacidades diferentes. Son muy escasos los libros en Braille y el 70,6 % no cuentan con materiales o recursos tecnológicos que permitan la lectura de personas ciegas o con baja visión.

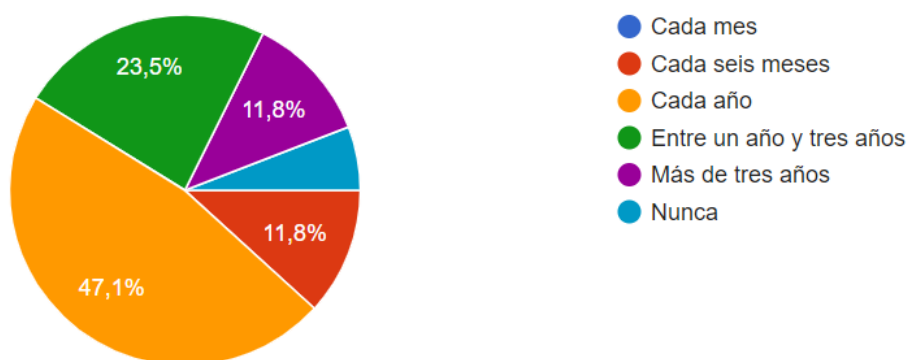
Gráfico 42. Facilidades de acceso a la biblioteca para personas en condición de discapacidad



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Como ya se mencionó, gran parte de las colecciones y actualizaciones de material bibliográfico que logran las bibliotecas es a través de la Biblioteca Nacional y de Comfamiliar Risaralda. Respecto a esta situación es necesario implementar estrategias para destinar recursos anuales para la dotación de bibliotecas en especial en el marco de un plan municipal de lectura. Al respecto, la Ley 715 de 2001 en su Artículo 76, plantea que los municipios deben apoyar la construcción, dotación, sostenimiento y mantenimiento de la infraestructura cultural del municipio. En el mismo artículo ordena que deben apoyar el desarrollo de las redes de información cultural y bienes, servicios e instituciones culturales (museos, bibliotecas, archivos, bandas, orquestas, etc.), así como otras iniciativas de organización del sector cultural, en este sentido el PDLEOB deberá acompañar a los municipios en el cumplimiento de dicha tarea.

Gráfico 43. Frecuencia de actualización de colecciones

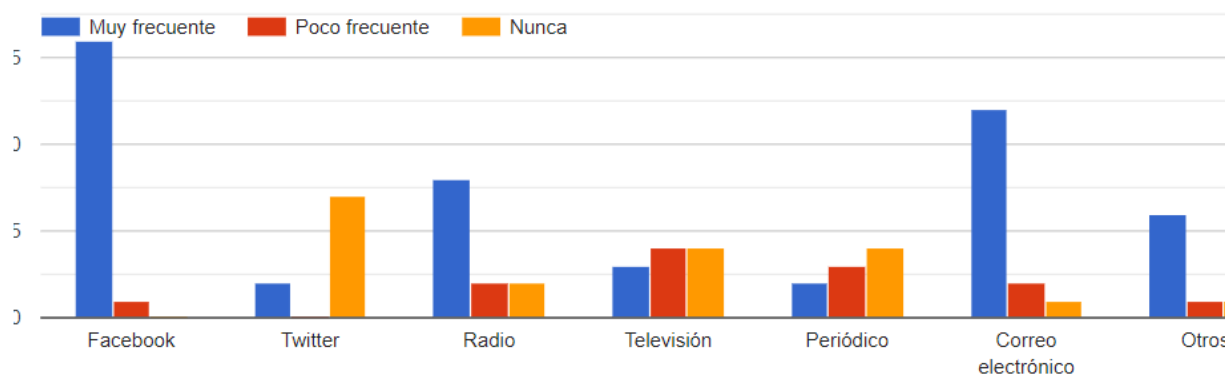


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

La articulación de las bibliotecas con actores del sector educativo y la empresa privada es importante, en la medida en que se amplía la capacidad de gestión y el impacto de las actividades que se realizan, se evita duplicar esfuerzos institucionales y se logran sinergias que complementan su misión. Así, las bibliotecas han logrado articularse con agentes que han permitido resultados notables, aunque no siempre se ha logrado dar continuidad a las alianzas. Los principales agentes de articulación de las bibliotecas han sido las instituciones educativas y las Juntas de Acción Comunal. También ha sido significativo el apoyo de la empresa privada y de los colectivos sociales.

Por otro lado, la difusión de los servicios bibliotecarios, las actividades culturales y de promoción de lectura y escritura son determinantes para atraer a la población. Las redes sociales han sido el aliado principal para mantener informados a los usuarios, en particular Facebook antes y durante la pandemia se convirtió en la principal herramienta de comunicación de las bibliotecas.

Gráfico 44. Frecuencia y Medios de comunicación utilizados por las bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas públicas y comunitarias de Risaralda (2021)

Los encuestados exponen como problemáticas más significativas de las bibliotecas:

El deficiente servicio de internet, el alto nivel de ruido ambiente, pocos recursos para programas de extensión bibliotecaria, por ejemplo, para el traslado a las veredas para realizar promoción de lectura. El acceso a los recursos de la Estampilla procultura es muy difícil y también su ejecución.

El espacio compartido dificulta la gestión, los problemas de infraestructura como instalaciones inadecuadas y pequeñas, falta de mantenimiento, humedad, filtraciones, ubicación de la biblioteca en lugares incompatibles con la lectura y las necesidades de dotación.

Frente a la pregunta “mencione el papel que juega la biblioteca en su comunidad ¿trabajan con estudiantes, padres de familia? o en general hay acciones de extensión bibliotecaria?” Los encuestados resaltaron lo siguiente:

La biblioteca es reconocida por su gestión y trabajo social y comunitario, además por la recuperación de memoria local y actividades que fortalecen la identidad.

Facilita el acceso a la información y el conocimiento. Se tiene acceso a la comunidad en general y también realiza acciones de extensión bibliotecaria.

Formar usuarios lectores y contribuir al desarrollo cultural de una sociedad

La Biblioteca Pública Danilo Calamata, es una institución que contribuye al desarrollo integral de la comunidad quinchieña a través de la lectura, la escritura, la oralidad y el libre acceso a la información, para la construcción del tejido social, generando valor público, identidad y apropiación del territorio.

La Biblioteca es una institución que trabaja con toda la comunidad dentro y fuera de la biblioteca. Se trabaja con estudiantes, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, indígenas y población campesina.

La Biblioteca Pública de Belén de Umbría contribuye a la construcción de ciudadanía proporcionando espacios de diálogo e intercambio cultural mediante actividades de consulta e investigación, tertulias, conversatorios, conferencias, entre otros es por eso que es muy importante para nuestra comunidad.

La biblioteca municipal presta servicio público a todas las poblaciones caracterizadas en el municipio de Balboa, brindando espacios propicios al desarrollo de la comunidad, prestando un servicio de calidad y de gente amable.

Actor de transformación social que a través de los libros y la lectura permite el acceso a la información.

La biblioteca a lo largo del tiempo se ha convertido en un espacio alternativo para muchas personas de diferentes características, es una biblioteca visitada por: madres y padres de familia que vienen a consultar en internet o a leer mientras sus hijos participan de otras actividades, estudiantes y grupos de jóvenes que se reúnen para hacer trabajos, niños que vienen a participar de actividades, adultos que vienen a consultar el periódico y revistas o a leer de forma individual, trabajadores independientes que vienen a hacer uso de los espacios de la biblioteca para trabajar, entre muchas otras personas. Es un espacio muy valioso que ayuda a que las personas accedan a la información, a la formación, a la lectura y a diversas actividades.

Se maneja toda la comunidad en general y tenemos extensión bibliotecaria (el papel que desempeña la biblioteca es de cultura, historia, oralidad, información).

Desarrollo de centros comunitarios a través de visita a barrios y veredas para capacitar líderes y lideresas en participación ciudadana, promoción de las artes, diálogos y experiencias.

La biblioteca pública de La Celia promueve a la comunidad procesos de lectura y escritura y oralidad. Además de proveer acceso y contenidos virtuales que conectan y promueven la alfabetización, fomentando la imaginación dando pie a la innovación y la creación de una cultura ciudadana para nuestra biblioteca.

6.1 Estudio de percepción y valoración de los servicios prestados por las bibliotecas de Comfamiliar

En el año 2020, investigadores de la Fundación Universitaria Comfamiliar, realizaron un estudio de valoración, percepción y satisfacción del servicio prestado por las 17 bibliotecas de Comfamiliar Risaralda entre sus usuarios. El diseño muestral para cada municipio tuvo un número de encuestas en un rango entre 33 y 45, para un número total de 532 encuestas (Murcia , Mosquera, & Amariles, 2020). En los siguientes

párrafos, se citan a manera de resumen los principales resultados obtenidos por los académicos que permiten vislumbrar el papel determinante de la biblioteca en los municipios como centro cultural y como un actor que más allá del libro moviliza la gestión cultural en distintos niveles y temáticas.

Los asistentes a las bibliotecas son de todas las edades y sus instalaciones se constituyen en punto de encuentro de las personas sobre todo en los municipios distintos del Área Metropolitana, el 61.97 % de los usuarios de las bibliotecas, están entre los 24 y 60 años de edad. Se propone que es importante estudiar estrategias que incrementen la participación de niños y jóvenes en las bibliotecas, no sólo por estar en edad escolar, sino también para afianzar en este grupo la lectura, la lúdica y el aprendizaje, la investigación y la construcción del conocimiento.

Se evidencia que la población encuestada del programa de bibliotecas tiene la mayor participación de escolaridad en el nivel secundario con un 41.61 %. Es lógico que, por sus compromisos académicos, el nivel de secundaria sea el de mayor participación, destacando la representatividad que alcanzan los profesionales que asisten a las bibliotecas. Con programas y actividades especiales, es deseable incentivar la participación de los niños y niñas de primaria.

El 88.8 % de los usuarios de las bibliotecas en todo el departamento de Risaralda, pertenecen a los estratos 1, 2 y 3. Seguramente, para un porcentaje significativo de niños y jóvenes escolarizados, las bibliotecas de los municipios, se convierten en su única alternativa de diversas actividades y muy especialmente las que tienen que ver con conectividad.

Es necesario revisar puntualmente la percepción de más de un 20 % de los usuarios de bibliotecas, que no las consideran adecuadas en cuanto a su infraestructura y tecnología. Seguramente, lo señalado obedece a que una gran parte de las instalaciones donde funcionan las bibliotecas en los municipios, no son sedes de propiedad de la Caja, sino del ente territorial respectivo con quienes se celebran los convenios y en este sentido las labores de conservación y mantenimiento de las instalaciones, generan algunas dificultades. Igualmente, una limitante recurrente se encuentra en el tema de conectividad, en donde los distintos municipios presentan diferentes condiciones de acceso a internet.

Con base en lo expresado, es posible determinar que la mayor valoración sobre instalaciones y tecnología adecuada, la obtienen los usuarios de bibliotecas de Dosquebradas con 4.85 en la escala de medición de 1 a 5. En su orden le siguen las bibliotecas de Santa Rosa de Cabal y Pereira con calificaciones de 4.44 y 4.41, respectivamente. Siete sedes de bibliotecas de distintos municipios, registraron valoraciones en un rango comprendido entre 4.05 y 4.40. En valoraciones inferiores a 4, se detecta las bibliotecas de Guática, Balboa, La Virginia y Santuario, con valores entre 3.5 y 3.97.

Como quiera que este servicio de bibliotecas es el de mayor cobertura geográfica de Comfamiliar, es indispensable, de acuerdo con las valoraciones anteriores, ajustar procesos y modelos, que permitan el mejoramiento de las instalaciones, la dotación de mobiliario y equipos, y sobre todo una conectividad oportuna y eficiente.

Más del 63% de los usuarios de bibliotecas las visitan por lo menos una vez a la semana. Estos indicadores de frecuencia de visita, son muy positivos y resaltan lo importante de este servicio para un significativo grupo de la comunidad.

Un grupo muy significativo de los usuarios de bibliotecas interrogados (44 %), demandan la atención prioritaria de la Caja en cuanto a aspectos relacionados con la infraestructura de las bibliotecas, sobre todo en los municipios más alejados. En este sentido, los consultados solicitan un mejoramiento general de la infraestructura, ampliación del espacio para niños, mayor espacio y divisiones para las distintas actividades, mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones, separación de las salas de lectura y salas infantiles, procurar más ventilación e iluminación, adecuar la infraestructura para las personas con discapacidad, intervención de los baños y de los techos de varias sedes de bibliotecas. En este mismo punto, alguna porción del grupo entrevistado, le solicitan a Comfamiliar la posibilidad de contar con sede propia en su municipio.

Otro aspecto de alta prioridad para los usuarios de bibliotecas en los municipios está relacionado con el internet, las herramientas tecnológicas y los equipos de cómputo; y sobre ello se pronunció el 28 % de los consultados. En concreto, las demandas están orientadas a contar con un internet con mejor servicio, cobertura, conexión y velocidad. Así mismo, aspiran a nuevos y actualizados computadores que involucren nuevas herramientas tecnológicas. Otra petición registrada, es la de mayor número de equipos de cómputo con énfasis en los portátiles.

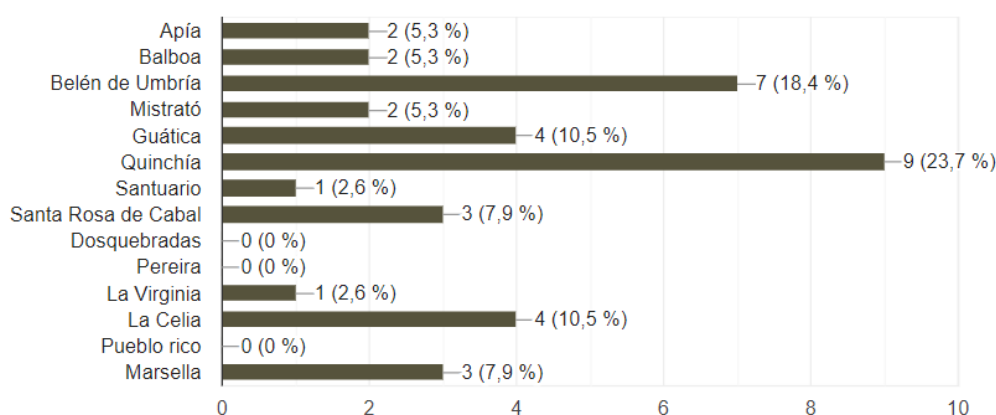
El 20 % de los usuarios de bibliotecas encuestados, registró como su principal preocupación la oferta de libros. En atención a esta expectativa expuesta, se aspira a un mayor número de libros, más colecciones, renovación y actualización bibliográfica. Puntualmente, los temas de interés están referidos a literatura infantil y juvenil, deportes, psicología, historia, sistemas, arte, ciencia y filosofía.

Del grupo que respondió la encuesta, se observó que un 7 % del mismo, presenta solicitudes de un mayor número de talleres y actividades. A nivel de detalle, estos usuarios esperarían contar con cursos y programas de inglés, emprendimiento, literatura, cuento, poesía, lectura y manualidades, complementados con rumba terapia, cine foros y obras de teatro.

7. Diagnóstico bibliotecas escolares en Risaralda

Con el fin de contar con un panorama general sobre el estado, servicios, infraestructura y gestión de las bibliotecas escolares, se realizó una encuesta con 156 preguntas a las instituciones educativas de 12 de los 14 municipios del departamento. La encuesta fue resuelta por 21 instituciones del área urbana y 18 instituciones ubicadas en zona rural, en algunos casos respondieron la encuesta la institución educativa principal y sus respectivas subse-des, de esta forma se obtuvieron 39 registros. En la tabla 2 se presenta el reporte de instituciones que diligenciaron la encuesta respecto al total departamental.

Gráfico 45. Instituciones educativas por municipio que diligenciaron el diagnóstico de bibliotecas escolares.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Tabla 2. Listado de instituciones educativas de Risaralda que participaron en el diagnóstico de bibliotecas escolares

o.	MUNICIPIO	TIPO	NOMBRE ESTABLECIMIENTO	Diligenció la encuesta
1	APÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAGRADA FAMILIA	Sí
2	APÍA	CENTRO EDUCATIVO	JORDANIA	
3	APÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LA FLORESTA	
4	APÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SANTO TOMAS DE AQUINO	Sí
5	BALBOA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SANTO DOMINGO SAVIO	Sí
6	BALBOA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TAMBORES	Sí
7	BELÉN DE UMBRÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	JUAN HURTADO	Sí
8	BELÉN DE UMBRÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	
9	BELÉN DE UMBRÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SANTA EMILIA	
10	BELÉN DE UMBRÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COLEGIO TECNICO AGROPECUARIO TAPARCAL	
11	GUÁTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO GUATICA	Sí
12	GUÁTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MARIA REINA	Sí
13	GUÁTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAN CLEMENTE	Sí
14	GUÁTICA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SANTA ANA	Sí
15	LA CELIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LICEO DE OCCIDENTE	Sí
16	LA CELIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PATIO BONITO	Sí
17	LA VIRGINIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	BERNARDO ARIAS TRUJILLO	Sí
18	LA VIRGINIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LICEO GABRIELA MISTRAL	
19	LA VIRGINIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ALFONSO LOPEZ PUMAREJO	
20	LA VIRGINIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACION	
21	LA VIRGINIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	PEDRO PABLO BELLO	
22	MARSELLA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO ESTRADA	Sí
23	MARSELLA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ALTO CAUCA	
24	MARSELLA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	WAARRARA DEE	Sí
24	MARSELLA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AGRICOLA MARSELLA	Sí
26	MISTRATÓ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO MISTRATO	Sí
27	MISTRATÓ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LA MARIA	
28	MISTRATÓ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO INDIGENA PUREMBARA	
29	MISTRATÓ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	RIO MISTRATO	
30	MISTRATÓ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LA INMACULADA	Sí
31	PUEBLO RICO	CENTRO EDUCATIVO	CIATO	
32	PUEBLO RICO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COLEGIO ETNOEDUCATIVO EMBERA CHAMI	
33	PUEBLO RICO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INTERCULTURAL DOKABU	
34	PUEBLO RICO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AGROAMBIENTAL PIO XII	
35	PUEBLO RICO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DACHI DADA KERA	
36	PUEBLO RICO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAN PABLO	
37	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES	Sí
38	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAN ANDRES	Sí
39	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NUCLEO ESCOLAR RURAL	Sí
40	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SAUSAGUA	Sí

41	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MIRACAMPOS	Si
42	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO INTEGRADO IRRA	Si
43	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	AGROPECUARIO NARANJAL	si
44	QUINCHÍA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SANTA ELENA	Si
45	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
46	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO AGRICOLA LA FLORIDA	
47	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO AGROPECUARIO VERACRUZ	Sí
48	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO TECNICO MARILLAC	Sí
49	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LABOURE	
50	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LORENCITA VILLEGAS DE SANTOS	
51	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO AGRICOLA PEDRO URIBE MEJIA	
52	SANTA ROSA DE CABAL	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO TECNOLOGICO SANTA ROSA DE CABAL	
53	SANTUARIO	CENTRO EDUCATIVO	ALTO PEÑAS BLANCAS	
54	SANTUARIO	CENTRO EDUCATIVO	EL TAMBO	
55	SANTUARIO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	MARIA AUXILIADORA	
56	SANTUARIO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	INSTITUTO SANTUARIO	Sí
57	SANTUARIO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	LA MARINA	
58	SANTUARIO	CENTRO EDUCATIVO	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	
59	RISARALDA	CENTRO EDUCATIVO	BACHILLERATO EN BIENESTAR RURAL	

Fuente. Propia a partir de base de datos aportada por Secretaría de educación departamental

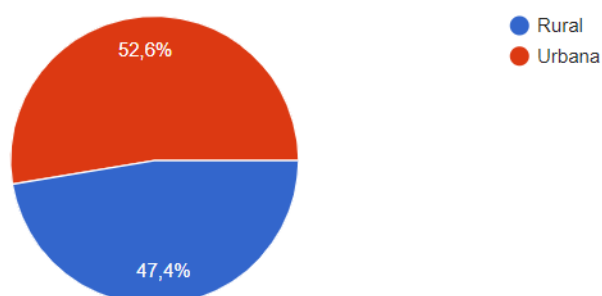
En el análisis no se tuvo en cuenta a Pereira porque el Ministerio de Educación en el año 2020 realizó un diagnóstico de las bibliotecas escolares del municipio y se cuenta con esta información actualizada, tampoco se incluyó a Dosquebradas porque en el año 2018 este municipio formuló su plan de lectura en el cual se obtuvieron algunos datos relacionados. En particular no se tuvieron en cuenta estos dos municipios en el análisis porque sus realidades son muy diferentes a la de los demás entes territoriales. La información de los dos municipios certificados de igual forma alteraría los promedios en algunas preguntas. El análisis del estado de las bibliotecas escolares es importante en el marco de un PDLEOB, en tanto se reconoce el papel social que estas cumplen y el potencial que tienen para la prestación de servicios a la comunidad más allá del ámbito escolar. Se recomienda a las secretarías de educación realizar un diagnóstico global que permita detallar las necesidades particulares de cada institución, en especial en el ámbito rural donde las condiciones de las bibliotecas, como veremos, son precarias.

Las instituciones educativas analizadas están conformadas por una sede principal y un grupo de subsedes que pueden estar ubicadas unas en zona urbana y otras en zona rural. De acuerdo con la encuesta el 62,9 % de las subsedes no cuentan con biblioteca escolar, lo que implica que los estudiantes de las subsedes deben trasladarse para acceder al libro y a los servicios y actividades bibliotecarias a la sede principal que suele estar ubicada en el casco urbano del municipio. Esto es un indicador que permite

advertir el escaso acceso al libro para los estudiantes de los municipios no certificados¹⁸ del departamento en tanto la oferta de material de consulta está disponible para el habitante urbano y se restringe a la población rural, en el caso de sedes educativas más alejadas la situación es aún más compleja pues en gran parte de las veredas las condiciones de desplazamiento por mal estado de las vías o baja disponibilidad de medios de transporte y de medios económicos para el traslado aumentan las dificultades.

Como se evidencia en el gráfico 46, la mayor parte de las bibliotecas encuestadas se encuentran en el área urbana del departamento.

Gráfico 46. Ubicación de las bibliotecas encuestadas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

La encuesta permite observar que no todas las subsedes de las instituciones educativas cuentan con una biblioteca escolar, en algunos casos, la biblioteca es una estantería de libros en espacios de oficina o institucionales.

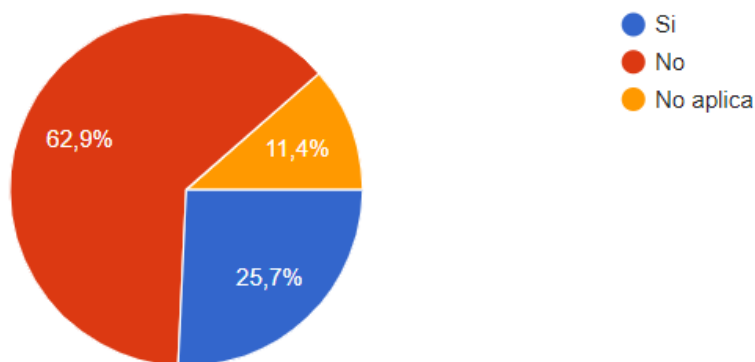
De acuerdo con el CONPES 4068 de 2021 esto representa un obstáculo para el adecuado desarrollo del aprendizaje; la investigación, y la generación de conocimiento, en ambientes escolares. En el mismo documento se expone que la ausencia de bibliotecas escolares:

“resulta inconveniente en la medida en que la Norma Técnica Colombiana (NTC) 4595 de planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares establece que los espacios de biblioteca escolar son obligatorios (Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación, 2020). Adicionalmente, las bibliotecas escolares se conciben como espacios transversales que promueven

¹⁸ Se entiende por municipios certificados, de acuerdo con el artículo 20 de la Ley 715, a aquellos que cumplen con la capacidad técnica, administrativa y financiera para administrar de manera autónoma el sistema educativo en su territorio. En el momento de la expedición de la ley mencionada se estableció que las entidades territoriales certificadas son los departamentos, los distritos y los municipios con más de cien mil habitantes. Los municipios con menos de cien mil habitantes también se pueden certificar cumpliendo algunos requisitos.

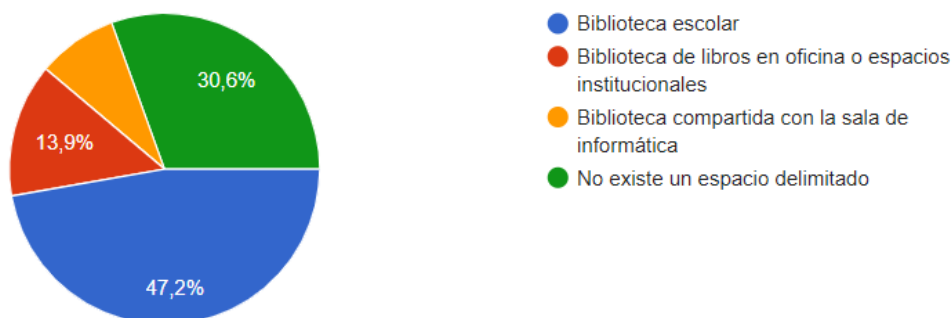
el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y oralidad, el acceso al conocimiento, el desarrollo cognitivo de los estudiantes y la expresión continua de ideas y pensamientos a través de la oralidad, por lo que su ausencia puede afectar el goce de la cultura oral y escrita por parte de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y comunidad educativa en general” (Departamento Nacional de Planeación, 2021).

Gráfico 47. Existencia de biblioteca por cada subsele educativa



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Gráfico 48. Espacios delimitados en las IE que cumplen funciones para biblioteca escolar

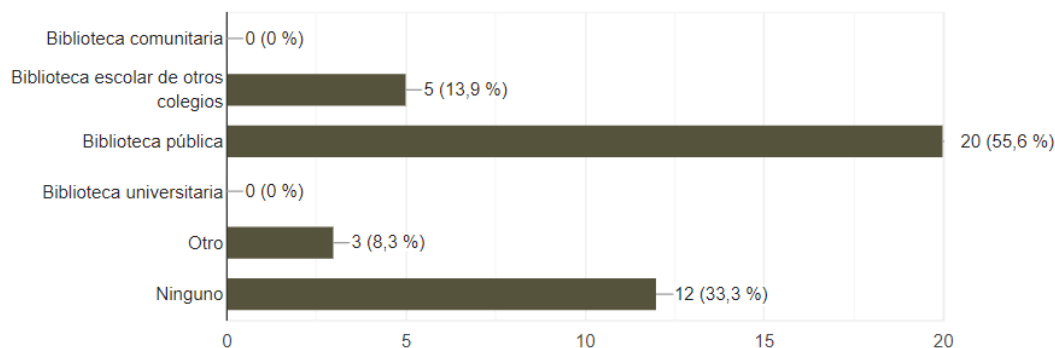


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

La biblioteca pública se ha convertido en el principal prestador de servicios de préstamo de libros para los estudiantes del departamento, en este espacio encuentran la posibilidad de resolver tareas consultando libros, enciclopedias, entre otro material académico. También pueden acceder a servicios de internet, equipos de cómputo y, en la mayoría de los casos, el bibliotecario y el promotor de lectura orientan el desarrollo de los trabajos escolares. Hay municipios donde no hay biblioteca escolar en ninguna sede o esta se encuentra en inadecuadas condiciones para prestar sus servicios o, por

falta de bibliotecario, no es accesible a los estudiantes por lo cual la biblioteca pública se convierte en el espacio para estas actividades. De acuerdo con la encuesta en el 33,3 % de las instituciones encuestadas tampoco se cuenta con la posibilidad de acceso a espacios externos donde pueda acceder la comunidad educativa para desarrollar actividades de consulta de información, lectura o servicios bibliotecarios, como si lo tienen el 55,6 % que acceden a la biblioteca pública. Esto significa que un porcentaje muy alto de estudiantes del departamento no cuentan ninguna posibilidad de acceso al libro y servicios bibliotecarios.

Gráfico 49. Espacios externos a la institución educativa donde los estudiantes pueden realizar consulta bibliográfica.



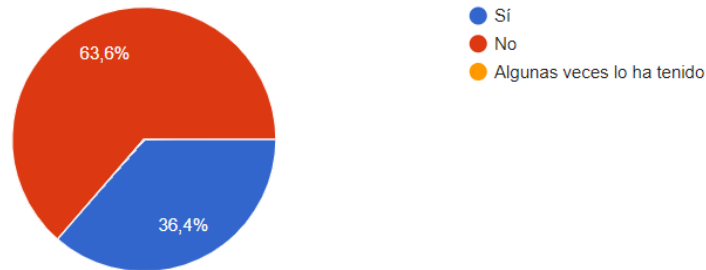
Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

De acuerdo con el manifiesto de la Unesco sobre bibliotecas escolares

“La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. Proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiendo que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables” (UNESCO, 1994, pág. 1),

En este mismo documento se reconoce el papel fundamental del bibliotecario como intermediario activo entre los usuarios y los recursos.

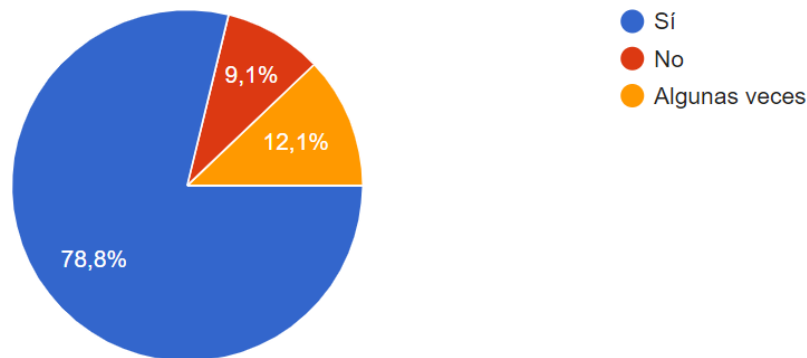
Gráfico 50. Bibliotecas escolares que cuentan con bibliotecario



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

En algunas instituciones educativas se cuenta con material bibliográfico suficiente pero las instalaciones de la biblioteca no se encuentran en funcionamiento por diversas situaciones como en el caso de la IE Sagrada Familia en Apía, donde incluso los servicios educativos se están prestando en precarias condiciones por las condiciones de riesgo que representan las instalaciones que, vale la pena mencionar, son patrimonio arquitectónico del departamento.

Gráfico 51. Bibliotecas en funcionamiento

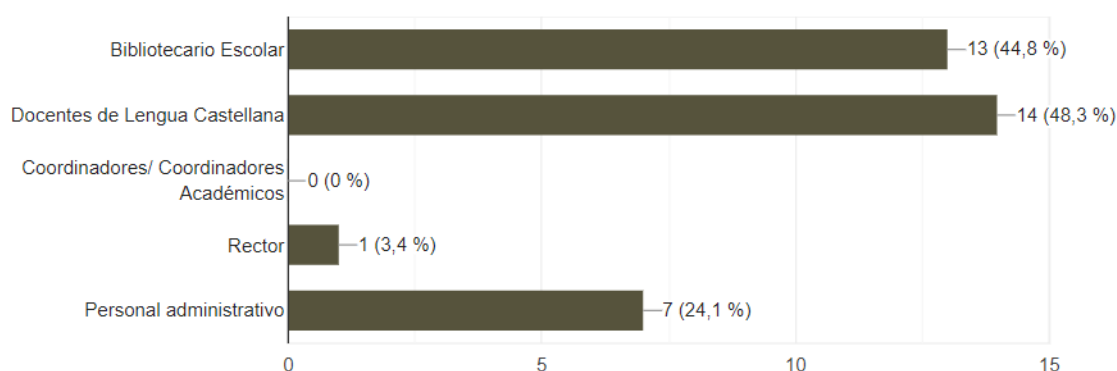


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Un aspecto a considerar si se espera que las bibliotecas escolares puedan prestar servicios a la comunidad en general es que no existe una persona encargada exclusivamente de prestar servicios bibliotecarios, en la mayor parte de los casos quien presta los servicios es un docente del área de español a quien se le asigna la responsabilidad del inventario de libros y de préstamo sin ningún estímulo, de igual forma los servicios se prestan solo en horario escolar por lo que en los espacios que los

estudiantes dedican al desarrollo de tareas y estudio autónomo no encuentran medios disponibles para facilitar la consulta.

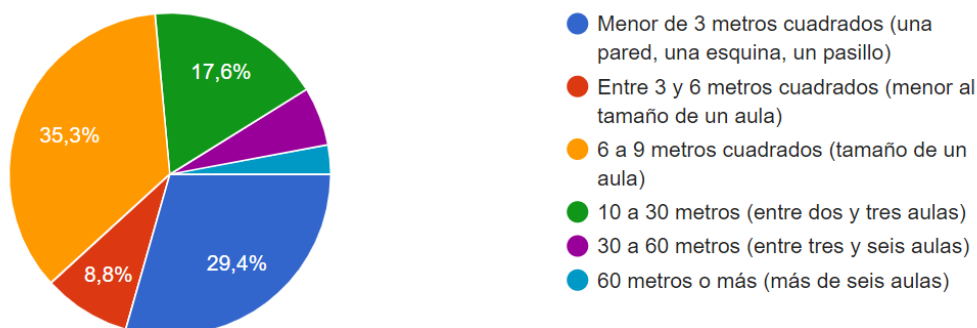
Gráfico 52. *Quién lidera la biblioteca escolar*



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

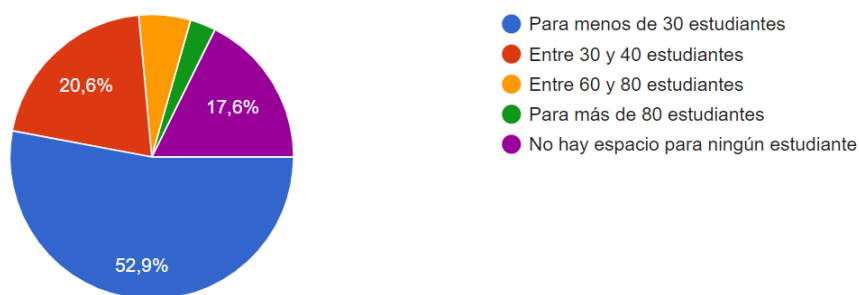
Respecto al área y número de puestos de lectura, un alto porcentaje de las bibliotecas escolares cuenta con menos de tres metros cuadrados y un 35,3 % con un espacio igual a un aula de clase, de igual forma el 52,9 % de las bibliotecas tienen muy poca disponibilidad de puestos de lectura dado que no tienen espacio para más de 30 estudiantes.

Gráfico 53. *Área de la biblioteca escolar*



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Gráfico 54. Número de puestos de lectura por biblioteca escolar (sillones, sillas, sofás)

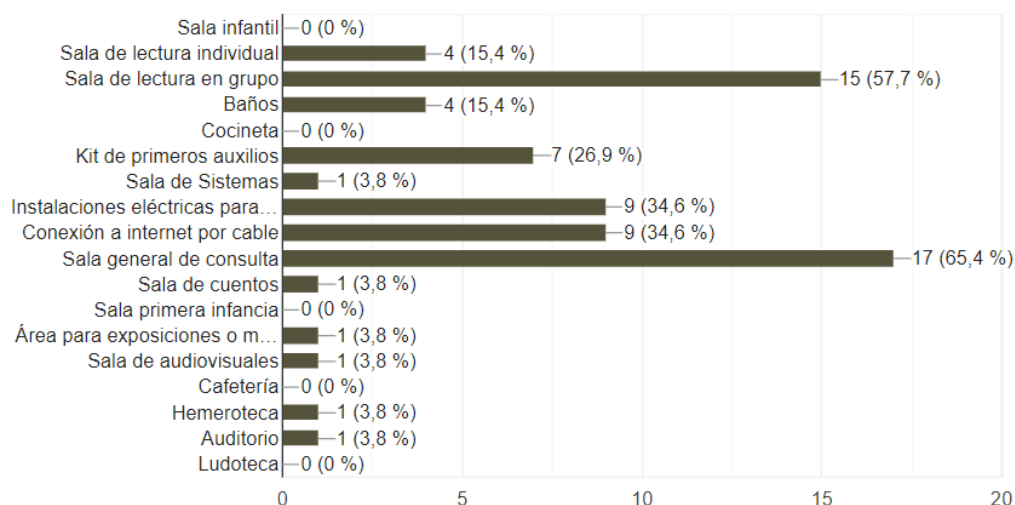


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Respecto a las instalaciones, dotación y espacios para el desarrollo de las distintas funciones de la biblioteca y la prestación de servicios de calidad, las bibliotecas tampoco cuentan con la infraestructura y los servicios básicos, la mayoría de ellas cuentan con una sala de consulta general y de lectura en grupo, pero no con espacios de trabajo individual.

Según la NTC 4595 los espacios de biblioteca escolar deben estar compuestos como mínimo por: (i) zonas para trabajo individual y en pequeños grupos; (ii) información y administración; (iii) almacenamiento de equipos para consulta y comunicación; (iv) área de producción de materiales de ayuda pedagógica; (v) espacios para consulta de bibliografía; (vi) bases de datos y redes de información, entre otros. Adicionalmente, deben contar con una capacidad mínima de al menos el 10 % de estudiantes en el momento de mayor ocupación del establecimiento.

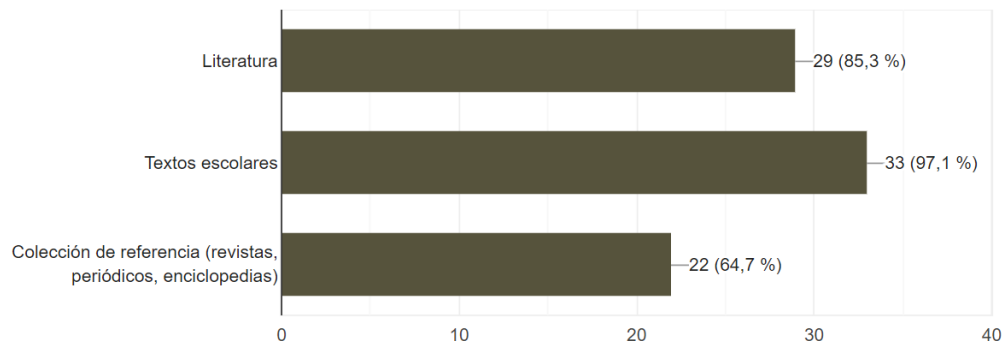
Gráfico 55. Elementos con los que cuenta la biblioteca



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Respecto a las colecciones, los textos escolares son el tipo de libros con que se cuenta en la mayor parte de las bibliotecas, seguido de libros de literatura y en 64,7 % de colecciones de referencia, la mayor parte de los encuestados coincidió en que las colecciones con que cuentan no son suficientes ni están actualizadas, los periodos de actualización de libros de la mayoría son de más de tres años y un 17, 1 % nunca lo ha hecho. En este tema se debe tener en cuenta que la actualización de libros es importante para una biblioteca dado que permite que sea pertinente en el marco de los procesos educativos que se llevan a cabo y hace interesante la colección para motivar la visita y consulta de material.

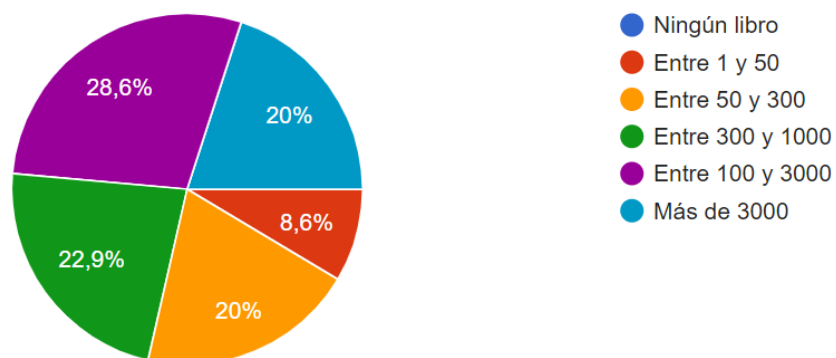
Gráfico 56. Colecciones con que cuentan las bibliotecas escolares.



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

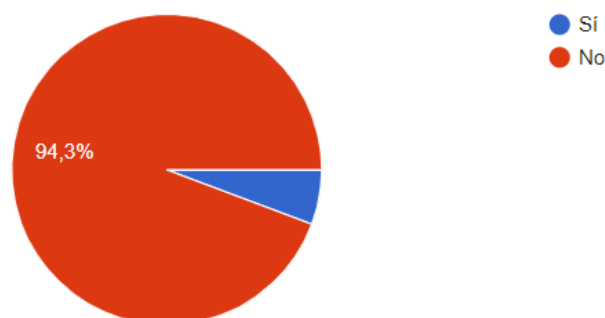
Ninguna institución reportó no tener ningún libro y el mayor porcentaje de instituciones cuenta con entre 100 y 3000 libros.

Gráfico 57. Número de libros, incluyendo los libros guía o texto que tienen la IE



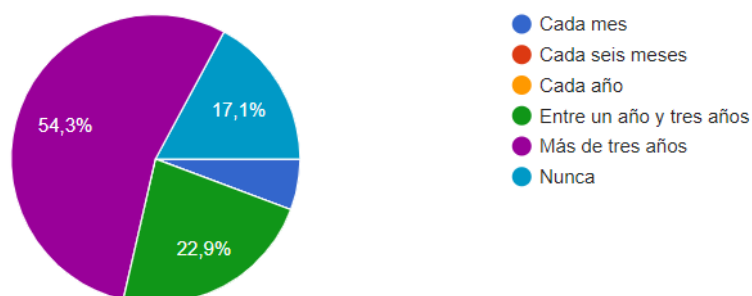
Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Gráfico 58. Colecciones suficientes y actualizadas



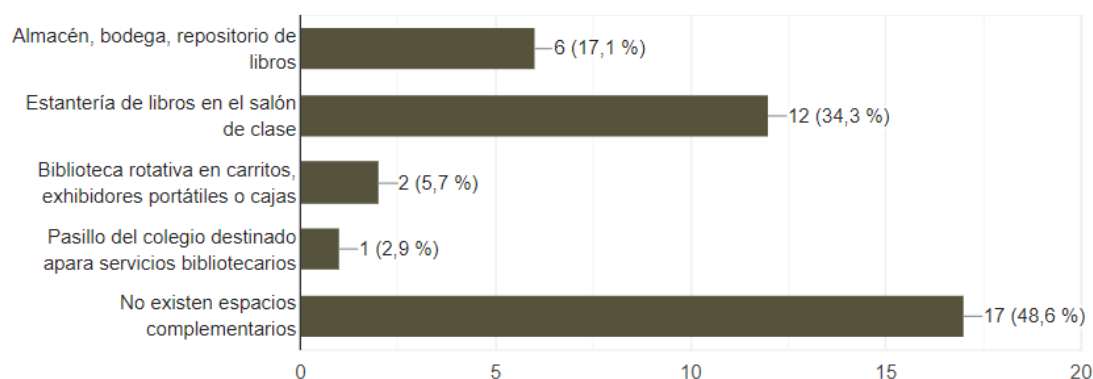
Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Gráfico 59. Periodos de actualización de colecciones



Otro aspecto a considerar es si las bibliotecas cuentan con espacios complementarios para el apoyo a las funciones de la biblioteca que las instituciones podrían destinar, en este caso se evidencia que el 17 % no cuenta con espacios como estanterías de libros o carritos rotativos, bodegas, etc.

Gráfico 60. espacios que complementen las funciones básicas de su biblioteca escolar

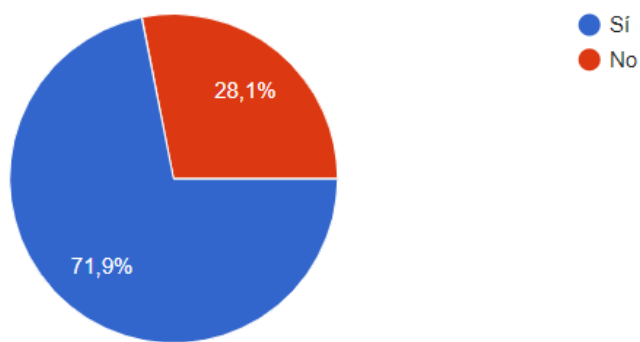


Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Gráfico 61. Colecciones de libros que deberían integrarse a las bibliotecas



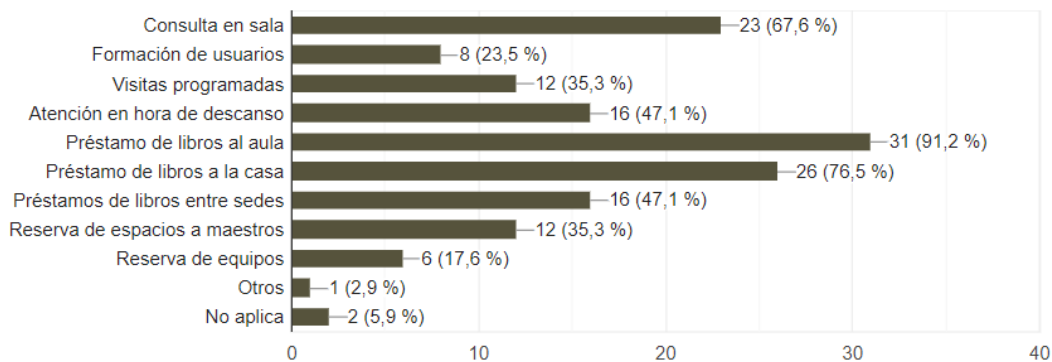
Gráfico 62. Bibliotecas que tienen libros ordenados y clasificados



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Dentro de los servicios que más se ofrecen en las bibliotecas escolares están el préstamo de libros en el aula y la consulta en sala, la mayoría de las bibliotecas no prestan servicios de formación a los usuarios lo cual podría ser un factor relevante a trabajar en tanto activar la biblioteca escolar como un escenario lúdico para el aprendizaje y la animación y promoción de lectura equivaldría a aprovechar la infraestructura y a potenciar su impacto en la comunidad educativa haciéndola más atractiva para el público.

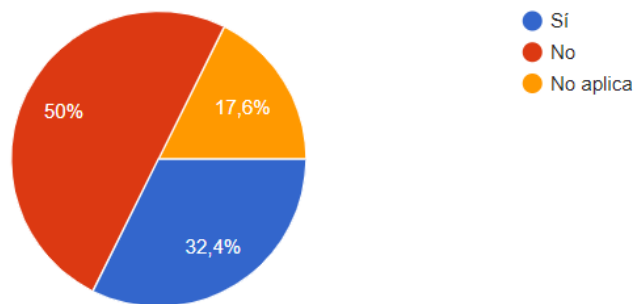
Gráfico 63. Servicios que presta la biblioteca



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

El acceso a internet en las bibliotecas puede convertirse en una oportunidad para aprovechar las ventajas de los contenidos digitales y material en línea como soporte de lectura y fuentes de consulta, puede ayudar a superar las dificultades de acceso al libro físico y hacer aún más atractivo el espacio de la biblioteca como centro de desarrollo escolar, sin embargo la brecha de conectividad es aún muy precaria en las instituciones educativas donde las zonas rurales cuentan con las mayores desventajas, allí es donde debería trabajarse de forma prioritaria en la conectividad pues esto ayudaría a superar las problemáticas de acceso mencionadas en un apartado anterior.

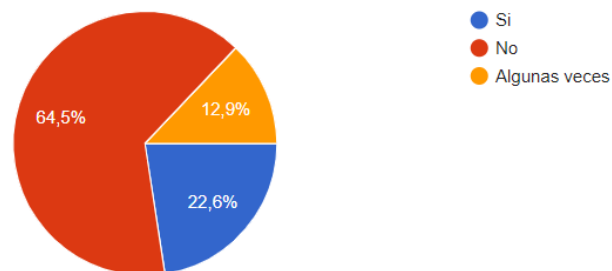
Gráfico 64. Bibliotecas que cuentan con acceso a internet



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Los encuestados califican como malo el servicio de internet en términos de rapidez y estabilidad en la conexión, además los estudiantes, en la mayoría de las instituciones no cuentan con acceso a internet, es decir que en algunas instituciones donde se cuenta con el servicio, este es exclusivo para docentes y administrativos. Esta situación merece atención dado que en los ejercicios de participación social realizados en los municipios para la construcción del presente plan, era recurrente la mirada negativa hacia el acceso a conectividad por parte de los estudiantes, en general la población y los docentes ven en ello una amenaza por la pérdida de concentración y otros factores. En este ámbito, es necesario generar habilidades en docentes para encontrar alternativas pedagógicas para vincular las tecnologías en la labor docente en todas las áreas de conocimiento, el uso y creación de contenidos digitales, el acompañamiento docente en la navegación, la discusión sobre el uso adecuado de las TIC, entre otros aspectos fortalecería la labor docente y generaría capacidades digitales en los estudiantes.

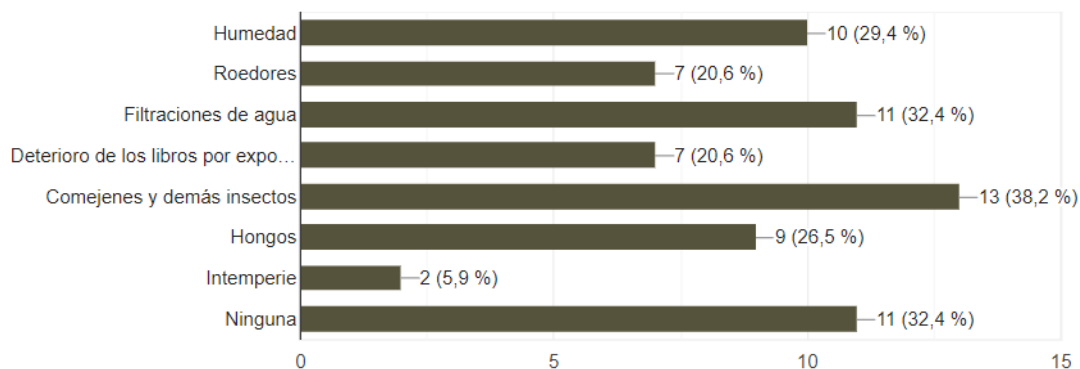
Gráfico 65. Instituciones educativas donde los estudiantes tienen acceso a internet



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Respecto a las problemáticas que pueden afectar los materiales de las bibliotecas escolares, se reportan la humedad, los comejenes y las filtraciones de agua como los más comunes.

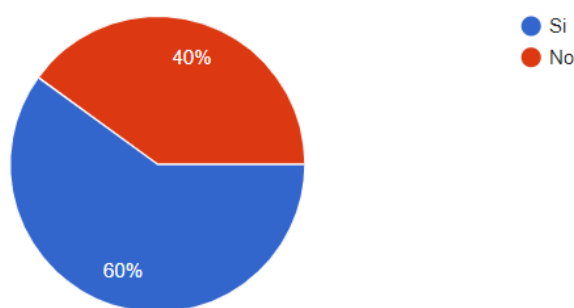
Gráfico 66. Problemas que posee la biblioteca



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional (2013) “la Colección Semilla está compuesta por 270 libros de referencia, de ficción e informativos, que se están entregando a las sedes principales de las instituciones educativas del país, así como a algunas sedes secundarias, gracias al proceso de cofinanciación adelantado por el PNLE [Plan Nacional de Lectura y Escritura]. Esta Colección, además de enriquecer los espacios de aprendizaje, sirve como punto de partida para el desarrollo de las futuras colecciones, orientando a los docentes y directivos docentes en los criterios de selección que deben tener en cuenta con el fin de prevenir compras aleatorias, que no enriquecen los procesos de enseñanza”, de acuerdo con ello, para la mayor parte de las instituciones educativas su principal colección de libros proviene de esta fuente. Otras instituciones reportan haber recibido colecciones del Programa Todos a Aprender PTA del Ministerio de Educación, una reporta una donación de Bancolombia, y otra de la Federación Nacional de Cafeteros.

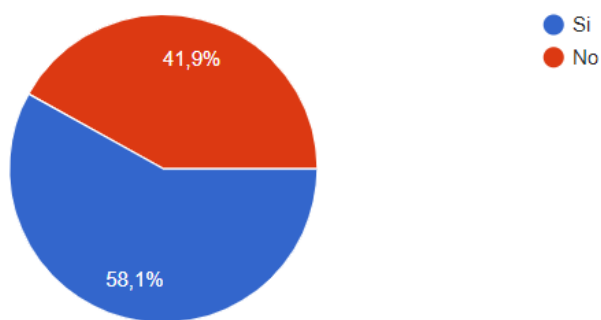
Gráfico 67. Instituciones educativas que cuentan con colección semilla



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Sin embargo, esta colección no se encuentra en las bibliotecas escolares del 41,9 % de las instituciones, al indagar sobre su ubicación, algunos respondieron que no sabían dónde se encontraba, otros expresaron que estaba dispersa entre varias sedes y en otros casos dividida entre diferentes grados.

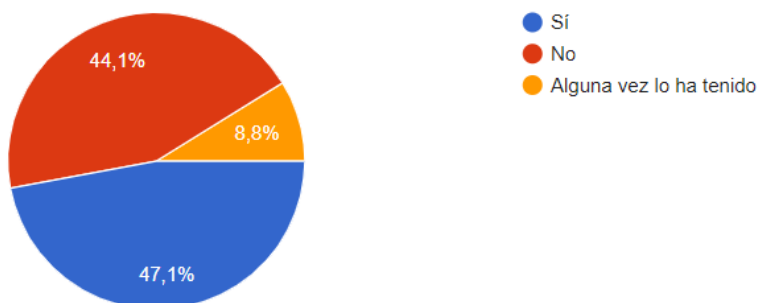
Gráfico 68. La colección semilla se encuentra ubicada en la biblioteca escolar



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Uno de los aspectos que permite evidenciar la orientación planificada de las acciones en materia de LEO en las instituciones, es la existencia de un proyecto institucional de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas PILEO, al respecto 44,1 % de las instituciones encuestadas no cuentan con este recurso por lo que las acciones en esta materia se puede esperar que sean aisladas sin una estrategia que oriente y ordene de forma coordinada los procesos de LEO entre las distintas instancias de la institución y con la participación de toda la comunidad académica.

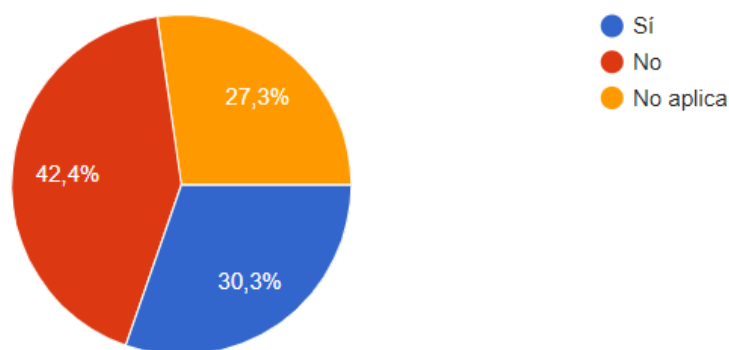
Gráfico 69. Instituciones educativas que cuentan con Proyecto Institucional de Lectura y Escritura y Oralidad PILEO



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

De las instituciones educativas que cuentan con PILEO, solo el 30,3 % lo tienen anexo al PEI (Plan Educativo Institucional). Este instrumento, al ser la carta de navegación de las instituciones para la orientación de acciones y recursos, le daría al PILEO un carácter estratégico para el logro de los objetivos misionales y pedagógicos de la institución, su inclusión en el PEI denota el compromiso institucional por asignar recursos para su ejecución.

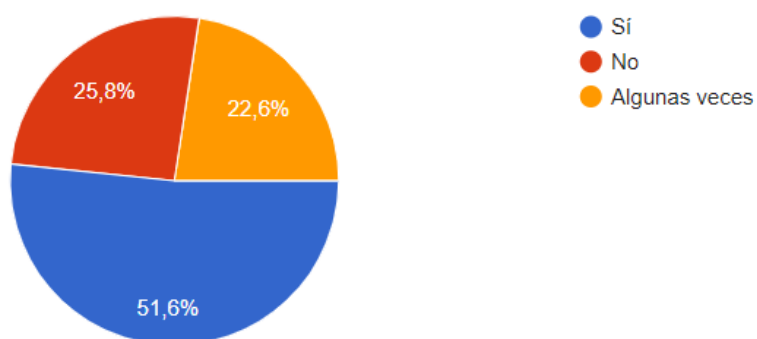
Gráfico 70. Instituciones educativas donde el PLIEO está anexo al PEI



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

En la mitad de las instituciones educativas encuestadas, las bibliotecas no cumplen funciones distintas al préstamo de libros. Es común encontrar que el papel de la biblioteca escolar se ha reducido a esta actividad, por lo cual la formación de los docentes y bibliotecarios o el acompañamiento de un promotor y animador de lectura a las instituciones, es una estrategia que puede permitir aprovechar el potencial de la biblioteca y sus instalaciones y mejorar la relación entre esta y los usuarios. En particular para que el lector escolar comprenda que más allá de las tareas relacionadas con el aprendizaje, la biblioteca es un espacio de esparcimiento lúdico, de encuentro con temas, actividades y personas que van más allá de la formación académica.

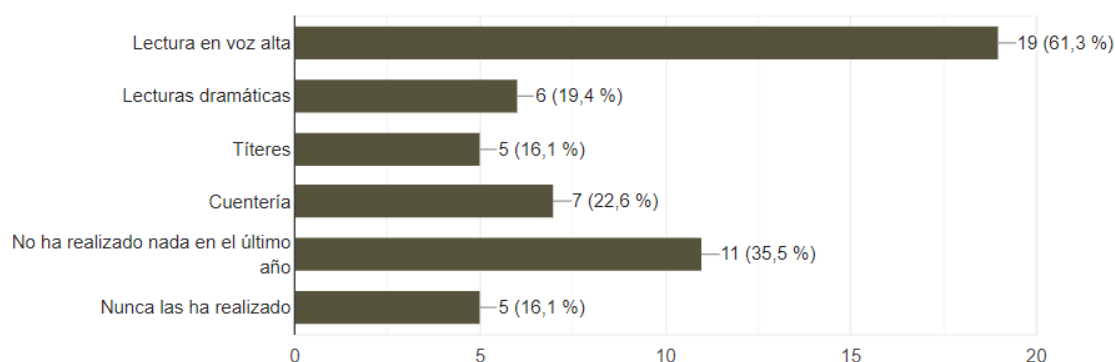
Gráfico 71. Bibliotecas que implementan estrategias de animación de lectura



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

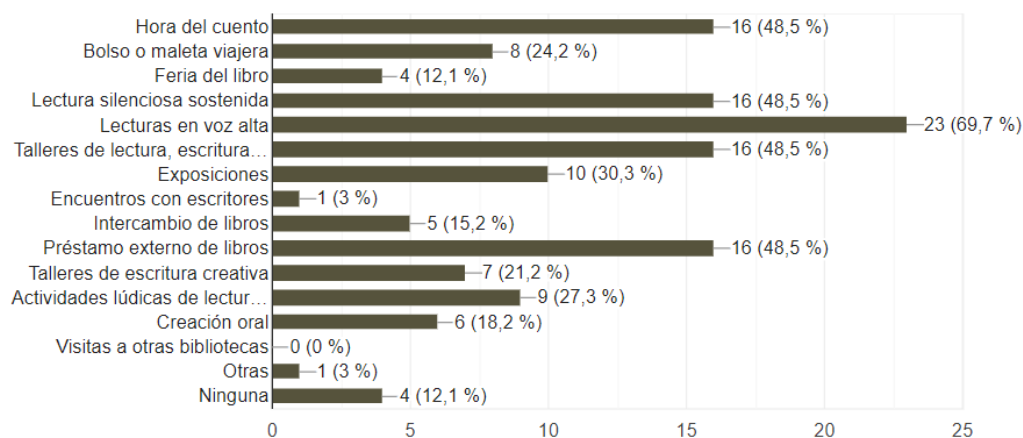
En las instituciones educativas donde se realizan actividades de animación de lectura, es la lectura en voz alta y la hora del cuento las actividades predominantes, seguidas de la lectura silenciosa y las lecturas dramáticas.

Gráfico 72. Actividades de animación de lectura que ha realizado la institución en el último año



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

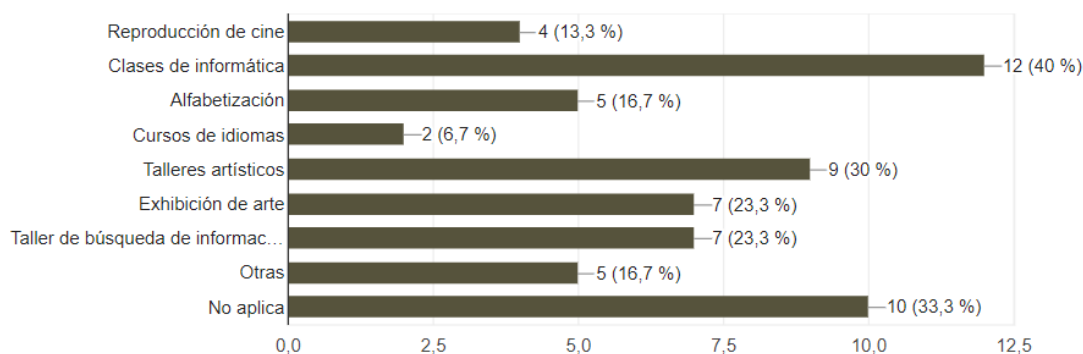
Gráfico 73. Actividades para la promoción de lectura, escritura y oralidad que se realizan de manera regular en la biblioteca o en la institución educativa



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

La afirmación sobre la mirada de la biblioteca como centro de préstamo de libros es confirmada con el gráfico 74 donde se puede ver que las actividades complementarias de las bibliotecas están asociadas a la labor educativa.

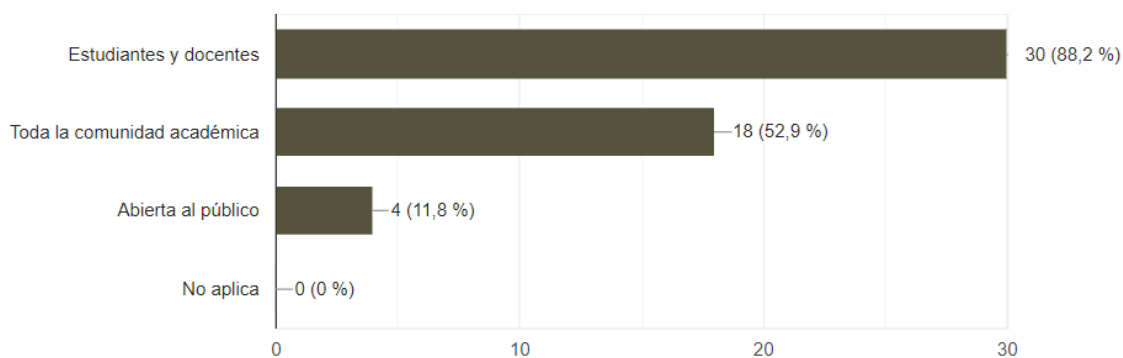
Gráfico 74. Actividades complementarias que realizan las bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Las instalaciones e infraestructura educativa y la presencia de docentes en el territorio departamental son una fortaleza que es necesario poner en valor para los procesos de LEO. Pensar que la solución para aumentar los índices de lectura y escritura se fundamenta en instalaciones, dotación e infraestructura no es adecuado puesto que una necesidad primordial que mostró la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura del DANE (2018) es generar el gusto por la lectura, como se expuso allí, en Colombia la gente no lee porque no le gusta leer. De esta forma, la biblioteca escolar podría convertirse en un escenario que trascienda la escuela y que vincule a la comunidad en actividades en las cuales el libro, la lectura y la escritura sean protagonistas, que se active un imaginario donde estas actividades sean consideradas de primordial atención, y donde las comunidades encuentren la biblioteca como protagonista de la vida comunitaria. Para ello es necesario que existan estrategias para fortalecer la biblioteca escolar, abrirla al público y generar actividades y una programación que poco a poco convierta estos espacios en referentes comunitarios. De acuerdo con la encuesta en el momento el público que en mayor medida es atendido por las bibliotecas encuestadas es el de estudiantes y docentes y solo cuatro prestan servicios a todo público.

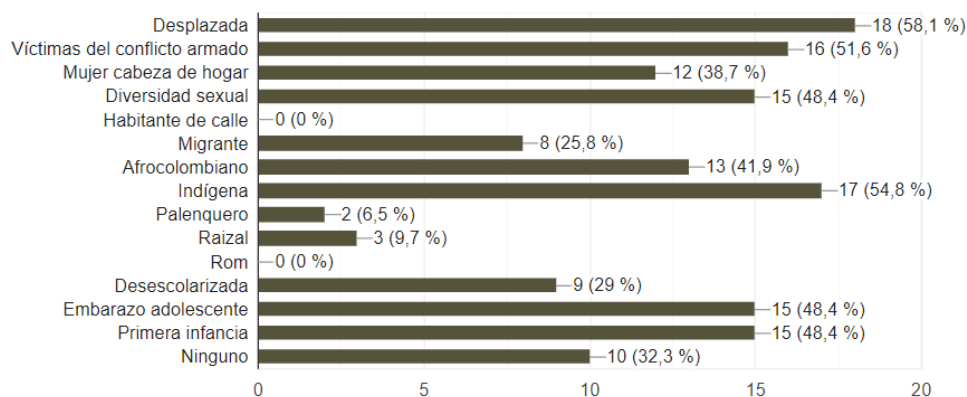
Gráfico 75. Tipología de público atendido por la biblioteca escolar



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Otro aspecto importante a resaltar tiene que ver con el papel de las instituciones educativas como receptoras de comunidades diversas, en particular la encuesta evidencia que la mayor población con características especiales atendida por las instituciones es la desplazada, víctimas de conflicto armado e indígena. De especial interés resultan también los resultados para población adolescente en estado de embarazo puesto que es un tipo de población con un riesgo muy alto de deserción que debe ser atendida de forma prioritaria. En este caso también es necesario generar estrategias para fortalecer las capacidades de los docentes para ofrecer alternativas y atención en materia de LEO a poblaciones con condiciones especiales, por ejemplo, estrategias de promoción de lectura para comunidades indígenas que involucren la inclusión de sus referentes históricos y culturales y sus prácticas de oralidad.

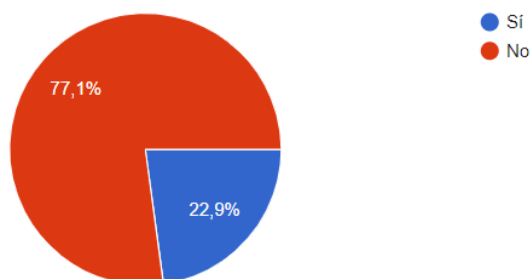
Gráfico 76. Tipo de población atendida por la biblioteca



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

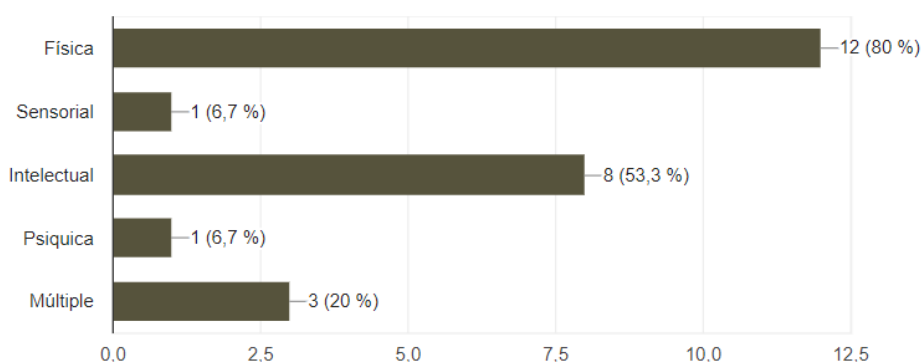
Por otro lado, los materiales con que cuentan las bibliotecas no están adecuados para población en condición de discapacidad, por ejemplo, solo nueve instituciones reportaron tener material en Braille.

Gráfico 77. Existencia de materiales o recursos tecnológicos que permitan la lectura de personas ciegas o con baja visión



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

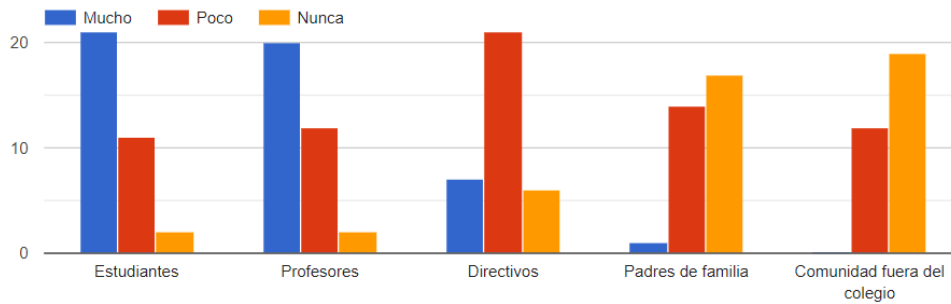
Gráfico 78. Facilidades para el acceso a población en condición de discapacidad



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

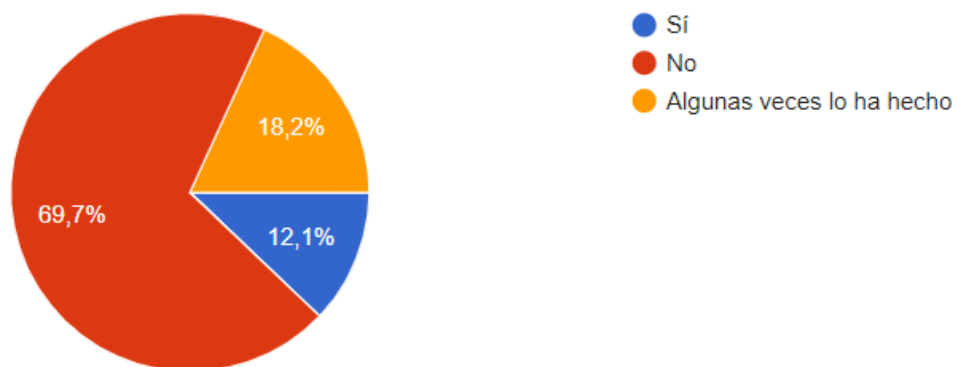
En cuanto a la participación de los miembros de la comunidad educativa en las actividades de la biblioteca, los directivos, padres de familia y comunidad fuera del colegio lo hacen en un bajo porcentaje. Mejorar la participación de estos actores es prioritaria porque su liderazgo es decisivo y porque otros miembros de la comunidad académica perciben la importancia de los procesos de LEO cuando notan un liderazgo en estos actores, ayuda a despertar interés por las actividades y concientiza a los directivos y a la comunidad sobre la función social de la biblioteca y sobre sus necesidades.

Gráfico 79. Participación de los miembros de la comunidad educativa en las actividades ofrecidas por la biblioteca escolar



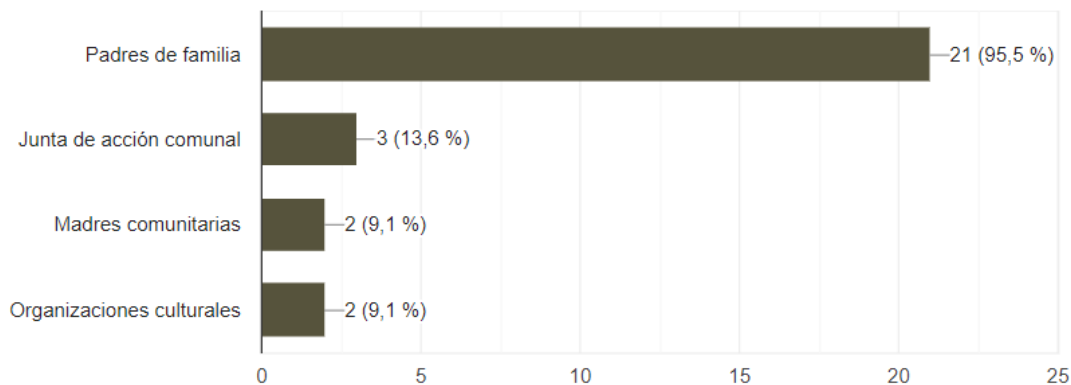
Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Gráfico 80. Realización de actividades de las bibliotecas que integren a miembros de la comunidad como padres de familia, entre otros



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

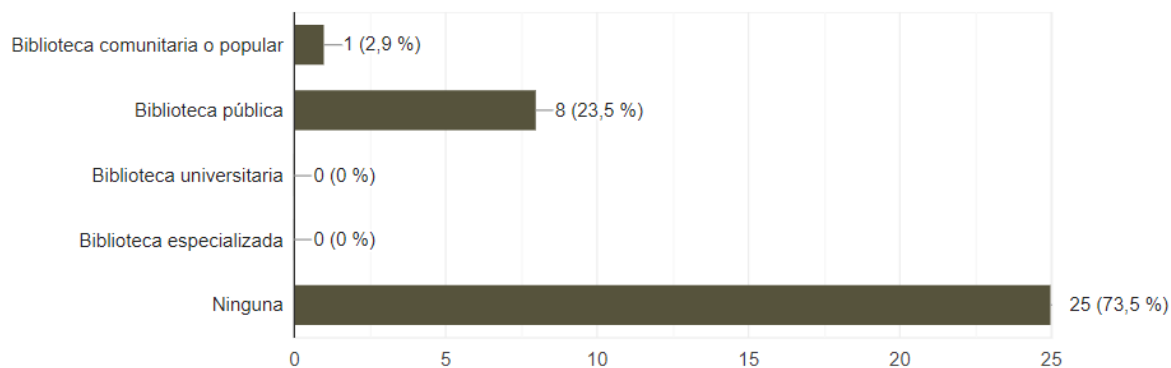
Gráfico 81. Miembros de la comunidad que tienen acceso a préstamo de libros en la biblioteca escolar



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

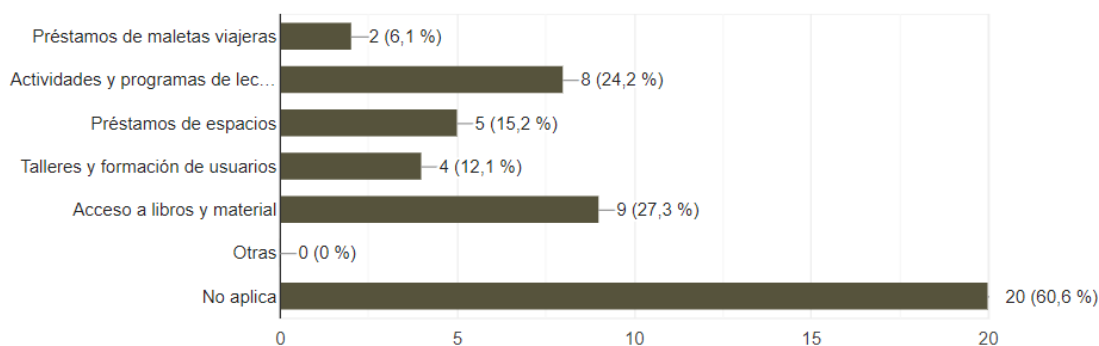
Si bien las bibliotecas reportan tener desactualizadas sus colecciones o contar con pocos libros y herramientas, en muchas ocasiones las alianzas con otros espacios bibliotecarios puede complementar y potenciar el impacto de la biblioteca escolar. Las bibliotecas universitarias, por ejemplo, cuentan con muchas ventajas que podrían favorecer a los municipios, pero es necesario generar redes y convenios de colaboración, en este caso la encuesta evidencia que 73.5 % de las bibliotecas no realizan este tipo de alianzas.

Gráfico 82. Articulación de la biblioteca escolar con otras bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Gráfico 83. Servicios que se prestan en articulación con otras bibliotecas



Fuente: base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

Se preguntó a los encuestados sobre cuáles son las principales problemáticas de las bibliotecas y en mayor frecuencia se menciona la falta de bibliotecario, los espacios inadecuados, la falta de recursos, los materiales bibliográficos obsoletos, y la falta de internet. Sus respuestas se ilustran en la siguiente nube de palabras.

Gráfico 84. Principales problemáticas de las bibliotecas escolares



Fuente: Ilustración en herramienta NubeDepalabras.es a partir de base de datos del diagnóstico de las bibliotecas escolares de Risaralda (2021)

8. Consideraciones finales sobre el diagnóstico

Los antecedentes de la lectura, escritura, oralidad y bibliotecas en Risaralda exponen como los retos para el PDLEOB están condicionados por preocupantes indicadores de pobreza y bienestar, complejas características geográficas que limitan el acceso a comunidades vulnerables y una increíble diversidad cultural que reclama la creación de espacios que reconozcan la diferencia para que a través de ella podamos reconocer nuestra propia realidad.

El departamento posee una riqueza creativa y cultural amplia, diversos agentes del sector público y privado han realizado esfuerzos que coordinados o no, han permitido que cada municipio cuente con una trayectoria importante en materia de acciones de LEO. Algunos municipios y entidades presentan un avance muy significativo y cuentan con experiencias positivas de prácticas lectoras que merecen ser potenciadas y visibilizadas, otros requieren el impulso y el trabajo colaborativo para fortalecer ideas y liderazgos que podrían mejorar indicadores de lectura y escritura sobretudo en el ámbito rural. En las aulas los docentes día a día realizan ingentes esfuerzos sin los recursos necesarios para potenciar su labor, escritores de las proveniencias más inesperadas publican sus libros o presentan tímidos sus escritos sin la mediación profesional requerida. Pequeños colectivos interesados en la lectura y la escritura se reúnen a conversar y a fortalecer sus habilidades sin el acompañamiento institucional necesario.

El análisis precedente demuestra que en el departamento urge la ampliación de la concepción de la lectura en todos los niveles educativos y sociales, trascender la idea de que la literatura es la única forma de lectura, así como un cambio en la percepción social de la lectura y la escritura no solo por su valor de utilidad si no como fuente de riqueza personal, como una experiencia de vida y también como una oportunidad para contar con mejores ciudadanos con sentido crítico y con competencias ciudadanas que nos preparen para afrontar la diferencia como el principal rasgo cultural risaraldense. Asimismo, la inclusión de la oralidad y el reconocimiento de su arraigo debe orientar la gestión cultural a nivel departamental.

Las bibliotecas públicas, comunitarias y escolares de Risaralda son y pueden ser el motor del tejido social, son espacios vivos, dinamizan prácticas culturales que trascienden la lectura y el libro. Son lugares de encuentro, de resguardo, de cuidado, de apoyo, son soporte de procesos comunitarios, espacios de memoria, de historias y de desarrollo de experiencias creativas. Por ello es importante crear condiciones para su fortalecimiento, para que la biblioteca pueda potenciar su rol en la comunidad, para que se conviertan en espacios protagonistas de la vida social, espacios de intercambio de ideas, de encuentro intercultural y testigos del desarrollo comunitario.

El diagnóstico también mostró que el PDLEOB se debe fundamentar en el principio de equidad pues se revela la necesidad de crear prácticas itinerantes y/o no presenciales que superen las barreras geográficas y culturales para llevar el libro, la lectura, la escritura y la cultura a destinos apartados de nuestra compleja geografía.

Se hace necesario también trascender la visión de que la responsabilidad de los procesos LEO, son exclusivos de la escuela y la biblioteca, es clave cambiar la perspectiva y entender que padres, docentes y cuidadores son la piedra angular en especial en el ámbito del hogar, la lectura puede ser un puente para la cohesión familiar y la primera puerta que abre el camino a la lectura como experiencia, y por placer, como una práctica para toda la vida.

Respecto a las prácticas relacionadas con la oralidad, existen múltiples espacios en el departamento donde se desarrollan y permiten el intercambio de ideas y manifestaciones culturales que vitalizan los espacios comunitarios. Tertulias, eventos relacionados con cuentería, prácticas de hip hop, e incluso encuentros casuales en cafés, plazas, parques, escenarios deportivos, son algunas de ellas y no son reconocidas en su potencial como prácticas relacionadas con el ámbito lector. Esto invisibiliza la oralidad como espacio cultural y como fuente de riqueza y reproducción cultural, por ello es necesario crear estrategias que las visibilicen y que estimulen el encuentro y en particular que promuevan intercambios desde la diversidad cultural. De igual forma es muy importante integrar a las comunidades étnicas en procesos de desarrollo lector que reconozcan sus prácticas culturales y sus particularidades en términos del universo simbólico, cultural, lingüístico, etc. que las caracteriza. Esto requiere del diálogo, el consenso y de la formación de ciudadanos, promotores, bibliotecarios, docentes que puedan entablar una comunicación asertiva con líderes, estudiantes y educadores para compartir experiencias, aprendizajes, capacidades y conocimientos desde la igualdad, el respeto, la tolerancia y la dignificación de la vida campesina y étnica.

Finalmente, en el marco de las perspectivas de desarrollo, los sectores promisorios para la economía en Risaralda, los objetivos de la Agenda Interna de Competitividad, el reto de la reactivación económica pos pandemia, el compromiso por superar las necesidades básicas insatisfechas, y la declaratoria de Paisaje Cultural Cafetero como patrimonio mundial, se deben considerar las acciones de LEO como estratégicas. El segundo plano al que se ha llevado la cultura en el ámbito del desarrollo, es un asunto que debe ser

intervenido y sobre el que hay que incidir desde la concientización de actores políticos y sociales y bajo el decidido liderazgo de agentes institucionales que aúnen esfuerzos para demostrar que la lectura y la escritura son medios para el desarrollo económico y oportunidades para la movilidad social.

Componente operativo. Plan departamental de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas de departamento de Risaralda

9. Análisis DOFA

La participación social es un principio general de la planificación, equivale a un proceso de consulta en el cual se recoge la opinión pública, reflexiones, aportes y las expectativas sobre un tema para ser integrados en los procesos de desarrollo. Más allá de un requisito legal, para el PDLEOB la consulta ciudadana y la generación de espacios para la reflexión alrededor de los procesos de LEO se convirtió en un método esencial de trabajo. El reconocimiento de múltiples agentes, experiencias, intereses, opiniones y el contraste de miradas académicas, comunitarias y sectoriales ofrecieron un panorama claro sobre los retos, las problemáticas y las oportunidades que el plan debe asumir. En este sentido, se convocó a grupos de trabajo en ejercicios que se denominaron *círculos de participación*, se contó con el apoyo y las contribuciones de bibliotecarios, docentes de diversas áreas del conocimiento en especial del área de español, académicos del sector literario, agentes del sector editorial, escritores aficionados, escritores de oficio, promotores de lectura y población en general, personas interesadas en el ámbito de la lectura y escritura de los 14 municipios de Risaralda. De estos ejercicios resultaron importantes insumos que han sido utilizados en distintos apartes del plan y que han sido orientadores del mismo.

La mayoría de los círculos de participación buscaban construir de forma colectiva una matriz DOFA que permitiera identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas para la gestión de procesos de lectura escritura, oralidad y bibliotecas en los municipios. Se presentó como intención del proceso a los participantes, la comprensión de las realidades específicas de cada territorio para que el plan pudiera partir de un diagnóstico que además de reconocer las experiencias y trayectorias de cada uno, pudiera construir estrategias de trabajo ajustadas a cada realidad. Otros círculos de participación se desarrollaron a manera de conversación y discusión a partir de unas preguntas orientadoras.

La matriz DOFA es una metodología muy sencilla, ampliamente conocida y muy valiosa en términos de los contenidos que permite desarrollar. Como se mencionó fue aplicada la mayor parte de las veces en los encuentros ciudadanos que se promovieron para la construcción del plan. En ella se identificaron primero las debilidades que se entendieron como situaciones internas que debemos considerar y que causan o han causado deficiencias en materia de procesos de LEO en los municipios; las oportunidades se entendieron como elementos externos que se pueden convertir en mecanismos para superar las debilidades y avanzar en los cuatro temas. En cuanto a las

fortalezas se trabajaron como aquellos elementos internos en los que hemos sido buenos o que representan aspectos positivos para la LEO que se han presentado en los municipios y que se pueden potenciar y finalmente las amenazas fueron consideradas como situaciones externas a los municipios y sus instituciones que pueden afectar el desarrollo de acciones para la lectura, escritura oralidad y bibliotecas y que deben ser neutralizadas.

Partiendo de ello, se obtuvieron matrices que le dan legitimidad y representación social al plan porque se consideran la voz de los distintos actores y porque de sus visiones, opiniones, expectativas y reflexiones parte el componente estratégico del plan. A continuación, se presentan a manera de resumen los resultados obtenidos. Con el fin de sintetizar los aportes de todos los actores en una sola matriz, se seleccionaron los asuntos más recurrentes. La información completa con los resultados por municipio y por mesa se encuentra en el anexo 1.

Tabla 3. Matriz de síntesis DOFA para la LEO en Risaralda

Debilidades	Fortalezas
Se ha relegado la función de las acciones LEO de forma exclusiva a las bibliotecas y la escuela	Diversidad cultural del departamento Eventos literarios y espacios como tertulias, foros, conversatorios, ferias del libro
Bajos niveles de lectura y escritura entre la población en general	La alianza Gobernación-Comfamiliar Risaralda ha permitido la eficiencia en los procesos y la estabilidad laboral de bibliotecarios y promotores de lectura
La asignación de recursos para la LEO es insuficiente	Escritores en los municipios con experiencia, publicaciones y reconocimientos
Escaso acceso al libro entre habitantes especialmente de las áreas rurales	Producción de contenidos digitales por parte de las bibliotecas durante la pandemia fortaleció la relación entre el público y las bibliotecas
Espacios físicos para la LEOB insuficientes e inadecuados	Visita de las bibliotecas a comunidades alejadas del casco urbano
Poco desarrollo de procesos de oralidad en los municipios	Concursos y convocatorias literarias convocados por entidades públicas y privadas
Pocos espacios de formación en lectura y escritura en los municipios	La presencia de las bibliotecas en todos los municipios
Temor a los efectos del uso de las TIC frente al comportamiento lector	
Docentes, acompañantes y cuidadores de niños con pocas herramientas para la animación de	

lectura que permitan el desarrollo del gusto por la lectura	Personas con talento y vocación para la escritura en los municipios
Percepción del aprendizaje lector como una tarea exclusiva de la escuela y en la escuela	Bibliotecarios capacitados que prestan apoyo a la comunidad y a las instituciones educativas
La diversidad cultural impone retos a acciones LEO para que sean incluyentes (se requieren promotores capacitados para asumir prácticas con grupo culturales específicos y materiales para ello)	Presencia de asociaciones y colectivos culturales
Dificultades para el acceso a territorios rurales impide la llegada del libro y de los promotores	Medios locales de difusión, información (canal local, emisora local, periódico fanzine)
Concentración de acciones de LEO y de recursos en zonas urbanas y en la capital del departamento	Acceso al libro digital
Las administraciones públicas no invierten recursos en LEO	Bajas tasas de analfabetismo
Poco acceso a los recursos de la Estampilla procultura por trámites burocráticos, ausencia de estampilla y poca voluntad política	Reconocimiento social de las bibliotecas
Ausencia de planes municipales de lectura	Experiencias de articulación de acciones entre instituciones del sector público y privado
Percepción social de la lectura y la escritura como un oficio poco rentable	
Bajos niveles de lectura entre población docente y cuidadores	Accesibilidad de la mayoría de las bibliotecas
Acciones LEO excluyentes por desconocimiento de métodos de trabajo con población diversa como grupos étnicos, discapacitados, LGTBIQ	Reconocimiento social de la biblioteca como escenario cultural
Baja profesionalización del sector del libro	Prácticas de oralidad e interculturalidad en sitios públicos
Desconocimiento de la importancia de la labor editorial en la publicación	Experiencias de participación de las convocatorias de concertación del Ministerio de Cultura
Desconocimiento del talento local por poca visibilización de los autores	Gran número de docentes que hacen presencia en espacios geográficos de difícil acceso e Instituciones educativas rurales
Baja circulación de autores	Feria del libro
Poca articulación institucional para los procesos LEO	Red de bibliotecas
Bajos niveles de conectividad reducen las oportunidades de las tecnologías para mejorar las prácticas lectoras	Escritores, narradores y promotores de lectura en todo el departamento

	<p>Universidades con las que se pueden hacer alianzas para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad.</p> <p>Experiencias de trabajo Comfamiliar, Ministerio de Cultura, Alcaldías y Gobernación</p> <p>Promotores de lectura en todas las bibliotecas</p> <p>Conocimiento del territorio que tienen los promotores de lectura y bibliotecarios</p>
Amenazas	Oportunidades
<p>Uso inadecuado de las tecnologías</p> <p>Apatía por parte de las nuevas generaciones por la escritura, lectura y oralidades.</p> <p>Desaprovechamiento de los procesos de interculturalidad generando xenofobias.</p> <p>La subvaloración de la consulta y el disfrute recreativo de la lectura en salas físicas, abandonado por la adicción preferente de la virtualidad.</p> <p>Los recursos no son equiparados y asignados según las necesidades de las regiones, sino que se ejecutan de manera central y en la mayoría de los casos sobre un plan de escritorio</p> <p>La pérdida de la identidad y poco convivir de ella.</p> <p>La drogadicción y narcotráfico genera apatía para participar en temas de LEOB (apatía hacia el futuro, antisociales)</p> <p>Falta de materias como la historia dentro del programa</p> <p>Dificultad de acceso a internet (pocas redes, altos costos)</p>	<p>Apoyo del Ministerio de Cultura, con la Biblioteca Nacional quienes aportan con capacitaciones a promotores de lectura y aportando nuevos ejemplares a la biblioteca</p> <p>El buen uso de las tecnologías para la difusión de eventos culturales, de oralidad y de promoción de lectura</p> <p>Biblioteca: posibilidades de financiación a proyectos de lectoescritura y bibliotecas de diversos ordenes desde municipal hasta nacional.</p> <p>Plataformas digitales para acceso a recursos bibliográficos.</p> <p>Concurso de cuento, ensayo, oratoria a nivel departamental y nacional.</p> <p>Apoyo económico de fundaciones y ONG.</p> <p>Turismo y ámbito empresarial.</p> <p>La biblioteca ofrece actividades de lectura en los colegios, escuelas y también en la biblioteca pública.</p>

<p>Por ubicación geográfica, tenemos veredas en las que no hay señal ni para llamadas.</p> <p>Migración de la población y/o baja natalidad. Alta migración de la población por estudio, oportunidades laborales hace que la población adulto mayor sea cada vez mayor y cada vez hay menos niños matriculados en las IEs (baja natalidad) (como consecuencia de esto no se transmite la cultura y la tradición, no hay relevo)</p> <p>El poco apoyo en ocasiones de las entidades públicas (alcaldía)</p> <p>Falta de recursos. Falta de financiación</p> <p>Falta o pérdida de recursos tecnológicos y monetarios</p> <p>Nuevas expresiones musicales inciden en el uso de expresiones inadecuadas del lenguaje</p> <p>Crecimiento de población extranjera (sin raíces y apropiación por el territorio y sus procesos culturales, poco interés por la historia local por parte de esta población)</p> <p>Globalización cultural genera cambios culturales y se pierden fortalezas y procesos culturales que se llevaban a cabo</p> <p>Embarazos adolescentes hacen que se retiren del proceso escolar</p> <p>Niveles de desempleo</p> <p>Percepción de la lectura como pérdida de tiempo</p> <p>Ocupación del tiempo libre en otras actividades con un gasto muy amplio de tiempo</p> <p>Facilismo en el acceso a la información que hace que se desvincule del libro</p> <p>Cambios políticos no genera recursos constantes pues dependen de la voluntad política</p>	<p>La tecnología, Sena, las universidades: Tecnológica, Católica, Andina, Comfamiliar, hacen presencia en la población, la Chec (Central Hidroeléctrica de Caldas).</p> <p>Planes y programas direccionados desde las entidades territoriales; políticas, planes, programas y proyectos</p> <p>Convocatoria leer es mi cuento Ministerio de Cultura.</p> <p>Reconocimientos internacionales a escritores locales.</p> <p>La promoción del turismo permite la llegada de extranjeros que aportan a la economía municipal.</p> <p>La cobertura de nuevas redes de internet al municipio.</p> <p>A través de la biblioteca itinerante se busca extender a las comunidades rurales servicios bibliotecarios que exploran y proponen nuevas formas de producción, comunicación, relación y aprendizaje colectivo, busca la creación de espacios que favorezcan el encuentro, la colaboración y el intercambio y con el proyecto de leer es mi cuento, hacemos promoción de lectura, escritura, oralidad en las diferentes zonas urbanas y rurales de nuestro municipio.</p> <p>Canal la red de televisión es oportuna a la comunidad.</p> <p>Percepción de la biblioteca no solo como espacio de lectura si no como escenario cultural</p> <p>Difusión de servicios de la biblioteca y promoción de lectura en Facebook</p> <p>Periódico digital</p>
---	---

<p>Poca participación de agentes del sector en mesas de concertación y planeación genera pérdida o desviación de recursos</p> <p>Enfoque inadecuado del pensum escolar</p> <p>Pérdida de enseñanzas tradicionales practicadas en el colegio</p> <p>Riesgos para la salud por dispositivos digitales</p> <p>Falta de continuidad en el apoyo institucional.</p> <p>La difícil inclusión de la comunidad</p> <p>Difícil acceso geográfico de los Embera a los procesos bibliotecarios</p> <p>El desconocimiento de la lengua nativa.</p> <p>El celo de la comunidad por su oralidad y tradiciones.</p> <p>La brecha cultural creada entre la comunidad Embera y mestiza.</p> <p>Daños de la infraestructura por factores climáticos</p> <p>Falta de alguien que hable y luche por los recursos de la biblioteca urbana y para la construcción de bibliotecas rurales.</p> <p>Desinterés por parte de la comunidad</p> <p>Falta de sentido de pertenencia con la biblioteca.</p> <p>Medios de publicación, desconocen el contexto y no imprimen en lenguaje coloquial u rural.</p> <p>Centralización de los recursos e información</p> <p>Mercantilización de la cultura, beneficios económicos para los verdaderos creadores, muy reducidos.</p>	<p>Responsabilidad social empresarial</p> <p>Programa biblioteca itinerante</p> <p>Visitas de promoción de lectura cada ocho días en las veredas del municipio</p> <p>Las actividades económicas relacionadas con café y aguacate que han atraído a nuevos empresarios</p> <p>Aumento de la cobertura de internet</p> <p>Crear o fomentar tertulias literarias</p> <p>Participación en eventos de carácter local y regional.</p> <p>Oralidad: promover concursos que rescaten la tradición oral, tales como coplas, trovas, canciones, a nivel institucional, municipal y regional.</p> <p>Algunos gobernantes que si se interesan y apoyan las bibliotecas.</p> <p>Aporte de los profesionales, capacitación, acompañamiento y difusión.</p> <p>Ayudas por parte del gobierno para mejorar la infraestructura</p> <p>Biodiversidad y diversidad cultural</p> <p>Durante la pandemia la biblioteca produjo contenidos digitales</p> <p>Comfamiliar administra</p> <p>Diversidad étnica para sacar escritos, información y conocer culturas</p>
--	--

<p>Prejuicios alrededor del escritor y la lectura y la escritura “el que se dedica a eso se muere de hambre”</p> <p>Barreras para el acceso a comunidades indígenas porque los líderes no permiten acceso a promotores</p> <p>Percepción de desprecio a comunidades indígenas (prejuicios)</p> <p>Planes de estudio sesgan e impiden o limitan el desarrollo de actividades alternas de lectura y contextualizadas</p> <p>Falta de incentivos al docente</p> <p>Distancias muy amplias en el territorio urbano y rural</p> <p>Escritura: hay pocos incentivos económicos para aquellos que deseen escribir.</p> <p>Oralidad: desinterés por escucharnos.</p> <p>Poca inversión en bibliotecas.</p> <p>Falta de relevo generacional en escritura.</p> <p>Cambios políticos y administrativos</p> <p>Horario de servicio de las bibliotecas limitado.</p> <p>Lectura: poca práctica de los padres en cuanto a la motivación a la lectura.</p> <p>Falta adecuación para personas discapacitadas.</p> <p>Falta de apoyo a escritores para visibilizar su trabajo y publicar lo que pone en riesgo la producción escrita porque nunca se dan a conocer</p>	<p>Escritura: concurso de cuentos ecológicos por parte de Comfamiliar.</p> <p>Reuniones habituales para el intercambio de ideas entre pobladores de los diferentes grupos étnicos</p> <p>Club de lectura de la biblioteca con temas sobre historias de comunidades</p> <p>Concurso de cuento infantil ilustrado</p> <p>Apoyo de entidades externas mediante dotación de libros</p> <p>COVID aumentó el público de la biblioteca</p> <p>Tecnologías, contenido local.</p> <p>Globalización: con la ayuda de TIC promover los componentes de LE y O mostrando contextos de otros países, otras culturas, otros sitios, como el mar, espacio, fenómenos naturales, etc.</p> <p>Talento humano que se aprovecha para compartir saberes.</p> <p>Aprovechar las fiestas aniversarias para que sea un escenario donde se pueda dar a conocer los escritores del municipio.</p> <p>Utilizar la tecnología de manera adecuada.</p> <p>A través del plan departamental de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas doten las instituciones educativas, ya que van a conocer todas las necesidades y debilidades que se tienen</p> <p>TICS (páginas web redes sociales entre otras).</p>
---	---

<p>Falta de conectividad en el sector rural no permite acceso de esta población a LEO</p> <p>Barreras de acceso a territorios étnicos como por ejemplo no obtener permiso de ingreso a resguardos para realizar labores</p> <p>Colecciones bibliográficas antiguas, desactualizadas hacen que sea poco llamativo el material que además no se articula al mundo digital</p> <p>Paso a biblioteca digital puede poner en riesgo espacios de encuentro</p> <p>Pocas prácticas lectoras y poca transmisión de hábitos lectores</p> <p>Falta de actualización de docentes y promotores en literacidades</p> <p>Pérdida de espacios de oralidad por aumento de uso de celulares en familia y espacios cotidianos</p> <p>Poca adaptación a temas digitales</p> <p>Abandono del estado a la infraestructura como casas de cultura, bibliotecas, teatros, entre otros.</p> <p>Recursos mal encaminados y que supuestamente son para fortalecer LEOB.</p> <p>Vías de acceso principales y secundarias en malas condiciones</p> <p>Algunos funcionarios no calificados</p> <p>Falta de un plan de lectura, escritura y bibliotecas municipales.</p> <p>Inestabilidad de recursos oficiales para la biblioteca.</p> <p>Carencia de ejemplos lectores en el entorno</p> <p>Imposición de temas o lecturas complejas además con temáticas que no son de interés</p>	<p>Institucionalidad comprometida (Ministerio de Cultura) administración municipal, Gobernación de Risaralda.</p> <p>Declaratoria Paisaje Cultural Cafetero</p> <p>El talento humano vinculado a la biblioteca municipal y el sector educativo.</p> <p>Diversidad étnica</p> <p>Conocimiento del contexto por el énfasis en el trabajo comunitario para la creación de contenidos.</p> <p>Confianza para la gestión de recursos privados.</p> <p>Particularidades de los territorios.</p> <p>Medios de comunicación existentes en el municipio Canal local, emisora.</p> <p>Alianzas con el sector educativo para implementar un plan de lectura que se aplique en los colegios, en la casa y en la biblioteca.</p> <p>Fortalecer la Red de Bibliotecas en materia de presentación de proyectos para jalonar recursos de diferentes fuentes (nacionales e internacionales) para fortalecer los servicios bibliotecarios.</p> <p>Reconocimiento del trabajo de la Biblioteca por parte de la comunidad.</p> <p>Sistematización de los Inventarios Para fácil acceso de los usuarios al catálogo de libros.</p> <p>Creación de la página web de las bibliotecas públicas de Comfamiliar para acercarnos más a la comunidad</p>
--	--

<p>Cambios en la legislación que afecten los recursos que captan las cajas de compensación orientados a estos programas</p> <p>Retorno de grupos armados - Incremento de la delincuencia común</p> <p>Contaminación auditiva afecta el funcionamiento de las bibliotecas</p> <p>Crecimiento desbordado de la pobreza.</p> <p>Deficiente servicio de internet en la ruralidad.</p> <p>Pandemia cambió los hábitos lectores</p> <p>La tramitología para acceder a los recursos de la cultura</p> <p>La falta de confianza institucional en Colombia</p> <p>El personal poco idóneo para liderar procesos en la administración</p> <p>Falta de política pública en lectura escritura y oralidad en el departamento y en el municipio</p> <p>La oralidad se ha perdido con el uso de la tecnología como el celular y la televisión</p> <p>La mayoría de procesos dependen del presupuesto estatal y no hay autonomía o autosostenibilidad</p> <p>Hay favoritismo y amiguismos dentro del manejo de los recursos públicos y los círculos de trabajo de los procesos de instituciones relacionadas con la lectura.</p> <p>Se favorecen demasiado a los escritores externos por encima de los locales.</p> <p>La inexistencia de convenios entre las universidades y las instituciones educativas</p> <p>Inestabilidad laboral o fluctuación del empleo en las fincas</p>	<p>La Biblioteca digital como medio para expandir los servicios de préstamo de libros.</p> <p>Oportunidad: El estallido social generó la disposición de una política pública de juventudes</p> <p>Biblioteca Rural Itinerante</p> <p>Talentos por descubrir</p> <p>Legislación que apoya a los procesos (Marco legal).</p> <p>Proyectos TIC's a todo nivel municipal departamental y nacional</p> <p>Eventos de escritura a nivel departamental y del Eje Cafetero y nacional</p> <p>Formulación del Plan Nacional de Bibliotecas</p> <p>Existen lineamientos, guías, políticas, instituciones como la Cerlalc, interesadas en el fomento, apoyo, dinamismo de las cadenas del libro en el país y a nivel mundial.</p> <p>La cadena del libro hace parte de la Economía Naranja, que tiene muchos pros y contras para el sector.</p> <p>Focalización Risaralda del Plan nacional de lectura escritura y oralidad con el programa de formación Vives tu biblioteca escolar</p> <p>El programa de atención integral a la primera infancia de Cero a siempre realiza procesos de educación inicial para despertar los hábitos de lectura desde edades tempranas en zona urbana pero también rural.</p>
--	---

Se debe reevaluar el concepto de lectura como obligatoriedad

La economía naranja ha traído una deslaboralización y pauperización de los ejercicios relacionados con la cadena del libro, en general con la cultura.

La proliferación de los juegos en internet, el chat, los videos que ahora terminan el tiempo libre de todas las personas en todos los estratos y edades.

Concurso de cuento departamental
Risaralda es mi cuento.

10. Ejes estratégicos

Los ejes estratégicos del plan, constituyen el norte de lo que serán las acciones que implementará en los próximos diez años el departamento de Risaralda en materia de LEO. Son la ruta que le da coherencia a los objetivos y guiarán el camino para convertirnos en un territorio letrado. Los ejes son el resultado de la agrupación de las problemáticas identificadas en las distintas mesas de concertación social (resumidas en el aparte anterior) y en el diagnóstico realizado en el capítulo cinco y determinan los grandes temas de trabajo a los que se comprometen los actores que de manera concertada se vincularán en su ejecución, seguimiento y evaluación. Estos ejes son:

10.1 La diversidad cultural como oportunidad para construir puentes de comunicación intercultural para la comprensión y la convivencia pacífica

Dado el potencial creativo, así como la diversidad cultural del departamento y sus antecedentes de conflicto, nos comprometemos a trabajar desde el PDLEOB por la ejecución de acciones que permitan un diálogo intercultural respetuoso como mecanismo para superar los conflictos y trabajar por la paz, la reconciliación y la inclusión social bajo el principio fundamental de la equidad. Reconocemos las múltiples prácticas letradas y la diversidad de manifestaciones orales y escritas que emergen de todos los rincones de nuestro territorio y que requieren visibilización, respeto y trabajo colectivo.

10.2 La lectura y la escritura para toda la vida

El PDLEOB reconoce que la lectura y la escritura no son aspectos inherentes exclusivamente al ámbito escolar y académico, por lo anterior el plan busca generar estrategias para la incorporación de prácticas letradas en diversos escenarios: el hogar y la familia, las instituciones educativas, el trabajo, la vida cultural y que además sean prácticas para toda la vida, esto será posible a través del fomento del gusto por la

lectura, el libro, la escritura y la oralidad. Además, entendemos que la lectura trasciende el libro y que las prácticas letradas son diversas en sus manifestaciones, usos, géneros gustos, códigos y dispositivos.

10.3 La lectura, escritura y oralidad como plataformas para el logro de procesos de desarrollo económico

En el presente plan se entiende que la lectura y la escritura por obligación, como castigo o como una práctica netamente utilitaria están alejadas de estrategias atinadas para lograr un territorio letrado, pero también considera que fortalecer la lectura y la escritura permitirá generar condiciones de movilidad social y ciudadanos mejor preparados para afrontar las nuevas condiciones de desarrollo que se proyectan para la región, por eso un territorio con ciudadanos letrados permitirá superar las brechas educativas y elevar el nivel de vida; una forma de vincular a todos, mejorar los indicadores de pobreza y bienestar y generar una mayor satisfacción por la vida es a través del vínculo con las prácticas lectoras. Formar ciudadanos críticos y letrados es un compromiso clave para el desarrollo económico.

10.4 La concertación y articulación institucional para el logro de los objetivos de LEOB

Lograr una Risaralda letrada no es posible sin la participación de múltiples actores desde instancias públicas y privadas. La lectura, escritura y oralidad no es competencia de una cartera, ni es un asunto exclusivamente educativo o cultural, se requiere del esfuerzo conjunto de agentes que desde los niveles municipal y departamental contribuyan en la ejecución de las acciones formuladas en el PDLEOB, este debe ser un compromiso colectivo mediado por espacios de concertación entre la sociedad civil y todas las organizaciones que de alguna manera tienen interés en la lectura y la escritura.

10.5 La biblioteca como centro cultural y de la vida comunitaria

En los municipios del departamento la biblioteca es el escenario base de la vida cultural, son referente de conocimiento, de encuentro, de formación, de memoria y de contacto con el patrimonio cultural. La biblioteca se ha constituido en centro de desarrollo

cultural y de contacto con el mundo, cumplen una función social vital, pues además cuentan con el respeto, la credibilidad y legitimidad social. Por ello, fortalecer la biblioteca como centro de la vida cultural y comunitaria implica buscar mecanismos para mejorar sus instalaciones, sus actividades y ampliar el impacto que logran con sus acciones de descentralización y presencia en territorios de difícil acceso. La biblioteca pública, comunitaria y escolar son el foco de atención para la movilización del plan, serán el corazón y el asiento de la gestión de la LEO en Risaralda.

10.6 La descentralización, las tecnologías, el mundo digital y la interconexión como aliados estratégicos para los procesos lectores

La concentración de los procesos y beneficios de las acciones en materia de LEO en los centros urbanos ha sido uno de los principales reclamos de los pobladores y actores del sector en los municipios. La ausencia de acciones de formación, de actores de la cadena del libro en los municipios, de procesos editoriales profesionalizados, de actividades de amplio impacto más allá de los municipios certificados, se evidencia y es una carencia que el PDLEOB debe superar. Por lo tanto, la itinerancia como estrategia para garantizar la equidad y la descentralización de los eventos y las actividades en LEO, así como la implementación de acciones para llevar eventos y actividades de alto impacto en materia de lectura y escritura a los municipios serán prioridad. De igual forma, las condiciones geográficas limitantes podrán ser superadas con el impulso al uso de tecnologías, el desarrollo de contenidos digitales y las múltiples formas de biblioteca itinerante que se pondrán en circulación. La radio y la televisión local también harán parte central de este eje.

10.7 La revaloración y revitalización de las prácticas orales de los risaraldenses como ejes de la identidad cultural

El PDLEOB entiende que la oralidad está ligada tanto a las formas de comunicación y expresión oral que potencian el intercambio entre las personas, así como el fortalecimiento y revitalización de las lenguas de los grupos étnicos del departamento. De igual forma la oralidad no solo está vinculada con las comunidades étnicas, sino que hace parte de la identidad, en cada localidad hay historias que se conservan gracias a dichos, refranes y cuentos que contribuyen a dar un marco identitario a los habitantes de cada municipio. Por ello, el plan reconoce la importancia de desarrollar acciones educativas para promoverlas e incluirlas en los sistemas educativos, garantizar la

pervivencia y transmisión de conocimientos y prácticas tradicionales, de igual forma reconoce la importancia de generar espacios de conversación para que los risaraldenses desarrollen su capacidad de debatir, argumentar y pensar de manera crítica.

11. Objetivos y metas

11.1 Objetivo general

Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda

11.2 Objetivos específicos

- ✓ Promover el desarrollo de una Risaralda lectora y alfabetizada
- ✓ Fortalecer las distintas prácticas de escritura en el departamento
- ✓ Promover la diversidad y el diálogo intercultural que garanticen los derechos humanos, fundamentales, culturales, colectivos y sociales y el reconocimiento de las distintas prácticas de la cultura letrada mediante el fortalecimiento de las múltiples prácticas orales del departamento
- ✓ Promover el acceso al libro en comunidades marginadas de la cultura escrita
- ✓ Estimular la circulación del libro y de los autores locales
- ✓ Promover la reunión, conservación, organización y acceso al patrimonio bibliográfico y documental del departamento
- ✓ Fortalecer la infraestructura bibliotecaria y sus servicios que respondan a las necesidades educativas, científicas, económicas, sociales, políticas y recreativas de la población del departamento
- ✓ Fortalecer la Red departamental de bibliotecas
- ✓ Generar procesos de formación para la profesionalización del sector editorial
- ✓ Generar puentes de trabajo colaborativo para la articulación de los actores de la LEO

12. Matriz estratégica

La siguiente matriz estratégica presenta el desglose de objetivos, metas, actividades, indicadores y medios de verificación del PDLEOB. Está basada en la metodología de formulación de proyectos Marco lógico y pretende ser adaptable fácilmente a la aplicación informática Metodología General Ajustada (MGA) para que los municipios encuentren en ella un esquema de fácil adaptación para la integración de las actividades del plan en proyectos locales.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
1. Promover el desarrollo de una Risaralda lectora	1.1 Elevar los niveles de lectura (comportamiento lector y comprensión lectora) de la población en general y de los estudiantes del departamento (2 libros en cabeceras municipales y 1 libros en rural disperso)	Desarrollar el gusto por la lectura mediante la implementación de actividades lúdicas, recreativas y el desarrollo de espacios no convencionales de lectura. El cumplimiento de esta meta y sus indicadores está ligado a la implementación del conjunto de metas del objetivo 1.	A octubre de 2032 se habrán elevado los niveles de lectura y comprensión lectora en la población del departamento de Risaralda en 2 libros al año en cabeceras municipales y 1 libro al año en rural disperso	Indicadores de lectura de: Encuesta Nacional de Lectura del DANE, Encuesta Nacional de Consumo Cultural del DANE y Estudios departamentales de comportamiento lector. Resultados pruebas PISA. Estudio de comportamiento lector de Risaralda	Secretaría de Educación y Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	1.2 Desarrollar una red itinerante de promotores y mediadores de lectura	Conformar un equipo de trabajo de promotores y mediadores de lectura que funcionen bajo el esquema de formación de formadores y además realicen acciones de promoción creativa de la lectura en instituciones educativas, instituciones públicas, empresas y espacios de encuentro ciudadano.	Red itinerante de promotores y mediadores de lectura creado y circulando por el departamento	Contratos de prestación de servicios, informes parciales y finales de actividades, plan anual de gestión con cronograma de actividades	Secretaría de Educación – Dirección de Calidad y Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	1.3 Realizar talleres especializados (en técnicas de animación y mediación de lectura entre otros) para miembros de la red itinerante de promotores y mediadores de lectura, docentes, cuidadores de niños y padres de familia	Realizar talleres especializados y capacitación (en técnicas de animación y mediación de lectura, estrategias para entonación de voz, pautas para selección de textos adecuados al público objetivo, y otras habilidades) que serán identificadas a partir de un diagnóstico previo. El público objetivo de estas capacitaciones serán promotores de lectura, padres de familia, cuidadores de niños y docentes.	Número de talleres o capacitaciones en formatos presenciales y virtuales por año para cada grupo de trabajo (promotores y mediadores, docentes, padres de familia y cuidadores)	Programa de formación formulado, cronograma de actividades, listados de inscritos, listados de asistencia, fotografías, productos resultados de las actividades de formación, informes de ejecución	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	1.4 Diseñar y desarrollar actividades de promoción de lectura institucionales y empresariales	Desarrollar actividades que vinculen el aprovechamiento del tiempo libre, así como las pausas activas en la empresa, Instituciones educativas y las mediante sesiones cortas de lectura.	Número de empresas e instituciones del sector público y privado que han desarrollado actividades de lectura	Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución de actividades	Secretaria de Educación – Dirección de Calidad y Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	1.5 Implementar una campaña de lectura en casa	Crear estrategias de difusión de la lectura en familia a través del uso de medios de comunicación, redes sociales, y la difusión de material de lectura en formatos impreso y digital para la lectura en casa. Se realizará acompañamiento a las familias a través de la hora del cuento en medios de comunicación y redes sociales de la Gobernación y el departamento.	Piezas de difusión para promover la lectura en familia publicadas en las redes de comunicación de la Gobernación y de la Dirección de Cultura, Número de medios de comunicación aliados para realizar la hora del cuento.	Piezas de comunicación diseñadas, fotografías, grabaciones, videos, programas de radio, contratos de prestación de servicios de comunicación, informes de ejecución	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Despacho del Gobernador- Dirección de Comunicaciones
		Crear un programa virtual en formato televisivo digital seriado de acompañamiento a la lectura en casa	Programa virtual en formato televisivo digital de acompañamiento a la lectura en casa emitido por YouTube y difundido a través de diversos medios de comunicación por lo menos una vez a la semana.	Pantallazos a canal de YouTube creado, fotografías, registros de vistas, visitas y suscriptores, informes de tráfico	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Despacho del Gobernador- Dirección de Comunicaciones

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
		Crear una línea telefónica de apoyo literario denominada Fonolibro. Los usuarios contarán con un menú de obras disponibles, la línea será atendida por estudiantes de instituciones educativas de Pereira a través del servicio social quienes leerán a los usuarios las obras seleccionadas durante 15 minutos por usuario.	Número de personas vinculadas a través del programa de servicio social, Número de personas atendidas por la línea	Registro de llamadas recibidas con datos personales de participantes, certificados de estudiantes inscritos en servicio social	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	1.6 Diseñar e implementar un programa de lectura a los diferentes grupos poblaciones del departamento de Risaralda.	Diseñar y ejecutar un programa pedagógico para la promoción de lectura en población infantil, adulto mayor, mujeres, víctimas, indígenas, afrocolombianos, personas en condición de discapacidad entre otros, del departamento de Risaralda	Número de actividades de promoción de lectura en población infantil, adulto mayor, mujeres, víctimas, indígenas, afrocolombianos, personas en condición de discapacidad entre otros	Programa diseñado, registros de asistencia de participantes, informes de ejecución, fotografías	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. - Dirección de Calidad y Cobertura de la Secretaria de Educación

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	1.7 Llegar a territorios con dificultades de acceso a través del uso de la radio como dispositivo de promoción de lectura y la formación virtual	Crear un programa de radio lector en el cual se promuevan, comenten y difundan las obras de autores locales y nacionales en distintos temas: literatura, ciencia, variedades.	Programa de radio creado y consolidado, Número de programas emitidos y disponibles en las plataformas gratuitas de podcast y difundidos por las emisoras municipales.	Pantallazos de plataformas de podcast, informes de gestión, fotografías, grabaciones de programas, piezas de comunicación para difusión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Despacho del Gobernador- Dirección de Comunicaciones
		Realizar una alianza con emisoras locales en los municipios para presentar en 3 minutos un perfil de un autor y un libro. Los perfiles de las obras y autores podrán ser grabados por personajes de la vida cultural, política o por comunidad en general que recomendarán un autor y una obra. Este programa será liderado por las bibliotecas públicas.	Número de perfiles de obra y autor emitidos	Fotografías, grabaciones de las emisiones	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Despacho del Gobernador- Dirección de Comunicaciones
		Promover la creación de contenidos digitales como podcast que promuevan la lectura y visibilización de escritores que sean circulados en emisoras y medios de comunicación oficial de la Gobernación de Risaralda	Número de contenidos digitales desarrollados y emitidos en diferentes plataformas de podcast.	Pantallazos de plataformas de podcast, fotografías, grabaciones de programas, piezas de comunicación para difusión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Despacho del Gobernador-

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
					Dirección de Comunicaciones
		Promover la vinculación de población risaraldense en los programas de formación virtual en lectura, escritura, lectura crítica que ofrecen distintas instituciones a nivel local y nacional a través de acciones de promoción y oferta de programas en instituciones educativas, sociales, empresas, etc.	Número de habitantes del departamento inscritos en los programas virtuales de lectura y escritura que se ofrecen a nivel local y nacional	Reportes de inscripción y certificación de instituciones que ofrecen programas de lectura y escritura	
	1.8 Promover la conformación de clubes de lectores en los municipios del departamento	Desarrollar en cada biblioteca pública una convocatoria para conformar el club municipal de lectura que funcionará a través de un encuentro semanal y en el que se discutirán obras, y se realizarán actividades culturales relacionadas con la lectura	Número de clubes municipales de lectura creados con cronograma anual de actividades	Cronogramas de actividades, fotografías, piezas de difusión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	1.9 Fortalecer a los docentes, promotores, formadores y maestros del departamento en habilidades y nuevas prácticas pedagógicas para la enseñanza de lectura, escritura y el acceso a las bibliotecas	Formar docentes del departamento en Didáctica de la Lectura y la Escritura a través del plan de formación docente y de los Docentes tutores del Programa Todos a Aprender del MEN	Número de docentes del departamento formados en Didáctica de la Lectura y la Escritura	Fotografías, certificados, listados de asistencia	Secretaría de Educación – Dirección de Calidad y Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	1.10 Promover investigaciones sobre prácticas de lectura y escritura entre los pobladores del departamento	Crear estrategias para medir el comportamiento lector y la comprensión de lectura de los pobladores del departamento a través de alianzas con universidades y centros de investigación local y nacional para el desarrollo de tesis de maestría y doctorado y de proyectos de investigación donde se obtengan datos relacionados	Número de investigaciones del comportamiento lector y habilidades de comprensión de lectura realizados entre los pobladores del departamento	Informes finales pantallazos repositorios de universidades y centros de investigación	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	1.11 Fortalecer los planes escolares de lectura y escritura	Realizar el proceso de asesoría en la formulación y ejecución de planes escolares de lectura y escritura y promover su integración al Proyecto Educativo Institucional PEI.	Número de reuniones y eventos de acompañamiento a la Secretaría Departamental de Educación en la formulación y ejecución de los planes escolares de lectura y escritura. Pileos formulados.	Actas de reunión, listados de asistencia, fotografías. Pileos formulados.	Secretaria de Educación – Dirección de Calidad
		Promover y exponer los resultados de las experiencias significativas documentadas que tengan relación con LEO, en las diferentes plataformas como la de la Gobernación , Colombia Aprende y espacios de socialización como los Foros Educativos Departamental y Nacional.	Número de experiencias significativas publicadas de lectura y escritura de las instituciones educativas.	Convocatorias a foros educativos, experiencias significativas documentadas y presentadas por instituciones educativas del departamento..	Secretaria de Educación – Dirección de Calidad

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	1.12 Promover la distribución de libros (librerías, kioscos, ferias y otros espacios no convencionales) en los diferentes municipios del departamento	Realizar alianzas con librerías, bibliotecas itinerantes, ferias del libro y eventos literarios locales y regionales para itinerar por el departamento de manera que se garantice a la población los medios para acceder al libro.	Número de visitas de librerías, feria del libro o bibliotecas itinerantes realizadas a cada uno de los municipios	Fotografías	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	1.13 Fortalecer la Fiesta Departamental del Libro	Realizar anualmente la Fiesta del Libro y resaltar en su programación el talento de los escritores locales	Número de Fiestas del Libro realizadas y número de municipios vinculados a través de las bibliotecas públicas entre otras entidades públicas y privadas	fotografías, informes de ejecución, listados de asistencia	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	1.14 Promover la lectura y circulación de autores y libros producidos por comunidades étnicas	Realizar un catálogo de libros de autores producidos por comunidades étnicas que se encuentren disponibles en las bibliotecas públicas y/o en formato digital para ser distribuido entre docentes y promotores de lectura. Promocionar, divulgar en espacios virtuales material bibliográfico	Catálogo de libros de autores producidos por comunidades étnicas distribuido entre docentes y promotores de lectura.	Catálogo creado, correos electrónicos, actas de recibo de libros	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Secretaría de Educación- A través

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
		producidos por comunidades étnicas.			de los colegios e instituciones Educativas con enfoque étnico en el departamento.
		Realizar reseñas sobre autores y libros de comunidades étnicas que serán producidas por las bibliotecas públicas y publicadas en los diferentes medios de comunicación de las bibliotecas	Número de reseñas de autores y libros producidos por comunidades étnicas publicados en las páginas y canales a disposición de las bibliotecas públicas	Reseñas escritas, pantallazos de reseñas, fotografías	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	1.15 Crear espacios de encuentro, participación y formación del sector de promotores de lectura y docentes para la integración de lecturas, libros y autores de distintas lenguas, prácticas culturales y formatos que promuevan la interculturalidad, integración y equidad	Crear espacios de encuentro, participación y formación para docentes, promotores de lectura, bibliotecarios y agentes relacionados en general para discutir, compartir, intercambiar lecturas, obras, autores, métodos de enseñanza que permitan la integración de lecturas, formas de lectura y escritura diversas en sus prácticas	Número de encuentros de formación y participación realizados y de experiencias sistematizadas	fotografías, informes de ejecución, listados de asistencia, sistematización de experiencias	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
		<p>Capacitar a mediadores de lectura y docentes en lenguajes diversos para el trabajo con comunidades étnicas (Catedra de estudios afrocolombianos en instituciones educativas de los 12 municipio no certificados, educación diferencial en comunidades indígenas)</p> <p>Capacitar a mediadores de lectura y docentes en lenguajes diversos para el trabajo con personas con discapacidad visual, cognitiva y auditiva.</p>	Número de capacitaciones realizadas, número de mediadores de lectura y docentes en lenguajes diversos para el trabajo con comunidades étnicas y en situación de discapacidad visual, cognitiva y auditiva involucrados en procesos de formación	fotografías, informes de ejecución, listados de asistencia	<p>Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.</p> <p>Secretaria de Educación - Dirección de Cobertura</p>
	1.16 Promover la dotación de contenidos que favorezcan la lectura en población en situación de discapacidad	Comprar y distribuir materiales de lectura en diversos formatos y soportes (impresos y digitales y en formatos multimodales), dirigidos a población en situación de discapacidad	Número de colecciones de materiales de lectura comprados y distribuidos dirigidos a población en situación de discapacidad	Fotografías, recibos de compra informes de ejecución, listados de entrega de materiales	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
2. Fortalecer las distintas prácticas de escritura en el departamento	2.1 Lograr representación de la producción literaria y escrita en general del departamento de Risaralda en Ferias del Libro	Participar cada año con un stand que presente la producción escrita del departamento de Risaralda en ferias del libro del nivel local y nacional	Número de asistencias a ferias del libro por año	Fotografías, informes de ejecución	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	2.2 Implementar una escuela departamental de escritores	Conformar clubes de escritura en las bibliotecas públicas del departamento que integrarán la Escuela departamental de escritores. Con estos grupos se desarrollarán talleres de escritura de distintos géneros literarios o no, los talleres se llevarán a cabo en formato presencial y virtual	Número de clubes de escritura creados Escuela departamental de escritores creada. Número de personas participantes Número de personas capacitadas en escritura y temas afines	Registros de inscritos, fotografías, listados de asistencia, cronogramas de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	2.3 Vincular las prácticas de escritura y lectura con otras manifestaciones artísticas	Realizar actividades relacionadas con el comic, fanzine, el teatro, la danza, formatos ilustrados, juegos, videojuegos, pintura y artes visuales, medios masivos, medios digitales, para posicionarlas como prácticas letradas	Número de eventos, capacitaciones y actividades de las bibliotecas públicas ejecutadas que están relacionadas con comic, fanzine, el teatro, la danza, formatos ilustrados, juegos, videojuegos, pintura y artes visuales, medios masivos, medios digitales	Fotografías, videos, listados de asistencia, piezas de comunicación	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	2.4 Promover la producción escrita de población étnica y llevar la oralitura a textos alfabéticos	Crear una línea de estímulos para promover publicaciones de comunidades indígenas y afrocolombianas	Número de obras de autores de comunidades étnicas y afrocolombianas publicadas y en circulación, número de estímulos entregados (en diversos formatos: compilación, cuento, ensayo, novela, novela gráfica, fanzine, etc.)	Documentos publicados, fotografías, informes de ejecución	Secretaría de Educación- A través de los Colegios e Instituciones Educativas con enfoque étnico en el departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	2.5 Fortalecer concursos literarios en distintos géneros	Reconocer la labor de escritores, investigadores y gestores culturales cuyo trabajo sea significativo y contribuya a incrementar el patrimonio cultural y bibliográfico a través del fortalecimiento y realización de concursos literarios	Número de concursos literarios institucionales realizados /o a través de los diferentes aliados estratégicos.	Fotografías, bases de la convocatoria, actas de jurados, informes de ejecución	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Secretaria de Educación – Dirección de Calidad
	2.6 Fomentar el conocimiento sobre la cadena del libro entre escritores del departamento	Capacitar a los escritores del departamento en aspectos relacionados con toda la cadena del libro que les permita comprender el proceso de la escritura, edición, corrección, diseño, diagramación, impresión y circulación	Número de capacitaciones y personas capacitadas en aspectos relacionados con toda la cadena del libro que les permita comprender el proceso de la escritura, edición, corrección, diseño, diagramación, impresión y circulación	Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución, programas de formación	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
3. Promover la diversidad y el diálogo intercultural que garanticen los derechos humanos,	3.1 Fomentar la creación de tertulias en los municipios	Crear y promover tertulias en los municipios con el fin de generar espacios de encuentro colectivo para la conversación sobre temas culturales, literarios, artísticos y fortalecer la escucha como medio para la alteridad	Número de tertulias y encuentros anuales realizados	Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución, cronogramas de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
fundamentales, culturales, colectivos y sociales y el reconocimiento de las distintas prácticas de la cultura letrada mediante el fortalecimiento de las distintas prácticas orales del departamento					
	3.2 Promover el contacto humano y la transmisión de historias, conocimientos, relatos y tradición oral a través de la creación de una red de bibliotecas humanas.	Conformar una red de bibliotecas en Risaralda	Número de personas vinculadas a la red de bibliotecas humanas Número de docentes de instituciones educativas vinculados a la red de bibliotecas humanas	Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución, cronogramas de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	3.3 Fortalecer cantautores y compositores del departamento	Formar cantautores y compositores de distintos géneros en habilidades para la lectura y escritura	Número de cantautores y compositores formados en lectura y escritura con enfoque musical	Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución, programas de formación	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	3.4 Reconocer las culturas orales del departamento y el conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que las identifican	Promover el desarrollo de actividades como eventos de narración oral y cuentería, encuentros de poetas, lectura en voz alta entre otros, mediante la creación de una línea de estímulo para que se realicen en el marco de las fiestas aniversarias de los municipios	Número de eventos relacionados con la tradición oral y la literatura realizados a través de la línea de estímulos	Fotografías, cronogramas de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Realizar un encuentro anual de tradiciones orales en el departamento	Número de encuentros de tradiciones orales realizados	Fotografías, listados de asistencia, cronogramas de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Crear y publicar un banco sonoro del patrimonio oral del departamento de Risaralda que recoja cantos, alabaos, poesía, mitos, leyendas y demás expresiones de la tradición oral representativo de las tres etnias que conforman el territorio	Banco sonoro del patrimonio oral del departamento de Risaralda creado y difundido a través de los distintos canales de comunicación de la Gobernación y la Dirección de Cultura	Banco sonoro creado, informes de ejecución, pantallazos banco, audios banco	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Crear una línea de estímulos para realizar investigaciones que permitan recopilar relatos de la tradición oral de los municipios dentro de las convocatorias	Número de investigaciones sobre la tradición oral de los municipios de Risaralda realizadas y publicadas	Documentos publicados, informes de ejecución,	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
		existentes en la Dirección de Cultura y Artes			
		Vincular nuevas oralidades en eventos y actividades culturales del departamento tales como el hip hop, la producción de podcast, entre otros.	Número de eventos y actividades culturales relacionadas con el plan de lectura como ferias del libro, concursos, etc., que vinculan nuevas oralidades dentro de su programación y actividades de formación	Fotografías, cronogramas de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
4. Garantizar el acceso al libro en comunidades marginadas de la cultura escrita	4.1 Dinamizar las instituciones educativas como escenarios de apoyo para la formación de lectores y escritores para toda la vida.	Apoyar estrategias de movilidad hacia las bibliotecas escolares que garanticen la exhibición y promoción del patrimonio bibliográfico municipal para que circule en instituciones educativas, veredas y barrios	Número de bibliotecas escolares que han implementado un sistema de biblioteca móvil en instituciones educativas de los municipios	Fotografías, cronogramas de actividades, informe anual de ejecución.	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Comprar maletas viajeras con colección de literatura para convertir a las instituciones educativas públicas y sus bibliotecas escolares urbanas y rurales en custodios de libros, con el fin de que cuenten con colecciones de literatura, cuento, poesía, entre otros que puedan además ser prestados a miembros	Número de maletas viajeras en las instituciones educativas urbanas y rurales del departamento que prestan servicios a miembros de la comunidad externos a la comunidad educativa	Informes de ejecución, fotografías, actas de entrega en comodato	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
		de la comunidad externos a la comunidad educativa		Informes de ejecución, fotografías. Resoluciones de presupuesto asignado.	Secretaria de Educación – Dirección de Calidad
		Apoyar la adquisición de material bibliográfico que fortalezca el inventario de literatura disponible de las instituciones educativas públicas y sus bibliotecas escolares urbanas y rurales	Número de instituciones educativas del departamento beneficiadas con el apoyo para la adquisición de material bibliográfico.	SED del Departamento en los doce municipios no certificados	
	4.2 Poner a disposición de la población colecciones de libros digitales de libre acceso y descarga	<p>Comprar colecciones digitales para crear una Biblioteca virtual en la página web de la Gobernación y/o Dirección de Cultura como un espacio de libre acceso y descarga de material bibliográfico y generar estrategias de circulación en redes sociales</p> <p>Desarrollar acciones de formación para la alfabetización tecnológica</p>	<p>Colección de libros digitales publicada en la página web de la Gobernación de Risaralda y disponible y circulando en diferentes redes sociales para el conocimiento y uso libre de la población</p> <p>Número de personas que han recibido alfabetización tecnológica a través de talleres y capacitaciones</p>	<p>Registros de compra, Pantallazos página, registro de visitas y descargas</p> <p>Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución, programas de formación</p>	<p>Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.</p> <p>Secretaria de las TICS</p>

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
5. Estimular la circulación del libro y de los autores locales	5.1 Visibilizar, difundir y circular las obras de escritores de Risaralda y el patrimonio bibliográfico departamental	Fortalecer la colección de escritores risaraldenses	Número de autores risaraldenses catalogados mediante la entrega de depósito legal del patrimonio bibliográfico	Informes de ejecución, fotografías.	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Realizar un encuentro anual de escritores risaraldenses	Número de encuentros de escritores risaraldenses realizados	Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución,	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Promover la participación de escritores risaraldenses en eventos literarios, ferias y fiestas del libro	Número de escritores risaraldenses participantes en actividades como presentaciones de libros, conferencias y talleres, ferias y fiestas del libro	Fotografías, listados de asistencia, informes de ejecución, grabaciones , programaciones fiesta del libro	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Realizar eventos y actividades de presentación, discusión y análisis de las obras de escritores risaraldenses en las bibliotecas públicas del departamento en formatos presencial y virtual	Número de eventos anuales de presentación, discusión y análisis de las obras de escritores risaraldenses realizados en bibliotecas públicas	Fotografías, listados de asistencia, cronogramas de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
		Crear inventario virtual del autor risaraldense como un espacio en la página web de la Dirección de cultura para publicar la lista de autores y obras de escritores risaraldenses	Lista de autores y obras de escritores risaraldenses publicada en la página web de la Gobernación	Pantallazos de la página, registro de visitas	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Redactar una reseña trimestral del escritor del mes y difundirlo por los medios de comunicación disponibles en la Gobernación	Número de reseñas anuales de autores y obras de escritores risaraldenses publicadas en la página web de la Gobernación y que habrán circulado por redes sociales	Pantallazos de la página, registro de visitas	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
6. Promover la reunión, conservación, organización y acceso al patrimonio bibliográfico y documental del departamento	6.1 Difundir los beneficios del depósito legal	Realizar piezas comunicativas para difundir la obligatoriedad y beneficios del depósito legal entre instituciones y autores del departamento	Número de piezas comunicativas alusivas al depósito legal su importancia y obligatoriedad publicadas	Piezas publicitarias diseñadas, pantallazos de circulación en medios	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	6.2 Fortalecer la biblioteca Pública Departamental y la Sala de Patrimonio Bibliográfico	Aunar esfuerzos para garantizar el cumplimiento del trámite de depósito legal	Porcentaje de cumplimiento del depósito legal	Base de datos depósito legal de la Biblioteca departamental, oficios de solicitud depósito legal	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Disponer y adecuar un espacio físico propio para el traslado y funcionamiento de la Biblioteca Pública departamental	Biblioteca pública departamental con espacio físico propio y adecuado a sus necesidades	Fotografías, contratos de obra	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
7. Fortalecer la infraestructura bibliotecaria y sus servicios que respondan a las necesidades educativas, científicas, económicas, sociales, políticas y recreativas de la	7.1 Crear un sistema de bibliotecas itinerantes	Adecuar vehículos de fácil circulación por áreas rurales del departamento como bibliotecas ambulantes/itinerantes y diseñar un programa con cronograma de actividades y plan de rotación anual por las veredas de difícil acceso	Número de vehículos adecuados como bibliotecas ambulantes/itinerantes que estarán operando por las veredas de difícil acceso del departamento de acuerdo a un programa educativo y cronograma de actividades	Fotografías, cronograma de actividades, listados de asistencia, informes de ejecución	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
población del departamento		Crear un programa de maletas viajeras para las bibliotecas públicas que servirán para préstamo en comunidades rurales	Número de maletas viajeras dotadas de libros y de material pedagógico de promoción de lectura entregadas a las bibliotecas públicas para circular entre comunidades rurales del departamento	Informes de ejecución, fotografías, actas de entrega	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	7.2. Asesorar a los municipios en la creación e implementación de planes municipales de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas	Aunar esfuerzos para promover el diseño, la aprobación y ejecución de planes municipales de lectura que incluyan el mantenimiento y dotación de bibliotecas públicas y comunitarias en los 12 municipios no certificados	Número de municipios no certificados del departamento que han sido asesorados en la construcción y ejecución del plan municipal de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas formulado y aprobado	Planes de lectura asesorados, Actas de visita y reunión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	7.3 Capacitar bibliotecarios	Capacitación en talleres especializados (Bibliotecología y Ciencias de la Información entre otros) dirigido a los bibliotecarios de las Bibliotecas Públicas del departamento	Número de bibliotecarios capacitados	Fotografías, listados de asistencia, programas de formación, cronograma de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	7.4 Promover que las bibliotecas públicas cumplan sus funciones de acompañamiento a los proyectos y planes institucionales de lectura, a la formación de lectores y escritores y actividades complementarias a la actualización de los docentes	Diseño y ejecución de planes anuales de gestión de las bibliotecas públicas que incluyan planes de acompañamiento a docentes, formación de lectores y demás acciones relacionadas con el PDLEO que les compete	Número de bibliotecas que cuentan con planes anuales de gestión	Planes anuales de gestión formulados, informes de gestión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	7.5 Promover el acompañamiento de la ciudadanía a la gestión de las bibliotecas a través de sistemas de voluntariado	Crear un sistema de servicio social estudiantil en las bibliotecas para el acompañamiento a la labor de las bibliotecas e involucrar personas voluntarias y grupos como los vigías del patrimonio entre otros.	Número de estudiantes que han realizado servicio social en las bibliotecas públicas	Registro de voluntarios, registro de horas de voluntariado, fotografías, informes de gestión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	7.6 Mejorar la infraestructura y dotación de las bibliotecas públicas y comunitarias del departamento	Realizar un diagnóstico de las necesidades de mantenimiento, infraestructura y dotación de bibliotecas públicas del departamento	Diagnóstico de las necesidades de mantenimiento y dotación de las bibliotecas públicas del departamento realizado	Diagnóstico realizado	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Alcaldías Municipales
		Diseñar y ejecutar en alianza con las alcaldías municipales un plan anual de mantenimiento y dotación	Número de bibliotecas públicas intervenidas	Contratos de obra, fotografías, informes de ejecución	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento. Alcaldías Municipales

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
8. Fortalecer la Red departamental de bibliotecas	8.1 Fortalecimiento de las redes locales y departamental de bibliotecas públicas	Crear un encuentro departamental semestral de la red departamental de bibliotecas	Número de encuentros realizados	Planes anuales formulados, informes de gestión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
	8.2 Realizar seguimiento a la ejecución de los recursos de la Estampilla pro cultura	Buscar mecanismos para garantizar la ejecución adecuada de recursos de la Estampilla en los municipios	Número de municipios a los cuales se les ha realizado seguimiento y acompañamiento en la ejecución de los recursos de la Estampilla pro cultura	Registro de asistencias a capacitaciones y reuniones, actas de reunión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
9. Generar procesos de formación para la profesionalización y fortalecimiento del sector editorial	9.1 Fortalecer el sector editorial a través de talleres especializados que permitan fortalecer su profesión	Realizar talleres especializados sobre producción editorial con editores nacionales de reconocido prestigio, que permitan fortalecer su profesión (correctores de estilo, diagramadores, ilustradores, traductores a través de capacitaciones y talleres)	Número de talleres realizados dirigidos al sector editorial que habrán integrado editores de reconocido prestigio	Fotografías, registro de inscritos listados de asistencia, programas de formación, cronograma de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
		Crear un estímulo para la formación editorial	Número de estímulos para la formación editorial entregados	Bases de la convocatoria, registro de inscritos, actas de deliberación de jurados, Fotografías, actas de premiación	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
		Crear una red de editoriales, librerías y litografías	Red de editoriales, librerías y litografías del departamento creada	Registro de convocatoria, registro de inscritos, cronograma de actividades, informes de gestión	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.
10. Generar puentes de trabajo colaborativo para la articulación de los actores de la LEOB en Risaralda	10.1 Fortalecer el Consejo Departamental de lectura, escritura y bibliotecas	Articular el Plan de Acción del Consejo Departamental de lectura, escritura y bibliotecas con las acciones del Plan departamental de Lectura descrito.	Plan de acción del Consejo Departamental de lectura, escritura y bibliotecas formulado y articulado al PDLEOB	Plan de acción formulado, informes de ejecución de actividades	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento:
		Articular el Plan de Acción del Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas con las acciones del Plan departamental de Lectura descrito.	Plan de acción del Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas formulado y articulado al PDLEOB	Plan de acción formulado, informes de ejecución de actividades	

PLAN DEPARTAMENTAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS DE RISARALDA- PDLEOB					
Risaralda, paisaje de palabras y letras					
2022-2032					
Objetivo general	Implementar estrategias de lectura, escritura, oralidad y el fortalecimiento de las bibliotecas en los centros urbanos y rurales del departamento que permitan potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	ACTIVIDADES	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLES
	10.4 Promover la vinculación de actores de múltiples instancias públicas y privadas para aunar esfuerzos que permitan la ejecución conjunta del PDLEOB	Realizar gestión publico privada para dar a conocer y visibilizar el PDLEOB	Plan de comunicaciones	Plan de comunicaciones	Secretaría de Deportes, Recreación y Cultura- Dirección de Cultura y artes del departamento.

13. Población prioritaria

Si bien el PDLEOB está dirigido a la totalidad de la población del departamento, se hace necesario priorizar grupos poblacionales específicos sobre los cuales es urgente la intervención en materia de LEO, no solo por los bajos niveles de lectura, escritura y acceso al libro, sino porque se considera que las condiciones socioeconómicas y la movilidad social se pueden ampliar a través de las estrategias acá diseñadas, además porque hay grupos y territorios que han sido tradicionalmente excluidos de los procesos de LEO.

En este sentido, las comunidades rurales del departamento serán atendidas de manera prioritaria mediante acciones de descentralización, del uso de tecnologías y formas de acceso presencial y no presencial para llegar a territorios de difícil acceso. De igual forma, se reconoce la infancia como la etapa de desarrollo humano en la cual es vital la formación del hábito lector y el desarrollo de prácticas letradas que son susceptibles de mantenerse para toda la vida. De esta forma el plan reconoce la importancia de la articulación con las instituciones del sector educativo para garantizar la complementariedad y el trabajo coordinado que impacten de forma oportuna niños, niñas, adolescentes y con ello se contribuya a reducir la deserción y mejorar la capacidad de pensamiento crítico, las habilidades escolares, las competencias ciudadanas y el ascenso educativo.

Finalmente, los cuidadores de niños, docentes, promotores de lectura, bibliotecarios, líderes de jardines infantiles e Institutos de Bienestar Familiar son prioritarios en el plan por su papel en la transmisión de hábitos de lectura y escritura y el acompañamiento que pueden hacer a la población que atienden.

14. Articulación

Un Plan de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas no es un tema que compete a una sola instancia, es un proceso de largo plazo con visión interdisciplinaria e intersectorial que impacta no solo aspectos relacionados con la cultura sino también en otras esferas del desarrollo social, económico y político de una sociedad. Así lo reconoce el CONPES 4068 de 2021 denominado “Política nacional de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas escolares” cuando plantea que “el insuficiente desarrollo de las capacidades en lectura; escritura y oralidad es una de las principales barreras para garantizar el desarrollo integral de la población colombiana (Departamento Nacional de Planeación, 2021).

Por lo anterior, el plan contempla para su viabilidad y exitosa puesta en marcha, un proceso de gestión que incluye un gran acuerdo social entre múltiples actores del sector público y privado del departamento, así como de la ciudadanía organizada quienes velarán por su implementación, gestión y resultados. De la articulación coordinada y el cumplimiento de responsabilidades, tareas y actividades depende que el PDLEOB se convierta en el dispositivo para potenciar la capacidad creativa, la diversidad cultural y el desarrollo económico de Risaralda.

A continuación, se presentan las instituciones y actores prioritarios para articular acciones de gestión del plan, las acciones a desarrollar y las estrategias para lograr las acciones de articulación. Es necesario mencionar que en Risaralda se encuentra creado el Consejo territorial de lectura, escritura y bibliotecas, su fortalecimiento está contemplado en las estrategias del presente plan y en este apartado, la vinculación de actores del sector público y privado al Consejo es vital para contribuir a este objetivo.

Tabla 4. Estrategias de articulación interinstitucional para la gestión del PDLEOB

ENTIDAD	ACCIONES FRENTE AL PLAN	ESTRATEGIA DE ARTICULACIÓN
Ministerio de Cultura	<p>Fortalecer las bibliotecas públicas</p> <p>Realizar asesoría técnica para el fortalecimiento de las acciones de LEO</p> <p>Aportar recursos económicos para la gestión financiera de proyectos LEO</p>	<p>Canalizar las estrategias del plan nacional de lectura y escritura hacia Risaralda a través de la Red Nacional de bibliotecas públicas y la solicitud de asesoría técnica al Ministerio.</p> <p>Participar en la convocatoria Leer es mi cuento del Programa Nacional de Concertación</p> <p>Convenios de apoyo técnico</p> <p>Solicitud de asesoría técnica</p> <p>Participación en convocatorias</p>

Ministerio de Educación Nacional	Promover el desarrollo de capacidades en lectura; escritura; y, oralidad, que contribuyan a la formación integral de las niñas; niños; adolescentes; jóvenes, y de la comunidad educativa en general, para garantizar el acceso pleno al conocimiento y los valores de la cultura, a través de la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (Leobe) CONPES 4068 de 2021	Canalizar los recursos destinados para el CONPES en materia de fortalecimiento de bibliotecas escolares, formación de mediadores, docentes y cuidadores
Cámara Colombiana del Libro	Fortalecer la Feria del Libro y la Fiesta del Libro Realizar asesoría técnica para el fortalecimiento de la cadena del libro en Risaralda	Convenio de apoyo Solicitud de asesoría técnica
Secretaría de Deporte, Recreación y Cultura	Coordinar la ejecución del Plan departamental de lectura, escritura oralidad y bibliotecas PDLEOB a partir de la designación de un coordinador Crear un convenio de articulación con la Secretarías de Educación, TIC y Desarrollo Social para diseñar una agenda anual de gestión del plan de manera conjunta Coordinar la operatividad del Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas compuesto por las instituciones y organizaciones voluntarias identificadas y desarrollar una agenda de trabajo conjunto	Diseño de un convenio de apoyo Ejecución de un plan operativo anual

	<p>basado en el cumplimiento de las metas del plan.</p> <p>Coordinar la creación de una veeduría ciudadana para el seguimiento al plan</p> <p>Realizar acciones de seguimiento y evaluación del plan</p>	
Secretaría de Educación	<p>Crear un convenio de articulación con la Secretaría de deporte, recreación y cultura y desarrollar un plan operativo anual de gestión del PDLEOB de manera conjunta</p> <p>Movilizar al sector educativo a nivel departamental para aportar al logro de las acciones contenidas en el plan</p> <p>Crear un sistema de estímulos para los docentes que aporten en la ejecución del plan</p> <p>Seguir los lineamientos del CONPES 4068 de 2021 y canalizar los recursos designados por el gobierno nacional para su ejecución</p>	<p>Diseño de un convenio de apoyo y diseño y ejecución de plan operativo anual</p>

Comfamiliar Risaralda	<p>Coordinar junto a la Secretaría de deporte, recreación y cultura y de educación la ejecución del Plan departamental de lectura, escritura oralidad y bibliotecas PDLEOB</p>	<p>Diseño de un convenio de apoyo y diseño y ejecución de plan operativo anual</p>
Secretaría de Salud	<p>Facilitar acciones para la promoción de la lectura, escritura y oralidad en las instancias que le corresponden</p> <p>Acompañar a las Secretaría de deporte, recreación y cultura y educación en las acciones de gestión plan en la población que le corresponde</p>	<p>Involucrar a la Secretaría de Salud en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>
Secretaría de Mujer, Familia y Desarrollo Social	<p>Facilitar acciones para la promoción de la lectura, escritura y oralidad en las instancias que le corresponden</p> <p>Acompañar a las secretarías de cultura y educación en las acciones de gestión del plan en la población que le corresponde</p>	<p>Involucrar a la Secretaría de Mujer, Familia y Desarrollo Social en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>

Secretaría de Hacienda	<p>Acompañar a la Secretaría de deporte, recreación y cultura en la gestión y administración de los recursos económicos y financieros para la sostenibilidad del plan.</p> <p>Acompañar a la Secretaría de deporte, recreación y cultura para garantizar los recursos necesarios para financiar las actividades del plan</p> <p>Apoyar a la Secretaría de deporte, recreación y cultura en el seguimiento, evaluación y control del PDLEOB</p>	<p>Involucrar la Secretaría de Hacienda en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>
Secretaría de Infraestructura	<p>Acompañar a la Secretaría de deporte, recreación y cultura en la planeación, administración y control de los recursos físicos, maquinaria, equipo y materiales destinados a la construcción y mantenimiento de obras públicas para el PDLEOB con el fin de obtener un uso óptimo de los mismos.</p>	<p>Solicitud de apoyo</p> <p>Involucrar la Secretaría de Infraestructura en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>
Secretaría de Desarrollo Económico y Competitividad	<p>Acompañar a las Secretaría de deporte, recreación y cultura y de educación en las acciones de gestión del PDLEOB con la población que le corresponde</p>	<p>Involucrar la Secretaría de Desarrollo Económico y Competitividad en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>

Secretaría TIC	<p>Acompañar a las Secretaría de deporte, recreación y cultura y de educación y de educación en las acciones de gestión del PDLEOB con la población que le corresponde y poner a disposición los medios digitales disponibles para la promoción de estrategias LEO</p> <p>Seguir los lineamientos del CONPES 4068 de 2021 y canalizar los recursos designados por el gobierno nacional para su ejecución</p>	Involucrar la Secretaría TIC en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas
Oficina Asesora de Comunicaciones	Apoyar el Plan de comunicaciones del PDLEOB en la difusión y promoción de sus actividades y programas	Involucrar a la Oficina Asesora de Comunicaciones en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas
Red Departamental de Bibliotecas	Diseñar un plan anual de gestión para ejecutar las acciones asignadas por el PDLEOB	Realizar planificación operativa
<p>Consejo Departamental de Cultura</p> <p>Consejo Departamental de patrimonio</p>	<p>Apoyar y asesorar la formulación, ejecución y ajustes del PDLEOB.</p> <p>Realizar seguimiento y evaluación al PDLEOB</p>	Designar un miembro de cada Consejo para integrar el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas

Empresas de servicios públicos	<p>Promover la lectura entre suscriptores</p> <p>Implementar estrategias de LEO en sus instalaciones</p> <p>Aportar con recursos financieros en la ejecución del PDLEOB</p>	Desarrollar una estrategia de responsabilidad social empresarial que vincule las ESP
Empresa privada	<p>Integrar procesos de responsabilidad social empresarial a partir del apoyo del PDLEOB</p> <p>Implementar estrategias de LEO en sus instalaciones</p>	Desarrollar una estrategia de responsabilidad social empresarial que vincule a la empresa privada
Cámaras de Comercio	<p>Apoyar la gestión financiera del PDLEOB</p> <p>Fomentar la vinculación empresarial al PDLEOB</p> <p>Promover la descentralización de la Feria del Libro hacia municipios no certificados del departamento</p>	Involucrar a las cámaras de comercio en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas

Centros de reclusión	<p>Facilitar el desarrollo de actividades de promoción y animación de lectura</p> <p>Vincularse a la Red Municipal de bibliotecas</p>	<p>Crear un convenio de apoyo</p> <p>Desarrollar acciones de Leo en centros de reclusión</p> <p>Apoyar el desarrollo y fortalecimiento de las bibliotecas de centros de reclusión</p> <p>Gestionar con el SENA el desarrollo de programas de lectura y escritura certificados en centros de reclusión</p>
Litografías	<p>Participar en los procesos de formación</p> <p>Apoyar las acciones de impresión y circulación de material de lectura</p>	<p>Crear una red de editoriales, librerías y litografías</p>
Juntas de Acción Comunal	<p>Facilitar espacios para la adecuación de bibliotecas comunitarias y salas de lectura</p> <p>Velar por el cuidado y mantenimiento de los bienes y facilitar el acceso del público</p> <p>Convocar a las comunidades para la asistencia a actividades de LEO</p> <p>Difundir las actividades de LEO programadas por las instituciones</p>	<p>Involucrar un representante de las JAC en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>

ONG's	<p>Vincular en su planificación anual el desarrollo de actividades de LEO</p> <p>Participar de los estímulos, becas y proyectos concertados en materia de LEO que promueven las secretarías de cultura y el Ministerio de Cultura.</p>	Involucrar un representante de las ONG's en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas
Medios de comunicación	Facilitar canales de difusión de las campañas y acciones del PDLEOB	Diseñar dentro del Plan de Comunicaciones del PDLEOB un plan de articulación de medios de comunicación
Universidades e institutos de educación técnica y superior	<p>Implementar acciones de LEO articulados al PDLEOB</p> <p>Promover la formación y profesionalización del sector editorial académico</p> <p>Vincular sus bibliotecas a la Red departamental de bibliotecas</p> <p>Promover la gestión del conocimiento en torno a la cultura oral y escrita en el departamento</p>	<p>Socializar el PDLEOB con Universidades e institutos de educación técnica y superior</p> <p>Generar estímulos a las Universidades e institutos de educación técnica y superior</p> <p>Involucrar un representante de las universidades en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA	<p>Desarrollar una agenda de promoción y animación de LEO abierta a la comunidad</p> <p>Promover la formación y profesionalización del sector editorial académico</p> <p>Promover la vinculación de la población risaraldense en las acciones de formación virtual y presencial en materia de lectura y escritura</p>	Involucrar un representante del SENA en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas
MEGABUS	<p>Facilitar canales de difusión de las campañas y acciones del PDLEOB</p> <p>Patrocinar acciones de LEO en las instalaciones del sistema de transporte</p> <p>Promover la LEO en las instalaciones del sistema</p>	Crear sistema de estímulos a la empresa privada para su participación en el PDLEOB a través de Responsabilidad social empresarial
Jardines infantiles	<p>Formación de los profesionales de los jardines en acciones de promoción y animación de LEO</p> <p>Vinculación al PDLEOB a través del desarrollo de actividades propuestas</p> <p>Promover la LEO en sus instalaciones</p>	Realizar invitación oficial y convocatorias a actividades propuestas en el PDLEOB

<p>Hogares de Bienestar Familiar y todas las modalidades del ICBF</p>	<p>Formación de los profesionales en acciones de promoción y animación de LEO</p> <p>Vinculación al PDLEOB a través del desarrollo de actividades propuestas</p> <p>Promover la LEO en sus instalaciones</p>	<p>Vincular a un representante del ICBF en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>
<p>Bibliotecas comunitarias</p>	<p>Promover la formación y profesionalización de bibliotecarios, y promotores</p> <p>Realizar veeduría ciudadana sobre la ejecución del plan</p> <p>Promover la difusión de la LEO en los municipios</p> <p>Participar en la ejecución de planes y proyectos de LEO establecidos en el plan</p>	<p>Vincular a un representante de las Bibliotecas comunitarias en el Consejo Territorial de lectura, escritura y bibliotecas</p>

15. Seguimiento y evaluación

Un sistema de seguimiento y evaluación de un plan es un mecanismo que permite vigilar el comportamiento y evolución de los sistemas de planificación hacia la ejecución de las metas planteadas. Contribuye a detectar de forma oportuna posibles desvíos en los objetivos, metas y actividades, para diseñar acciones de cambio y corrección, y evitar la inadecuada ejecución de recursos, provee además información oportuna para que los alcances, metas y compromisos lleguen a feliz término. La ejecución de un plan de seguimiento y evaluación sólido permitirá que la sociedad civil, el sistema político administrativo y los actores de gestión y financiación, no pierdan la credibilidad en el plan y este tenga continuidad. El seguimiento debe ser continuo con el fin de ajustarse a las necesidades o problemáticas que surjan en la ejecución. Para esto se diseñarán instrumentos de medición de impacto como encuestas y entrevistas, se construirán estadísticas del plan, se contratará un estudio de medición de los impactos del plan y se realizará un informe a manera de memoria final.

Los indicadores y los medios de verificación de la matriz estratégica son determinantes para hacer seguimiento al cumplimiento de las actividades, objetivos y metas, ellos se convierten en el punto de partida para la toma de decisiones, ajustes y revisión periódicas que serán realizadas de manera semestral.

16. Gestión de recursos

Un aspecto fundamental para garantizar la ejecución exitosa de las actividades y el cumplimiento de los objetivos y metas del PDLEOB, es contar con los recursos necesarios de tipo económico y técnico, sin los cuales no será viable el plan. En la sección de articulación se identificaron los actores que pueden contribuir en la ejecución de actividades y recursos para llevar a cabo el plan, pero además de ellos, es necesario tener en cuenta que en el país existen diversas alternativas de recursos para la financiación de proyectos culturales y en especial de lectura y escritura. Durante el año 2021 los Ministerios de Educación y Cultura produjeron guías y han estado desarrollando mecanismos de gestión para el fortalecimiento de los procesos LEO en Colombia. En especial el CONPES 4068 de 2021 es una apuesta de política pública que permitirá activar recursos importantes para los entes territoriales en estos temas. De manera que el PDLEOB requiere un proceso de gestión que logre canalizar estas múltiples fuentes de recursos a través de la formulación de proyectos específicos para las distintas convocatorias y la asignación de recursos propios establecidos para tal fin, de igual forma la articulación con la empresa privada resulta determinante en actividades complementarias de financiación del plan. A continuación, se identifican las fuentes de recursos que serán canalizadas por los entes coordinadores del PDLEOB.

Tabla 5. Estrategias para la gestión de recursos

Fuente	Descripción	Mecanismos de canalización
Presupuesto nacional	Plan nacional de lectura y escritura Recursos CONPES 4068 de 2021 Conpes 3887 de 2017. Distribución de recursos adicionales del Sistema General de Participaciones para la atención integral a la Primera infancia, provenientes del crecimiento real de la economía superior al 4%. Ley 1379 de 2010 (Bibliotecas) Estatuto Tributario, Artículos 125 y 424.	Asesoría técnica especializada Dotación Bibliográfica (Biblioteca Nacional) Convocatorias Programa Nacional de Concertación Cultural Programa Nacional de Estímulos Culturales. Plan Nacional de Música para la Convivencia Transferencia de prácticas exitosas de fomento de la lectura, escritura y oralidad Apoyo en la divulgación Formación de mediadores
Recursos propios	Vinculación del PDLEOB en el plan de desarrollo departamental Estampilla pro-cultura Impuesto al consumo a la telefonía móvil.	Asignación de recursos en articulación con las secretarías: Cultura Educación TIC Oficina de comunicaciones Mujer, Familia y desarrollo social Infraestructura

Aliados locales	Gestión de recursos con entidades del sector público y privado a través de estrategias como responsabilidad social empresarial Recursos Alcaldías municipales	Convenios de apoyo Voluntariado Desarrollo de campañas Gestión de influenciadores Dotación bibliográfica y tecnológica Donaciones Formulación de planes municipales de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas
Apoyos internacionales	Postulación a convocatorias de financiación de proyectos culturales	Fondo Emprender, Bancoldex, Findeter, Innpulsa, Fondo Nacional de Garantías. BID

Fuente: adaptación a partir de (Villada, 2020)

17. Comunicación

Comunicar el PDLEOB es una labor que responde a la necesidad de involucrar a la ciudadanía para generar apropiación social y compromiso colectivo. Solo así tendrá sentido el plan y logrará el cumplimiento de los objetivos y las metas.

En razón de lo anterior, el PDLEOB contempla el diseño de un plan de comunicaciones que permita que todos los actores conozcan la importancia y la apuesta que el

departamento hace para trabajar sobre acciones LEO, pero además estimulará la participación de todos los agentes relacionados en su ejecución.

El plan de comunicaciones contendrá entre otras acciones las siguientes que se consideran prioritarias:

Actividad
Desarrollo de una imagen institucional del plan y producción de material gráfico para la difusión
Socializar el plan entre los actores que intervendrán en su ejecución
Socializar el plan con la ciudadanía a partir de una campaña de comunicaciones en medios de comunicación, instituciones educativas, empresas, etc.
Desarrollo y mantenimiento de una página web del plan dentro de la estructura de la página departamental (desarrollo de contenidos actualizados)
Desarrollo de redes sociales del plan e integración de éstas a la página web
Desarrollo de un video institucional del plan
Difundir los avances del plan cada semestre en diferentes medios
Realizar acuerdos con las instituciones articuladas al plan para que la información, avances y programas sean difundidos en sus páginas web
Realizar acuerdos con medios de comunicación local (radio, prensa, televisión) para que emitan periódicamente información sobre actividades y eventos
Realizar y difundir comunicados de prensa y boletines internos y externos
Participar en eventos y socializar los avances del plan, sus impactos y resultados
Participar dos veces al año en sesiones de la Asamblea departamental para exponer los impactos y resultados del plan

18. Continuidad

Dada la proyección de largo plazo del PDLEOB, garantizar su continuidad es prioritario, es una tarea que implica el compromiso administrativo para convencer a distintas instancias de su importancia y la necesidad de trascender los cambios político-administrativos de manera que el plan se convierta en un proceso autónomo. La apropiación social del plan es un mecanismo clave para apoyar su completa ejecución, sin embargo, también resulta indispensable velar porque múltiples actores de procesos de toma de decisión encuentren en el plan una apuesta estratégica para el desarrollo del departamento. En este sentido, con el ánimo de favorecer su continuidad se trabajará en las siguientes acciones:

1. Promover la inclusión del plan en los programas de gobierno y en los planes de desarrollo departamental y municipales de las administraciones del periodo 2022-2032
2. Aunar esfuerzos para lograr que el PDLEOB se convierta en política pública
3. Promover la organización de agentes veedores del plan y promover la participación, apropiación social y el conocimiento del mismo a través del plan de comunicaciones
4. Promover espacios de reflexión, concertación, discusión sobre los avances del plan y realizar rendición anual de cuentas sobre su ejecución

19. Bibliografía

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La biblioteca escolar que soñamos : hacia la construcción de una política pública para las bibliotecas escolares de Colombia*. Obtenido de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/3_la_biblioteca_escolar_que_sonamos_0.pdf
- Observatorio de Drogas de Colombia, el Ministerio de Justicia y del Derecho, el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Salud y Protección Social. (2016). *Estudio Nacional de Consumo de Sustancias Psicoactivas - Colombia 2016*. Bogotá: Gobierno de Colombia.
- Revista Semana. (04 de 05 de 2018). Así leen los colombianos. *Revista Semana*. Recuperado el 26 de 10 de 2021, de <https://www.semana.com/educacion/articulo/encuesta-nacional-de-lectura-2018/562635/>
- Alcaldía de Dosquebradas. (26 de Agosto de 2021). *Alcalde Diego Ramos reinauguró la Biblioteca Pública de Dosquebradas*. Obtenido de Dosquebradas.gov: <http://www.dosquebradas.gov.co/web/index.php/227-secretarias/cultura-deporte-y-recreacion/noticias/2020/4745-alcalde-diego-ramos-reinauguro-la-biblioteca-publica-de-dosquebradas>
- Alonso, M. L., & Frederico, A. (2020). El rol de las bibliotecas en tiempos de COVID-19: reflexiones y propuestas. . *Desde el Sur*, 12(1), 241-262.
- Álvarez, D. (3 de septiembre de 2019). *La dimensión política de la lectura y la escritura Facultad de Educación - Universidad de Antioquia*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=fc0wJyxt3Qo&ab_channel=FacultaddeEducaci%C3%B3n-UniversidaddeAntioquia
- Arendt, H. (2002). Un corazón inteligente. "La Trama de la Comunicación" *Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación*. Vol. 7 Facultad de Ciencia Política y RR. II., Universidad Nacional de Rosario., 3. Obtenido de https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/753/Un%20coraz%C3%B3n%20inteligente_A1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1948). *"Declaración Universal de los Derechos Humanos."* París. Obtenido de Naciones Unidas: <http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights>
- Báez G, J. R. (28 de Julio de 2021). *Los indígenas que se suicidan en Colombia para evitar ser reclutados por grupos armados*. Obtenido de Anadolu Agency: <https://www.aa.com.tr/es/mundo/los-ind%C3%ADgenas-que-se-suicidan-en-colombia-para-evitar-ser-reclutados-por-grupos-armados/2317368>
- Banco de la República. (01 de 2022). *Banrep cultural*. Obtenido de Biblioteca Pereira: <https://www.banrep cultural.org/pereira/biblioteca>
- Biblioteca Pública RCM. (01 de 2022). *Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía*. Obtenido de Pereira.Gov: <https://www.pereira.gov.co/bibliotecapublicarcm/>
- Bruner, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Cámara de Comercio de Pereira. (2021). *Paisaje, Café y Libro Feria del Libro del Eje Cafetero*. Obtenido de Pereirafil: <https://www.pereira fil.com/es/feriasanteriores>
- CARDER. (2013). *Subregionalización Departamento de Risaralda*. Obtenido de <https://www.carder.gov.co/web/es/jurisdiccion>
- Castrillón, S. (16 de Mayo de 2019). *La biblioteca escolar, espacio de protección para la lectura*. Obtenido de CERLALC: <https://cerlalc.org/la-biblioteca-escolar-espacio-de-proteccion-para-la-lectura/>
- Chica Cardona, J. (2013). *Dos Quebradas*. EBOOK Librería virtual Ave Viajera.
- Comfamiliar Risaralda. (2017). *Cultura y bibliotecas Comfamiliar Risaralda*. Recuperado el 29 de 10 de 2021, de <https://culturaybibliotecas.comfamiliar.com/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2000). *Declaración de Florianópolis*. Obtenido de Cepal.org: https://www.cepal.org/sites/default/files/static/files/declaracion_de_floriano polis.pdf
- CONGRESO DE COLOMBIA. (23 de Diciembre de 1993). *LEY 98 DE 1993. Por medio de la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano*. Obtenido de [mineduccion.gov: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104559_archivo_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104559_archivo_pdf.pdf)
- DANE. (2017). *Encuesta Nacional de Lectura- ENLEC*. Bogotá: Departamento Nacional de Estadística.
- DANE. (2018). *Encuesta de Consumo Cultural*. Bogotá: Departamento Nacional de Estadística.

- DANE. (2019). *Población indígena de Colombia. Resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda*. Bogotá: Departamento Nacional de Estadística.
- DANE. (2021). *La información del DANE en la toma de decisiones regionales*. Bogotá: Sistema Estadístico Nacional - SEN. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/210924-InfoDane-Pereira-Risaralda.pdf>
- Departamento Nacional de Estadística DANE. (2018). *Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda*. Bogotá.
- Departamento Nacional de Planeación. (2021). CONPES 4068: Política nacional de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas escolares. Bogotá.
- Departamento Nacional de Planeación; Gobernación de Risaralda; CARDER, Área Metropolitana; Alcaldía de Pereira. (2010). *Visión Risaralda 2032. Modelo de Ocupación territorial. Dimensión sociocultural*. Pereira.
- Diuk, B., & Ferroni, M. (2012). Dificultades de lectura en contextos de pobreza: ¿un caso de Efecto Mateo? *Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional, SP, Volume 16, Número 2*, 209-217.
- Eco, U. (1984). *Apocalípticos e integrados*. Madrid: Lumen.
- El Congreso de Colombia. (7 de Agosto de 1997). *LEY NÚMERO 397 DE 1997 "Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y .* Obtenido de [culturarecreacionydeporte.gov](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf): https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf
- El Paso Asociación Cultural. (01 de 2022). *Encuentro de Lecturas Dramáticas*. Obtenido de Teatro El Paso : <http://www.teatroelpaso.com/otros-proyectos/encuentro-de-lecturas-dramaticas/>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). (Septiembre de 2006). *Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre Internet Directrices ()*. Obtenido de IFLA: <https://archive.ifla.org/faife/policy/iflastat/Internet-ManifestoGuidelines-es.pdf>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). (2008). *Manifiesto IFLA por la Biblioteca multicultural La biblioteca multicultural: portal de acceso a una sociedad de culturas diversas en diálogo .* Obtenido de IFLA: <https://archive.ifla.org/VII/s32/pub/MulticulturalLibraryManifesto-es.pdf>

- Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas. (Junio de 1999). *Manifiesto de la biblioteca escolar (UNESCO / IFLA)*. Obtenido de IFLANET: <https://archive.ifla.org/VII/s11/pubs/mani-s.htm>
- Función Pública. (2020). *Sistema de información estratégica. Caracterización Departamental*. Bogotá: Función Pública.
- Gobernación de Risaralda . (2019). *Plan Decenal de Educación 2019-2029*. Pereira: Gobernación de Risaralda .
- Gobernación de Risaralda . (2020). *Plan departamental de desarrollo 2020-2023. "Risaralda Sentimiento de todos"*. Pereira: Gobernación de Risaralda.
- Gobernación de Risaralda. (s.f.). *La comunidad embera*. Obtenido de embera.app: <https://www.embera.app/embera.php>
- Gutiérrez Ávila, L. (3 de Abril de 2019). *La educación: un grave problema de la ruralidad colombiana*. Obtenido de Uniandes: La educación: un grave problema de la ruralidad colombiana
- Gutiérrez, L. (3 de Abril de 2019). *La educación: un grave problema de la ruralidad colombiana*. Obtenido de Uniandes: La educación: un grave problema de la ruralidad colombiana
- Gutiérrez, L. (3 de Abril de 2019). *La educación: un grave problema de la ruralidad colombiana*. Obtenido de Uniandes: La educación: un grave problema de la ruralidad colombiana
- Harari, Y. N. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Barcelona: Debate.
- Hernández Zamora, G. (2019). De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 1-24.
- Jaramillo, B., & Monak, L. (2013). El consumo de libros en Colombia. En M. d. Fundalectura, *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia* (págs. 51-72). Bogotá: Fundalectura.
- Krupskaya, N. (1976). *Mi vida con Lenin* . Barcelona: Mandrágora.
- La Comisión de la Verdad. (18 de Agosto de 2020). *El aporte de los pueblos Indígenas en la construcción de país*. Obtenido de La Comisión de la Verdad: <https://comisiondelaverdad.co/en/actualidad/noticias/aporte-pueblos-indigenas-en-la-construccion-de-pais>
- La Comisión de la Verdad. (s.f.). *Antioquia y Eje Cafetero*. Obtenido de La Comisión de la Verdad: <https://comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/despliegue-territorial/antioquia-y-eje-cafetero>

- Márquez, G. G. (1996). Por un país al alcance de los niños. En e. a. Aldana Valdés, *Colombia: al filo de la oportunidad* (págs. 25-29). Santafé de Bogotá, D.C: Presidencia de la República, Consejería Presidencial para el Desarrollo Institucional, Colciencias. Tercer Mundo Editores.
- Michel Melot, c. p. (2009). La Bibliothèque troisième lieu. *Mémoire d'études ENSSIB*, 66.
- Mineducación. (04 de Enero de 2022). <https://www.mineduccion.gov.co/>. Obtenido de
Mediante el Documento Conpes 4068, el Gobierno Nacional aprobó la :
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-408614.html?_noredirect=1#:~:text=Francisco%20de%20As%C3%ADs-,Mediante%20el%20Documento%20Conpes%204068%2C%20el%20Gobiern,o%20Nacional%20aprob%C3%B3%20la,Oralidad%20y%20Bibliotecas%20Es,colares%20\(LEOBE\)](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-408614.html?_noredirect=1#:~:text=Francisco%20de%20As%C3%ADs-,Mediante%20el%20Documento%20Conpes%204068%2C%20el%20Gobiern,o%20Nacional%20aprob%C3%B3%20la,Oralidad%20y%20Bibliotecas%20Es,colares%20(LEOBE))
- Ministerio de Cultura. (2009). *Compendio de Políticas Culturales (Segunda parte). Política de Lectura y Bibliotecas*. Obtenido de [mincultura.gov: https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf)
- Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional. (21 de Abril de 2003). *Lineamientos del Plan Nacional de lectura y bibliotecas Conpes 3222*. Obtenido de Asolectura: <http://consejosdelectura.blogspot.com/2007/10/lineamientos-del-plan-nacional-de.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (18 de 07 de 2013). *Ministerio de Educación Nacional República de Colombia*. Recuperado el 8 de 12 de 2021, de <https://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-article-325402.html>
- Ministerio de Educación Nacional, Gobierno de Colombia. (2018). *Plan especial de educación rural. Hacia el desarrollo rural y la construcción de la paz*. Bogotá. Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf
- Ministerio del Trabajo-Fundación Panamericana para el Desarrollo. (2014). *Plan Departamental de Empleo de Risaralda*. Bogotá.
- Mires, A. (2017). La tierra cuenta. Oralidad, lectura y escritura en territorio comunitario. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 95-103.
- Murcia , F., Mosquera, M., & Amariles, J. (2020). *Percepción y valoración de los servicios sociales de la caja de compensación familiar de Risaralda Comfamiliar: programa bibliotecas*. Pereira: Fundación Universitaria Comfamiliar Risaralda.
- Nussbaum, M. C. (2014). *Sin fines de lucro*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Nussbaum, M. C. (2018). *Las fronteras de la justicia. Consideraciones sobre la exclusión.* . Bogotá: Planeta Colombia S.A.

- OCDE. (2017). *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo*. París: OECD Publishing. Obtenido de https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf
- OCDE. (2018). *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA)*. París: OCDE. Obtenido de https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf
- Ong, W. (08 de 2016). *tallerdelaspalabrasblog*. Obtenido de wordpress: <https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2006). *Carta Cultural Iberoamericana*. Obtenido de OEI: <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/carta-cultural-iberoamericana/la-carta-cultural-iberoamericana>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (Abril de 2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Obtenido de Unesco: <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1950). *El acuerdo de Florencia y su protocolo de Nairobi* . Obtenido de Unesco: <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/16.ACUERDODEFLORENCIA-comprimido.pdf>
- Oyarzún, G. (16 de Mayo de 2020). *Libros y bibliotecas en tiempos de Zoom*. Obtenido de El Comején: <https://elcomejen.com/2020/05/16/libros-y-bibliotecas-en-tiempos-de-zoom/>
- Petit, M. (2008). *Dos o tres pasos hacia el mundo de lo escrito*. Bogotá D.C.: Asolectura.
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Portafolio. (27 de Agosto de 2020). *Venta de libros en línea ha crecido 82%*. Obtenido de Portafolio: <https://www.portafolio.co/negocios/empresas/venta-de-libros-en-linea-ha-crecido-82-555634>
- Rama, A. (1998). *La Ciudad Letrada*. Uruguay: Arca.
- Reina, M., & Oviedo, S. (2013). Hábitos de lectura de los colombianos (2010 y 2012). En Fundalectura, *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia* (págs. 27-52). Bogotá: Nomos.
- Rey, G. (2013). Del entorno mediático al entorno digital. La nueva ubicación de la lectura. En M. d. Fundalectura, *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia* (págs. 161-182). Bogotá: Fundalectura.

Secretaría de cultura, recreación y deporte de Bogotá. (sf). *Plan Distrital de Lectura "Leer es volar"*. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.

UNESCO. (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública*. Obtenido de <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/public-libraries/publications/PL-manifiesto/pl-manifiesto-es.pdf>

Unesco. (20 de Octubre de 2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Obtenido de [unesco.org: http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text)

UNESCO. (junio de 2009). *Diversidad de expresiones culturales*. Obtenido de Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: <https://es.unesco.org/creativity/activities/indicadores-unesco-de-cultura-para-desarrollo>

UNESCO; CERLALC; IFLA y IABN. (25-29 de Octubre de 1982). *Reunión Regional sobre el Estado Actual y las Estrategias para el Desarrollo de los Servicios de Bibliotecas Públicas en América Latina y el Caribe, Informe Final*. Obtenido de Unesdoc: <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052531sb.pdf>

Vicente, Á. (09 de Mayo de 2020). *Pantalla partida: la metáfora visual de la pandemia*. Obtenido de Babelia El Pais: https://elpais.com/cultura/2020/05/08/babelia/1588959530_172740.html#:~:text=La%20pantalla%20partida%20es%20la,de%20la%20era%20que%20comienza.&text=La%20pantalla%20partida%20es%20el,en%20la%20Universidad%20de%20Brown.

Villada, M. (2020). Guía para el diseño de planes locales de lectura, escritura y oralidad. Serie orientaciones prácticas. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia-Ministerio de Cultura.

20 Anexos

20.1 Anexo 1. Debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas para los procesos de LEO en Risaralda

APIA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Pocos recursos para ir a la zona rural a realizar las actividades de promoción de lectura. ● Lectura: Carencia de escenarios donde se promueva la lectura de sala. ● Escritura: Medios y modos que incentiven la producción escrita (concursos, centros literarios, tertulias, recitales). ● Oralidad: Población ocasional en el municipio (migratoria). ● Biblioteca: Transición que se hizo a la virtualidad y los medios tecnológicos, dándole menor crédito a los saberes comprendidos en los anaqueles. ● Lectura: falta de identidad por el municipio y el país. ● Poco compromiso en parte de los docentes y educadores. ● Falta de estímulos locales y eventos que promuevan la lectura. ● Escritura: falta de escenarios y herramientas que difundan la escritura. ● Dificultades académicas y pocos estímulos a los escritores. ● Poco estímulo por parte de los educadores y encargados de la formación cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación y reconocimiento a nivel municipal, departamental y regional en concursos de cuento, oratoria, pintura, fomentados desde las instituciones educativas. ● Riqueza cultural en cuanto a tradición escritural, musical, teatral, poética. ● Disposición para participar en eventos culturales y académicos. ● Escritura: grueso de volúmenes, obras y ensayos, tesis de grado y todo tipo de producción escrita de muchos autores en diversos modos literarios. ● Oralidad: escenarios de participación con expresiones de identidad como centros literarios, tertulias, foros, conversatorios y diversas técnicas vocales. (aún hay apianos con ese tipo de iniciativas e inquietudes). ● Bibliotecas: a pesar de la transición de consulta e información a otros medios, las bibliotecas físicas aún existen. ● Lectura: existencia de 2 medios escritos, el cóndor y proyección siglo XXI. 3 buenas bibliotecas y algunas particulares. ● Contamos con buenos escritores más de 10 que han hecho libros.

- Apatía e ignorancia.
- Oralidad: un estímulo sistemático a la oralidad nunca ha existido.
- Ausencia de trabajo en equipo
- Lectura, escritura: faltan espacios para socializar experiencias significativas, saber documentales.
- Ausencia de proyectos de fomento de la escritura articulados con las diferentes instituciones públicas del municipio, que abarquen todas las edades, especialmente juveniles y adultas.
- Pocas capacitaciones o acceso a las mismas, para actualizar saberes al talento humano del municipio.
- En cuanto a la oralidad, es poco lo que se involucra a los niños, las convocatorias municipales.
- Se califica como malo el desuso de los libros físicos (criterio del adulto).
- Falta más impacto en los niños que los lleve a enamorarse e interesarse más por la lectura.
- Necesitamos más libros, menos tecnología y que por estar inmersos en el mundo cibernético estamos perdiendo la posibilidad de socializar.
- Poco compromiso de los padres y de algunos docentes con los niños al inculcarles la lectura desde temprana edad.
- En la I. E. Sagrada Familia, la falta de infraestructura de recursos y gestión.
- No tenemos un sitio adecuado para que funcione la biblioteca.
- Poco amor a los libros y por ende a la lectura.
- Bajo nivel de lectura en la comunidad.
- Falta la gestión, infraestructura y recursos para las instituciones.
- Falta de apoyo suficiente para el fortalecimiento de la lectura según los
- Alto nivel educativo tradicional en el municipio, abundantes profesionales en todas las disciplinas.
- Buena promoción de algunos eventos culturales.
- Compromiso de las entidades que involucran recursos técnicos, operativos, financieros.
- Programas en desarrollo de lectura, escritura, poesía, declamación, permiten identificar talentos y promover la publicación de textos literarios a nuevos escritores que comparten espacios con los más connotados escritores apianos.
- Se promociona la producción literaria en los programas educativos.
- Contamos con escritores y poetas reconocidos.
- Tenemos una biblioteca a la cual podemos acudir cuando haya un interés de algún libro.
- Trayectoria cultural en el municipio.
- Tenemos los periódicos el cóndor y proyección siglo XXI.
- Los grupos culturales que tiene el municipio.
- La I.E. Sagrada Familia cuenta con historiales en el archivo histórico de la misma, en donde esta consignada la historia de la I.E. a través de los años, con izadas de banderas, homenajes, centros literarios, promociones, eventos religiosos, culturales.
- Cuna de poetas, escritores, músicos.
- Concurso de poesía con los niños, concurso de cuento infantil con la organización vida silvestre
- Creación del periódico digital corazón del viento
- Promoción de lectura en las veredas más alejadas.

<p>intereses de niños y jóvenes del municipio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Existen pocos recursos económicos para el fortalecimiento de la lectura y escritura. ● La infraestructura: debido a ello los niños no tienen contacto directo con la biblioteca, lo poco que se puede hacer es que la encargada de la biblioteca les preste un texto para luego entregarlo. ● Falta de recursos: en este caso textos porque no hay para cada niño. ● La misma pandemia afectó los niveles de lectura ya que en muchos casos eran otras personas quienes desarrollaban las guías. ● Población de paso, que afecta la oralidad por la falta de escenarios. ● Hacemos muchas cosas, pero la experiencia y proyectos como islas. ● Falta de interés por la lectura. ● Talento humano: espontaneidad más humana, bienes conseguidos, no talento humano preces analíticas. ● Infraestructura: biológica paternalista menos cualidades pensadas, rebuscadas. ● Lectura: acciones veras sumisos por razones ● Falta de infraestructura escolar no permite el mantenimiento adecuado de la colección de libros de la biblioteca escolar de la IE La Sagrada Familia (más de 8 mil libros), actualmente se encuentran arrumados y la biblioteca no presta servicios ● Aumento del uso de tecnologías durante la pandemia redujo la consulta del libro físico ● Poco amor por los libros 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escritores reconocidos a nivel internacional. ● Fortalecimiento en escritura y cultura, con gran sentido de pertenencia. ● La biblioteca es vista también desde la cultura y no solo como un sitio de consulta. ● Contamos con el apoyo de Comfamiliar para el proceso de lectura en el aula y desde la biblioteca municipal. ● Participación en concursos de cuento de comfamiliar y de la chec. ● El proyecto lector liderado por la profe Paola. ● Forma para visualizar nuestros deseos tiempos por no añorar espejos de excelencia analítica literaria, modelo del alma mater. ● La IE sagrada Familia cuenta con un historial documentado (archivo histórico) de los eventos literarios que se han realizado en el municipio, se sistematizó la programación entre otros temas, la sistematización viene desde 1949. ● Riqueza de expresiones y actividades culturales activas (teatro, música, coro, danza) con amplia trayectoria y reconocidos a nivel nacional como festival de bandas ● La trayectoria de los grupos culturales y eventos generan sentido de pertenencia y orgullo local ● Club de lecto- escritura ● Concurso de poesía para niños ● Dos periódicos con trayectoria: Condor y proyección siglo XXI (se sostienen con recursos propios de los gestores)
---	--

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Solo dos sedes escolares tienen biblioteca, pero son estantes con libros desactualizados • Bajo nivel de sentido de pertenencia por el municipio y los procesos de lectura por parte de un amplio número de docentes que no son del municipio. No generan procesos y no participan en actividades locales de promoción • Alto número de población flotante/ocasional sin sentido de pertenencia por el municipio con bajo sentido de pertenencia y participación en procesos locales • Se ha dejado el tema de la enseñanza del lenguaje, ortografía y en general los procesos relacionados con la LEO a los docentes del área sin haber corresponsabilidad por parte de padres de familia y de otras áreas y disciplinas del conocimiento y de la enseñanza • No hay escenarios de interculturalidad donde se aprovechen las múltiples proveniencias de la población para potenciar la oralidad y otras estrategias de LEO • No se ha sabido aprovechar el turismo extranjero para generar espacios de oralidad • Necesidad de generar espacios de oralidad en otros idiomas • Desarticulación de acciones entre distintas instituciones y desconocimiento de las labores que otras instituciones han desarrollado en materia de LEO desaprovechando oportunidades de alianza • Ausencia de un líder que convoque acciones de articulación interinstitucional | <ul style="list-style-type: none"> • Periódico digital de la biblioteca denominado Corazón de viento publicado la última semana de cada mes con reconocimiento • Alto patrimonio bibliográfico local con reconocimiento local, nacional e internacional • Población lectora del patrimonio bibliográfico local • Reconocimientos nacionales e internacionales del patrimonio literario local que hace al municipio en un referente nacional • Compromiso de las entidades del sector que aportan recursos técnicos y operativos • Programa de lecto – escritura en desarrollo promovido por la Casa de la cultura, y cuenta con una persona contratada para realizar actividades de promoción de lectura y escritura • La producción literaria local se promueve entre niños y adolescentes en las instituciones educativas • El municipio cuenta con un canal de televisión con un amplio grupo de espectadores locales • Fiestas tradicionales reconocidas por su énfasis cultural y cuentan con un encuentro de escritores dentro de su programación • Apoyo a publicaciones de escritores locales |
|--|---|

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● No hay sistematización de experiencias ni divulgación de acciones por parte de los actores de la LEOB ● No se han trabajado procesos sistemáticos de oralidad ● Se requieren modos y medios que incentiven la escritura que se enfoque en todas edades ● La alcaldía municipal no destina recursos específicos para la LEOB ● La publicación de libros no genera ingresos a los escritores ● Ausencia de plan municipal de lectura ● Colecciones de libros desactualizadas y en mal estado en zonas rurales ● Bajo acceso al libro en zonas rurales ● Se ha delegado la responsabilidad de la LEOB a la biblioteca Comfamiliar ● Pérdida de lenguaje oral ● La transición a la virtualidad le restó importancia al conocimiento de los anaqueles (pérdida uso del libro físico) ● Poco criterio en el uso de la información digital ● Falta apoyo para el fortalecimiento de la lectura según necesidades de niños y jóvenes ● Apatía generalizada hacia la lectura ● Entorno familiar pobre en libros y lectura ● Tradicionalismo en la promoción del libro y la lectura ● La tecnología puede constituir un riesgo si no se generan acciones de uso consiente | <ul style="list-style-type: none"> ● Concurso de cuento infantil promovido por la organización Vida silvestre |
|---|--|

<ul style="list-style-type: none"> ● Baja percepción de la lectura como un tema de familia, poco involucramiento de la familia en formación lectora ● Uso inadecuado del celular y las tecnologías reduce su aprovechamiento óptimo en acciones de LEO ● Distancia generacional entre docentes y estudiantes genera brecha y hace que los procesos no sean efectivos ● Se requiere fortalecer y actualizar a los docentes en estrategias de promoción de lectura ● La lectura obligatoria desestimula la lectura ● Se juzga al lector, prejuicios por las lecturas que hacen las nuevas generaciones ● No hay emisora 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Mal uso de la tecnología. ● Falta de sentido de pertenencia por las nuevas generaciones. ● Apatía por parte de las nuevas generaciones por la escritura, lectura y oralidades. ● Desaprovechamiento de los procesos de interculturalidad generando xenofobias. ● La subvaloración de la consulta y el disfrute recreativo de la lectura en salas físicas, abandonado por la adición preferente de la virtualidad. ● Los recursos no son equiparados y asignados según las necesidades de las regiones, sino que se ejecutan de manera central y en la mayoría de los casos sobre un plan de escritorio. ● La globalidad cultural en todos los aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apoyo del Ministerio de Cultura, con la Biblioteca Nacional quienes aportan con capacitaciones a promotores de lectura y aportando nuevos ejemplares a la biblioteca. ● El buen uso de las tecnologías para la difusión de eventos culturales, de oralidad y de promoción de lectura. ● Oralidad: interacción e interrelación con ciudadanos del mundo que encuentran en Apia la mesa para sus negocios, con posibilidades de impactar a nivel local desde la responsabilidad social de sus empresas. ● Biblioteca: posibilidades de financiación a proyectos de lectoescritura y bibliotecas de diversos ordenes desde municipal hasta nacional. ● Plataformas digitales para acceso a recursos bibliográficos.

- La pérdida de la identidad y poco convivir de ella.
- La drogadicción y narcotráfico.
- Falta de materias como la historia dentro del programa.
- Dificulta de acceso a internet (pocas redes, altos costos).
- Por ubicación geográfica, tenemos veredas en las que no hay señal ni para llamadas.
- Migración de la población y/o baja natalidad.
- Mal uso de las redes sociales y de la tecnología.
- El poco apoyo en ocasiones de las entidades públicas (alcaldía).
- El mal uso de las tecnologías (internet).
- La pandemia que frustró muchos procesos y apenas se están retomando.
- Falta de recursos.
- Falta de financiación.
- Redes conectividad.
- El mal uso de la tecnología.
- La poca inversión de recursos a la parte cultural.
- La inexistencia de convenios entre las universidades y las instituciones educativas.
- Falta de internet o conectividad.
- Falta o pérdida de recursos tecnológicos y monetarios.
- Las situaciones, realidades con costumbres sometidas, fuentes profesoras con visualizaciones.
- Nuevas expresiones musicales inciden en el uso de expresiones inadecuadas del lenguaje
- Alta migración de la población por estudio, oportunidades laborales hace que la población adulta mayor sea cada vez mayor y cada vez hay menos niños matriculados en las IEs (baja natalidad)
- Concurso de cuento, ensayo, oratoria a nivel departamental y nacional.
- Apoyo económico de fundaciones y ONG.
- Turismo y ámbito empresarial.
- La biblioteca ofrece actividades de lectura en los colegios, escuelas y también en la biblioteca pública.
- La tecnología, Sena, las universidades: Tecnológica, Católica, Andina, Comfamiliar, hacen presencia en la población, la Chec (Central Hidroeléctrica de Caldas).
- Planes y programas direccionados desde las entidades territoriales; políticas, planes, programas y proyectos.
- Convocatoria leer es mi cuento Ministerio de Cultura.
- Reconocimientos internacionales a escritores locales.
- La promoción del turismo con nuestro municipio, permite la llegada de extranjeros que aportan a la economía municipal.
- La cobertura de nuevas redes de internet al municipio.
- Ministerio, biblioteca nacional.
- A través de la biblioteca itinerante se busca extender a las comunidades rurales servicios bibliotecarios que exploran y proponen nuevas formas de producción, comunicación, relación y aprendizaje colectivo, busca la creación de espacios que favorezcan el encuentro, la colaboración y el intercambio y con el proyecto de leer es mi cuento, hacemos promoción de lectura, escritura, oralidad en las diferentes zonas urbanas y rurales de nuestro municipio.
- Canal la red de televisión es oportuna a la comunidad.
- Apoyo del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional quienes capacitan a

<p>(como consecuencia de esto no se transmite la cultura y la tradición, no hay relevo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crecimiento de población extranjera (sin raíces y apropiación por el territorio y sus procesos culturales, poco interés por la historia local por parte de esta población) ● Drogadicción y narcotráfico genera apatía para participar en temas de LEOB (apatía hacia el futuro, antisociales) ● Globalización cultural genera cambios culturales y se pierden fortalezas y procesos culturales que se llevaban a cabo ● La dinámica migratoria de población venezolana hace que sus niveles de deserción sean altos abandonando procesos ● Embarazos adolescentes hacen que se retiren del proceso escolar ● Niveles de desempleo ● Redes de conectividad e internet pueden ser un riesgo, asociado a su uso inadecuado aislando al estudiante del libro ● Percepción de la lectura como pérdida de tiempo ● Ocupación del tiempo libre en otras actividades con un gasto muy amplio de tiempo ● Facilismo en el acceso a la información que hace que se desvincule del libro ● Baja inversión de recursos en cultura ● Cambios políticos no genera recursos constantes pues dependen de la voluntad política ● Poca participación de agentes del sector en mesas de concertación y planeación genera pérdida o desviación de recursos 	<p>los bibliotecarios y entregan ejemplares de libros actualizando de forma permanente las colecciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de tecnologías para la difusión de eventos de oralidad y actividades culturales ● Percepción de la biblioteca no solo como espacio de lectura si no como escenario cultural ● Difusión de servicios de la biblioteca y promoción de lectura en Facebook ● Periódico digital ● Presencia de instituciones como SENA, Universidad Tecnológica de Pereira, Universidad Andina y la CHEC con programas de formación ● (Chec hace concurso de cuento), en convenio con organizaciones locales ● Personas de otros países que han encontrado en Apía una oportunidad para hacer negocios o quedarse ● Visitantes por turismo ● Responsabilidad social empresarial ● Programa biblioteca itinerante ● Proyecto Leer es mi cuento del Ministerio Nacional ● Visitas de promoción de lectura cada ocho días en las veredas del municipio ● Las actividades económicas relacionadas con café y aguacate has que han atraído a nuevos empresarios ● Aumento de la cobertura de internet
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Enfoque inadecuado del pensum escolar ● Pérdida de enseñanzas tradicionales practicadas en el colegio ● Riesgos para la salud por dispositivos digitales 	
--	--

MISTRATO

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Comunidades rurales de difícil acceso. ● Presupuesto. ● Poco compromiso de la administración municipal. ● Personal no capacitado. ● Falta de apoyo para los escritores locales. ● Falta de promotores de lectura rural. ● La memoria es frágil. ● La motivación, estímulo, analfabetismo. ● Distancias, políticas públicas, prejuicios, discriminación, neologismos, los tiempos. ● debilidades para desarrollar LEOB. ● En la ruralidad una debilidad es el espacio que reúna a la comunidad, los tiempos y la temática. ● Falta de interés, baja formación. ● Falta de articulación. ● Procesos no son constantes. ● Acceso a la información. ● Creación de contenido local. ● Sistematización de procesos de oralidad y escritura local. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Étnico, dimensional. ● El contenido de la biblioteca es muy bueno y completo, además que tiene espacios agradables y llamativos en los cuales son perfectos para fomentar el conocimiento. ● El interés por leer y escribir, sin importar el momento o el lugar. ● Tener apoyo, grupos de lectura y fomentar estas actividades. ● Hay buen contenido de lectura. ● Alta producción artística. ● Lectura: a pesar de la baja conectividad, hay acceso a textos digitales, existe una promotora de lectura, los docentes del área se preocupan por promover la lectura y escritura. ● Escritura: alta alfabetización de la población. ● Oralidad: hay muchas historias por ser narradas. ● El préstamo de libros para llevar a casa, existencia de la misma en el municipio. ● Colaboración por parte de jóvenes.

- El desinterés de la mayoría de estudiantes presentado a la lectura, con un pensamiento en el cual afirman que leer es aburrido y existen cosas más entretenidas como lo son las redes sociales, video juegos, los grupos de amigos entre otros.
- La falta de divulgación de la biblioteca a los estudiantes, en mi opinión creo que muchos estudiantes ven este espacio como algo aburrido, donde solo vienen personas “inteligentes es decir aburridas en las que esta llenas de personas incomprendidas”. Lo anterior está referido a esta biblioteca.
- Lectura: apatía por el proceso lector. Desconocimiento de su importancia. Falta de motivación.
- Escritura: apatía por el proceso de la escritura. Desconocimiento de reglas gramaticales, falta de motivación. Poco apoyo de los entes gubernamentales.
- Oralidad: perdida de la importancia de hablar cara a cara. Preferencia por otro tipo de comunicación (redes sociales, mensajes de texto...).
- Bibliotecas: desinterés por la asistencia a ella. falta de promoción de la misma. Pocos libros de carácter juvenil y actualizado.
- Uno de los problemas o excusas que tenemos es la falta de tiempo para realizar estas actividades, nos ocupamos más en otras cosas y olvidamos la importancia y los beneficios de la lectura y escritura.
- Muchas ganas de aprender a pesar de no contar con los recursos necesarios.
- La biblioteca de Mistrató cuenta con muchos materiales para adquirir conocimiento.
- La motivación de las administradoras por ayudar a diferentes escuelas del municipio de Mistrató, para que cada estudiante tenga la posibilidad de aprender en su misma vereda y no tenga que ir desde lo rural a lo urbano.
- Eventos culturales locales que permiten dar a conocer los talentos.
- Docentes que incentivan los talentos de los jóvenes y a la lectura.
- Variedad de libros disponibles en la biblioteca.
- Motivación entre artistas.
- Diálogos realizados sobre un tema o libro en específico que alimente el conocimiento y el ser.
- Los fans del club semilla roja.
- Talentos, semillas y adultos.
- Buen contenido.
- Cuentos de los niños escritos.
- Voluntad.
- Talento.
- Espacios.
- Hay historias para documentar.
- Potencial artístico y diversidad cultural.
- Espacio de participación en la casa de la cultura, biblioteca e instituciones educativas.
- Presupuesto de estampilla pro cultura.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Poco interés por la lectura, tanto para realizarla como para comprenderla, por parte de la comunidad, destacando más a los jóvenes. ● Mayor interés por temas a conversar que no ayudan a enriquecer el conocimiento o el ser para manifestación de los escritores locales, hay muchos que tienen la habilidad y la ocultan. ● Ven la biblioteca como un espacio para hacer tareas y no como un espacio de lectura que ayuda al buen desarrollo del ser. ● Poco interés por parte de jóvenes y adultos, por el leer y experimentar. ● Falta de tiempo por parte de jóvenes que les gustaría aprender sobre la lectura y la escritura, ya que sus otras obligaciones no se lo permitieran. ● Otra debilidad puede ser que te guste mucho la lectura y la escritura, pero la familia no apoye o no le permita este gran aprendizaje. ● Falta de recursos o materiales en la biblioteca. ● Mal uso que algunas personas le dan a la biblioteca ● La cultura de la lectura como motor para el desarrollo y la comunicación. ● Falta promoción de lectura en la zona rural. ● Fortalecer la comprensión de lectura en la escuela. ● No hay apoyo a escritores. ● Falta de herramientas tecnológicas. ● El internet, mal uso. ● I. E. San Antonio, espacio muy reducido, poca ventilación. | <ul style="list-style-type: none"> ● Personal capacitado en las instituciones educativas para guiar la formación de los estudiantes y en la biblioteca para hacer promoción de lectura. ● El interés que muestran muchas personas, la pasión que tienen al hacerlo, en el municipio hay mucho talento y personas que hacen unos poemas hermosos. ● También tenemos acceso a una biblioteca y varios recursos y oportunidades para leer y escribir. Como los grupos de literatura, también utilizamos la oralidad que nos da a conocer las historias o leyendas de nuestros antepasados. ● La cultura y el arte está en muchas partes, en el municipio existen muchas personas con talentos relacionados con el arte y la cultura que se pueden dar a conocer a través de estos espacios. ● Las instituciones en la zona urbana son muy buenas, tienen muy buen contenido y muy buenos espacios y personal muy bien capacitado, pero no el suficiente para todo el municipio. ● Biblioteca pública municipal. ● Capital humano capacitado. ● Programas y servicios de promoción de lectura. ● Convocatorias a nivel nacional ministerio de cultura. ● Vinculación con otras instituciones. ● Convenio Comfamiliar y alcaldía. ● Pluricultural. |
|--|---|

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● No existe un orientador comprensión lectora dinámica. ● Falta de motivación. ● Dificil acceso a algunas zonas del municipio. ● No se cuenta con acceso a internet. ● Poca vinculación de la comunidad indígena en los procesos bibliotecarios. ● Poco reconocimiento y apoyo a los escritores y vigías del patrimonio local. ● Dotación obsoleta de las bibliotecas escolares. ● No se cuenta con la infraestructura para la lectura en el resguardo indígena. ● Analfabetismo en la zona rural, alto en la comunidad Embera femenina. ● Por cosas de pensar y analizar es que todos tenemos algo pendiente, si no captas las cosas, porque todos podemos hacer lo que podemos aprender de los grupos. Que todos ellos del grupo una mente desarrollada tener una idea negativa o positiva otro mal y otro bien. ● Tener actividades para saber y aprender, sacar lo que tenemos por dentro. ● De la escritura saber que va a escribir y de que se va a tratar un argumento que tenga sentido. ● Si todos pudiéramos compartir nuestro sentido. ● Porque falta para expresar y compartir nuestro sentimiento como de la vida. ● Las debilidades en un proceso tenemos como resolver los procesos en la biblioteca, tenemos | <ul style="list-style-type: none"> ● Geográfico (entornos). ● Historia que reescribir. ● Espacios. ● Variables literarias. ● Multiculturalidad. ● Geográfica: el río, recursos naturales, actividades económicas, gastronomía. ● Asociatividad: grupos colectivos, asociaciones, entidades. ● Existen insumo humano, calidad humana, que están haciendo creaciones culturales, procesos creativos. ● Medios locales de difusión, información (canal local, emisora local, periódico fanzine. ● Biblioteca: espacio, infraestructura, personal capacitado. ● En talentos locales es una base que da un camino más avanzado y también falta un apoyo para mejorar, pero esta sigue avanzando, pero muy pocos han querido, todos tenemos capaces de seguir ese paso que nos permiten. ● También hay capital humano que tiene ese talento bonito, como la lengua castellana para lograr esa historia es muy genial para todo lo que necesitan. ● Es una pasión tan importante que todos nos apoyamos uniendo nuestras historias y versiones ● También cada palabra tiene sentido y significado, tienen experiencia y conocimiento muy avanzado. |
|--|---|

muchas funciones que tienen sentido o más avanzados y bien redactados, eso también depende de la persona que está inspirando, pero la biblioteca ayuda mucho más sobre las lecturas y también podemos avanzar más allá.

- Es como un avance del trabajo que continuamos porque es necesario para cumplir o aumentar el desarrollo que siga avanzando más allá.
- Tener un tiempo para continuar con los cumplimientos, es importante para ayudar a los que se hacen falta de conocer más allá que se funcionan los trabajos que necesitan o avanzar.
- Y también hay muchos seguidores que necesitan de ayudas como que podrán
- Percepción de poco valor de la LEO como una opción económica
- Desconocimiento de los autores locales
- Necesidad de espacios de expresión
- Percepción de que los escritores provienen de disciplinas tradicionales
- Ausencia de incentivos
- Barreras a la publicación local
- Poco trabajo articulado de la administración municipal con instituciones de la LEO
- Falta de articulación entre instituciones del área de la cultura con la biblioteca
- Baja ejecución de recursos en lectura
- Personal de promoción de lectura del municipio poco capacitado y proveniente de áreas no idóneas

- Si todos podemos sacar al otro yo, pero a nuestros alcances siempre lo guardamos por dentro, pero casi la mayoría expresamos a lo solitario así es mejor, no sería malo expresar por lo que uno tiene malos momentos contar a los demás para que aprenda algo de mí.
- Que podamos algo más aprender, algo mucho más grande lo que somos de la vida y en la realidad que estamos para definir en que estamos para expresar todo lo que estamos pasando, seguir el paso
- Acceso al libro digital
- Bajas tasas de analfabetismo
- Mucho potencial de narración y narradores
- Vínculos entre instituciones
- Convenio Comfamiliar – Alcaldía
- Diversidad cultural
- Espacios de participación (casa de la cultura, colegios)
- Procesos culturales liderados por la casa de la cultura
- Estampilla pro cultura
- Experiencias de asociatividad en sistemas productivos
- Existencia de colectivos y grupos
- Medios locales de información: radio y TV
- Multiculturalidad (oportunidad de hacer cosas articuladas)
- Geografía como oportunidad y debilidad
- Instituciones educativas cuentan con docentes capacitados
- Historia por actualizar

<p>(promotor de lectura que enseña danzas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internet rural muy escaso • Las instituciones educativas no cuentan con servicio de internet • Poca continuidad de los contratos de los promotores • Dispersión poblacional por la amplitud geográfica del municipio • Ausencia de libros en lengua indígena • Falta infraestructura para la LE en especial en zonas rurales e indígenas • Baja vinculación de población indígena a los procesos de la biblioteca • Infraestructura vial en mal estado reduce el acceso de acciones LEO en zonas rurales e indígenas • Altos niveles de analfabetismo en comunidades indígenas en especial en mujeres • Promotores de lectura poco preparados para abordar acciones de LEO con población indígena 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de continuidad en el apoyo institucional. • Desinterés de las administraciones locales. • La difícil inclusión de la comunidad Embera en los procesos bibliotecarios por el difícil acceso geográfico. • El desconocimiento de la lengua nativa. • El celo de la comunidad por su oralidad y tradiciones. • La brecha cultural creada entre la comunidad Embera y mestiza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo, comunicación y la acción. • Lectura: realizar proyectos de promoción de lectura en la institución. • Crear o fomentar tertulias literarias. • Buscar apoyo interinstitucional. • Escritura: incentivar la escritura a través de concursos de cuento y poesía. • Participación en eventos de carácter local y regional. • Oralidad: promover concursos que rescaten la tradición oral, tales como coplas, trovas,

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Falta de continuidad por parte de la alcaldía. ● Falta de apoyo institucional. ● Falta de ayuda por parte de los alcaldes. ● Daños de la infraestructura por parte de la lluvia. ● Falta de alguien que hable y luche por los recursos de la biblioteca urbana y para la construcción de bibliotecas rurales. ● Desinterés por parte de la comunidad mistrátense. ● La web, internet influyen a que los intereses de las personas se inclinen hacia otras actividades (juegos, redes sociales) u oportunidades diferentes a las que queremos o y necesitamos. ● La des continuidad en proyectos que benefician a las comunidades rurales que dependen de las administraciones municipales, y esta no solo afecta a comunidades rurales sino también a los proyectos dirigidos a la comunidad en general. ● El compromiso que tienen las administraciones no es estable y afecta principalmente la educación y la difusión de la cultura. ● Falta de sentido de pertenencia con la biblioteca. ● Falta continuidad en los procesos. ● Falta apoyo he interés para nombrar monitores de lectura. ● Monitores de lectura que no les gusta el tema de lectura. ● La centralización. ● Despolitizar. ● El ignorar la revolución de la tecnología. | <p>canciones, a nivel institucional, municipal y regional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Algunos gobernantes que si se interesan y apoyan las bibliotecas. ● Los grupos de literatura. ● Por medio de la tecnología podemos acceder a obras literarias. ● Convocatorias del Ministerio de Cultura. ● Vinculaciones con instituciones regionales. ● Riqueza étnica y cultural. ● Convocatoria de Ministerio de Cultura. ● La peculiaridad de que esta biblioteca cuenta con el convenio de Comfamiliar, la calidad de personas que tienen talento para sobre salir y mostrar la cultura indígena y la cultura paísa, las variedades culturales que convergen en el municipio, brindan una gran rama de la cultura entre otros. ● Proyectar imágenes (tener otra opinión externa). ● El milagro de vivir en un paraíso y escribir de él. ● Lectura alas de la libertad y la imaginación. ● Tener equipos de alta tecnología. Filmes. ● Un universo de todas las edades. ● Un laboratorio de experimentos. ● Aporte de los profesionales, capacitación, acompañamiento y difusión. ● Concurso nacional, convocatoria, proyectos. ● Universidades, semilleros. |
|---|--|

- Medios de publicación, desconocen el contexto y no imprimen en lenguaje coloquial u rural.
- Apoyo institucional, los procesos no tienen continuidad.
- Centralización de los recursos e información.
- Intereses externos.
- Homogenización de los procesos(globalización).
- Mercantilización de la cultura, beneficios económicos para los verdaderos creadores, muy reducidos.
- De lo demás que se llevan, pero casi a todo no les dan la oportunidad, pocos que reciben eso, pero todo se merece.
- Si no conservan lo que estamos haciendo por lo poco que tenemos, lo que hacemos un vínculo de actividades con los que podemos expresar, pero no lo malo.
- Momentos difíciles que pueda pasar, pero no conformar con eso ser más específicos ser más sentimental.
- Llevamos donde este en un lugar y de los pensamientos y de que de expresar para más sentido.
- Puede ser una amenaza donde no tuviera esa oportunidad, porque los idiomas son avances que tienen sentido, pero donde se pasa la capacidad si se puede su legalizado, no se puede manejar se puede arriesgar.
- Tener una capacidad de manejar, pero no meter las manos, tiene que tener la responsabilidad, es una vida, riesgo tomar una decisión que todos que salga las soluciones,
- Articulación de procesos, difusión.
- Concursos y eventos tanto departamentales como nacionales e internacionales de escritura y oratoria.
- Desde el punto de la tecnología, cuando se da buen uso de ella se puede conseguir trabajo, conocimientos, entre otros.
- Concursos departamentales.
- Proyección de las instituciones.
- Incentivo a los lectores.
- Reconocimientos.
- Publicación de sus obras.
- La alcaldía estaría dispuesta a seguir con su ayuda continua.
- Actividades de lectura en algunas ciudades.
- Concursos.
- Ayudas por parte del gobierno para mejorar la infraestructura.
- Las que esperamos compartir nuestra cultura y cuentos, e historias, donde casi no da esa oportunidad a la mayoría, donde también se quedan encerrados esas actividades que era para mostrar a los demás y al resto del mundo.
- Es como dar un paso que da esa oportunidad a lo que necesita como las canciones y otras artes.
- Pero si nosotros tenemos esa capacidad para avanzar si podemos tener donde esté podemos ganar ese seguimiento que nos han dado ese vínculo.
- Y también conocer en todas partes que necesita y también tener mejoramiento y conocimiento.

cuando una persona falla todos nos enteramos, es una amenaza que pasa en un paso.

- Siempre nos participan, pero muy pocos que han sido, pero para todo se le entendieran no tienen ninguna dificultad.
- También que quita con el miedo o no tiene la capacidad o esa oportunidad.
- Prejuicios alrededor del escritor y la lectura y la escritura “el que se dedica a eso se muere de hambre”
- Apatía del ciudadano
- Poca participación social, no se incluye a la gente en la toma de decisiones
- Barreras para el acceso a comunidades indígenas porque los líderes no permiten acceso a promotores
- Idioma como barrera de acceso a comunidades indígenas
- Percepción de desprecio a comunidades indígenas (prejuicios)
- Uso exagerado de redes sociales
- Planes de estudio sesgan e impiden o limitan el desarrollo de actividades alternas de lectura y contextualizadas
- Despreocupación de las autoridades centrales en temas relacionados con cultura
- Falta de incentivos al docente
- Desinterés por escucharnos
- Tertulias
- Distancias muy amplias en el territorio urbano y rural
- Poca inversión en cultura
- Proyecto Mistrató escenario de identidad de la biblioteca que busca

- Proyectos de promoción
- Concursos de poesía
- Articulación con universidades
- Convocatorias del Ministerio- Bibliotecas itinerantes
- Biodiversidad y diversidad cultural
- Durante la pandemia la biblioteca produjo contenidos digitales

emprendedores, talentos locales, e informadores sobre temas ancestrales patrimoniales	
---	--

PUEBLO RICO

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Pocos escritores del municipio. ● Desconocimiento donde acudir para publicar escritos. ● Poco espacio en la biblioteca. ● No existe una estrategia para aprender a hablar la lengua Embera. ● Existe alto índice de analfabetismo. ● Las instituciones educativas son apáticas a convocatorias que nos les convenga. ● Pocas organizaciones interesadas en promover la LEO. ● Poco incentivo por parte de los responsables para motivar y fortalecer la LEOB. ● Falta de procesos que tengan que la LEOB se conozca y reconozca su importancia. ● Estigma de que todo lo relacionado con la LEOB es “aburrido”. ● Poco, mínimo apoyo hacia los promotores de LEOB (bibliotecaria, escritores, etc.). ● Falta de agrupación entre el casco urbano con las zonas indígenas y veredales. ● Poca publicidad para conocer cómo se desarrollan los diversos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortaleza: interna (+): LEOB. ● Programas bibliotecarios. ● Biblioteca en general. ● Apoyo por parte de la alcaldía y Comfamiliar. ● Inclusión social (multiculturalidad). ● Intereses particulares (esfuerzo personal, talento humano). ● Fomento, intento, incentivo para promover la LEO. ● Infraestructura necesaria, simple. ● Articulación (aliados importantes). ● El municipio realiza acompañamiento en jornadas descentralizadas involucrando la biblioteca. ● La biblioteca realiza innovación digital. ● La biblioteca cuenta con más de 5.600 libros de uso libre. ● Biblioteca reconocida. ● Etnia propia. ● Articula acciones. ● Apoyo económico. ● Actividades permanentes en la biblioteca. ● Hora del cuento. ● Club de lectura. ● Comunidad y biblioteca. ● Libre acceso a la biblioteca.

<p>procesos y personas y personas importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poco habito municipal para leer y escribir. ● Poca cultura lectura. ● Falta incentivar en la parte educativa LE. ● No se conoce la labor como escritores. ● Poca recopilación ORAL. ● Espacios bibliotecarios no son acordes (infraestructura). ● Lectura: dificultad para leer en público. ● Confundir palabras y letras. ● No saber utilizar correctamente la puntuación. ● Escritura: pocos recursos del municipio para escritores. ● Recursos: poco interés. ● Lectura: falta de compromiso de las personas para leer. ● Escritura: tener un poco de más conocimiento, como escribir. ● Los recursos públicos municipales son insuficientes, para el apoyo al escritor local. ● Oralidad: talento humano. ● Elementos que el municipio están mal. ● Lectura: poca practica en lectura. ● Escritura: poca práctica. ● Oralidad: solo cuando nos comunicamos en grupos sociales. ● Biblioteca: no acudimos constantemente a estos sitios. ● no cuento con competencias de inclusión como: lenguaje de señas, lectura en braille. ● Dentro del municipio solo la biblioteca realiza espacios de oralidad, lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Amplio horario. ● Convenio con Comfamiliar. ● Apoyo de la alcaldía, económico, humano. ● Dialecto propio. ● Lectura: contamos con un buen espacio como la biblioteca. ● Escritura: hay buen potencial, falta orientación y oportunidades. ● Oralidad: hay buena práctica en los sitios públicos entre comunidades étnicas. ● Biblioteca: aunque solo se cuenta actualmente con una biblioteca la cual está bien dotada con apoyo de la alcaldía y Comfamiliar. ● Presencia de la biblioteca en zonas apartadas del municipio, en los corregimientos santa Cecilia y Villa Claret. ● La biblioteca tiene un horario muy asequible a la comunidad. ● Hay buen apoyo de la alcaldía municipal hacia la biblioteca. ● Presencia de la biblioteca en los resguardos indígenas. ● Buena infraestructura. ● Excelente talento humano en la biblioteca. ● Lectura: disfruta leyendo. ● Biblioteca: un espacio amplio y el horario muy asequible. ● Buenos libros, equipos, buen apoyo de la alcaldía municipal. ● Presencia institucional con apoyo de instituciones públicas y privadas a la biblioteca para hacer presencia en zonas rurales (se realiza dos veces al mes) ● Adaptación de la biblioteca a nuevas tecnologías a través de la producción de contenidos
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● La biblioteca no cuenta con materias de lectura Embera. Poco hábito lector en la población ● Percepción de la lectura y escritura como un oficio inútil ● Práctica de la lectura por utilidad y no por placer ● Los escritores desconocen formas de publicación de su producción ● Ausencia de bibliotecas escolares, la biblioteca del colegio se encuentra cerrada y los libros están almacenados en inadecuadas condiciones ● Solo existen dos bibliotecas escolares rurales (Taiba y Ciató) que poseen colección semilla ● Poco desarrollo de habilidades lectores en los niños y en la población ● Bajos niveles de comprensión lectora ● Pocas actividades para el fortalecimiento lector ● Algunas comunidades indígenas tienen prevenciones a la hora de recibir actividades de promoción ● Se ha generalizado la idea de que la responsabilidad de las acciones de LEOB es de la biblioteca, limitando las acciones en esta área de otras instancias del municipio ● Poca articulación institucional ● Pocos inventivos en educación para el fomento de la LEOB ● poca actualización de planes escolares para la lectura que se ajusten a nuevos escenarios para la LEOB ● Poco reconocimiento de la labor de los escritores 	<p>digitales (cuentos digitales, audio cuentos, entre otras actividades digitales)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convenio con Comfamiliar ha generado estabilidad de la biblioteca, sus servicios y su personal ● Accesibilidad de la biblioteca por su ubicación y por su modelo de atención ● La diversidad cultural del municipio y los espacios de interculturalidad que se generan son una fortaleza en temas de oralidad ● Escritores con publicaciones ● Alto número de usuarios de la biblioteca ● Presencia de resguardos indígenas ● Apoyo de la Alcaldía para los procesos LEOB de la biblioteca ● Reconocimiento social de la biblioteca como escenario cultural ● Prácticas de oralidad e interculturalidad en sitios públicos ● El carácter triétnico del municipio permite que existan rituales particulares y formas de oralidad distintas como los ritos fúnebres Embera y afro ● Festival triétnico con 25 años de ejecución y financiado desde hace tres años por el Ministerio de Cultura ● Concurso municipal de cuento apoyado por comité de cafeteros, CARDER para zonas rurales ● Frecuencia en el desarrollo de actividades culturales en la
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● No existen experiencias de oralidad en el municipio algunas actividades que ha realizado la biblioteca ● Ausencia de documentación escrita en lengua Embera y de escritores Embera ● Ausencia de procesos de inclusión social para la LEOB ● Espacios bibliotecarios e infraestructura insuficiente para procesos LEOB ● Se descarga la responsabilidad de procesos de lectura al colegio o a la biblioteca y no se reconoce la importancia de la lectura en casa ● La obligatoriedad de la lectura en las instituciones educativas desestimula a los lectores ● Apatía por parte del sector de docentes en promover y participar en acciones LEOB ● Grandes distancias entre sector rural y urbano dificultan el acceso a acciones LEOB de comunidades rurales e indígenas ● Desconocimiento de la lengua Embera por parte de docentes y promotores de lectura ● Falta de inclusión y discriminación de la lengua Embera en las instituciones en especial las educativas ● Ausencia de personas capacitadas en lengua de señas, Braille, y lenguaje Embera ● Ausencia de promotores de lectura en zona rural ● Los beneficios de las acciones LEOB se enfocan en zona urbana ● Baja conectividad a internet en zonas rurales 	<p>biblioteca como hora del cuento, cine foro</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Los requisitos para el préstamo de libros desestimulan a los lectores 	
---	--

AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: poco interés por los entes gubernamentales por promover la lectura. • El uso exagerado de las redes sociales, que absorben el tiempo de los estudiantes. • Cumplimiento de un plan de estudios. • Escritura: hay pocos incentivos económicos para aquellos que deseen escribir. • Oralidad: desinterés por escucharnos. • Biblioteca: poca inversión. • Falta de compromiso o continuidad por parte del gobierno. • Pocos recursos para realizar y extender estos hábitos. • No valorar o darle la importancia que necesita la lectura y la escritura. • Falta de relevo generacional en escritura. • Falta de apoyo a escritores, pone en riesgo la producción escrita. • El modernismo impone retos. • Cambio de sede, dispersión de los usuarios. • Política poco amigable (alcalde, gobernador). • Pérdida de interés (general). • Barreras culturales (acceso más que todo). • Covid 19. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan multiétnico. • Plan desarrollo líneas. • Aliado Comfamiliar. • Referencia étnica. • Convocatoria desde diferentes entes territoriales. • Alcalde aliado. • Comfamiliar administra. • Diversidad étnica para sacar escritos, información y conocer culturas. • Concursos de cuentos. • Apoyo con proyectos. • Apoyo de Comfamiliar. • Apoyo del Ministerio de Cultura. • Concursos nacionales (internacionales). • Insumos diversos de la biblioteca nacional. • Apoyo de las universidades. • Lectura: se cuenta con apoyo de entidades mediante dotaciones de libros. • Escritura: concurso de cuentos realizados por Comfamiliar y Comité de cafeteros. • Oralidad: mediante proyectos apoyados por el Ministerio de Cultura, se realiza el festival triétnico donde se hacen muestras de danzas, gastronomía y medicina ancestral. • Biblioteca: se tiene apoyo de organizaciones externas como

<ul style="list-style-type: none"> ● Falta relevo generacional en escritura. ● Falta de apoyo a escritores, pone en riesgo la producción escrita porque no se publica. ● Si existiera cambio de sede generaría pérdida de usuarios. ● Llegada de un alcalde apático a la biblioteca. ● Barrera de acceso a los territorios indígenas. ● El mundo digital impone retos que la biblioteca no cuenta con los medios para actualizarse. ● Que el presupuesto de estampilla no sea destinado para la biblioteca. ● Lectura: colecciona muy antiguas. ● Escritura: falta de apoyo a los escritores. Falta de relevo generacional. ● Oralidad: apatía por las tradiciones culturales. ● Biblioteca: que llegue un mandatario apático a la biblioteca. ● Falta de relevo generacional en escritura. ● Falta de apoyo a escritores. ● Horario de servicio limitado. ● Pérdida de recursos por robos. ● Lectura: poca práctica, poca práctica de los padres en cuanto a la motivación a la lectura. ● Escritura: se ha visto pérdida de la gramática empleada en las nuevas tecnologías como redes sociales. ● Oralidad: se ha perdido debido al mal uso de la tecnología. Se pierden los espacios de integración familiar y social. ● Biblioteca: solo hay una biblioteca habilitada en la zona urbana. 	<p>Comfamiliar y la Biblioteca Nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escritura: concurso de cuentos ecológicos por parte de Comfamiliar. ● Oralidad: festival triétnico. ● Biblioteca: dotaciones de la biblioteca nacional y Ministerio de Cultura. ● Dotaciones por parte de la Biblioteca Nacional. ● Concursos por parte de Comfamiliar. ● Concurso de cuentos por parte del comité de cafeteros. ● Alcaldía aliada y Comfamiliar. ● Proyectos de concertación. ● Dotación de la biblioteca nacional. ● Concurso de Comfamiliar de cuentos. ● Dotación del ministerio de Leer es mi cuento. ● La diversidad étnica y cultural del municipio ● Reuniones habituales para el intercambio de ideas entre pobladores de los diferentes grupos étnicos ● Club de lectura de la biblioteca con temas sobre historias de comunidades ● Concurso de cuento infantil ilustrado ● Apoyo de entidades externas mediante dotación de libros ● COVID aumentó el público de la biblioteca ● Proyectos apoyados por Ministerio de Cultura ● Difusión de la cultura triétnica del municipio
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Falta adecuación para personas discapacitadas. ● Falta de apoyo a escritores para visibilizar su trabajo y publicar lo que pone en riesgo la producción escrita porque nunca se dan a conocer ● Poco relevo generacional en escritores locales ● Posible cambio de sede de la biblioteca puede reducir el acceso al público ● Cambio de gobierno puede generar pérdida de los procesos de apoyo a la LEOB ● Pérdida de tradiciones en comunidades étnicas ● Apatía por el mantenimiento de tradiciones culturales ● Falta de conectividad en el sector rural no permite acceso de esta población a LEO ● Barreras de acceso a territorios étnicos como por ejemplo no obtener permiso de ingreso a resguardos para realizar labores ● Colecciones bibliográficas antiguas, desactualizadas hace que sea poco llamativo el material que además no articula al mundo digital ● Paso a biblioteca digital puede poner en riesgo espacios de encuentro ● Riesgo de cierre por nueva pandemia ● El público que aumentó por contenidos digitales durante pandemia se pierde por falta de desarrollo y continuidad de nuevos contenidos digitales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitaciones ofrecidas por Biblioteca Nacional ● Actualización de colecciones de la biblioteca por parte de la Biblioteca nacional ● Cartillas leer es mi cuento que llegan cada año se entregan en zonas rurales ● Alianza Alcaldía Comfamiliar ● El plan de desarrollo municipal incluye la Biblioteca y un plan de lectura ● Apoyo permanente de la Alcaldía en las acciones de la biblioteca ● Existencia de emisora y canal local
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre de la vía de acceso a la biblioteca por obras públicas ● Pocas prácticas lectoras y poca transmisión de hábitos lectores ● Las redes sociales afectan la escritura, la gramática, la ortografía ● Falta de actualización de docentes y promotores en literacidades ● Poco uso positivo de tecnologías para la LEO ● Pérdida de espacios de oralidad por aumento de uso de celulares en familia y espacios cotidianos ● Poca adaptación a temas digitales 	
---	--

LA CELIA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Falta un poco de amor por la lectura, especialmente los adolescentes. ● Los jóvenes y niños no les gusta mucho estar pendiente de la ortografía y la caligrafía. ● Son pocos los espacios donde se realizan tertulias. ● Poca comprensión lectora en los estudiantes. ● Ya no se permite que los estudiantes se trasladen a la biblioteca pública Comfamiliar en jornada académica. ● Los estudiantes necesitan realizar consultas y elaborar sus trabajos en el computador y la biblioteca es un lugar muy importante en estos procesos de enseñanza, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Proyecto de concentración, ministerio de cultura. ● Acercamiento a las instituciones educativas. ● Apoyo a Comfamiliar, ministerio de cultura. ● Implementación del plan lector. ● Fomentar la lectura y escritura por medio del picnic. ● Fomentar la escritura por medio del dibujo. ● Participación en concursos de cuentos a nivel municipal y departamental (Comfamiliar). ● Biblioteca siempre dispuesta para nuestros estudiantes. ● Buena dotación de libros a nivel de escuelas.

<p>aprendizaje; pero muchos estudiantes viven en el sector rural.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hoy en día en pleno siglo XXI, los estudiantes perdieron el amor por la lectura, ya que todo el conocimiento está en google y solo copian y pegan los contenidos para sus tareas. ● Otra debilidad es que las bibliotecas permanecieron cerradas en época de pandemia. ● En liceo de occidente, aprovechamos el espacio de clase, para realizar la lectura en voz alta, realizando a la vez lectura crítica. ● Algunos padres de familia no son amantes de la lectura y no apoyan a sus hijos en ese proceso lector, que corresponde leer libros con temáticas académicas o culturales. ● En cuanto a mis estudiantes del liceo de occidente, hay falencias con respecto a la mala ortografía y a algunos estudiantes les cuesta trabajo copiar un texto si se dicta. ● En el momento del desarrollo de un taller casi no les gusta escribir, solo contestan lo básico. ● A algunos estudiantes les da pena participar en actividades culturales, donde es muy importante la oralidad como canal de comunicación. ● Falta de motivar a los jóvenes en la lectura. ● Falencia personal en actividad lectora. ● Pocas actividades enfocadas en escribir (calcular). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se fomenta la lectura en las instituciones educativas. ● El servicio que se presta en la biblioteca es excelente. ● Los docentes fomentan la lectura y escritura en los estudiantes. ● Se trabaja interinstitucionalmente. ● Se cuenta con un buen material para promocionar la lectura. ● Fomenta la hora del cuento, teatro en el hogar infantil. ● Cuaderno viajero. ● Motivación sobre diferentes actividades por parte de la biblioteca municipal. ● Recopilar anécdotas. ● Las veredas cuentan con sus pequeñas bibliotecas. ● La biblioteca pública brinda acompañamiento a las instituciones educativas. ● La mayoría de docentes están dispuestos a fortalecer el amor por la lectura, la escritura y la oralidad. ● Contamos con muchas herramientas. ● Buen plan de lectura. ● Los niños de las veredas han tenido la oportunidad de beneficiarse de los proyectos de concertación. ● Tenemos buenos exponentes de oralidad de todas las edades. ● Existe la posibilidad de reunir personas de manera fácil al ser un pueblo pequeño y ganar espacios de oralidad. ● La biblioteca tiene buenos textos y espacios para el esparcimiento lector.
--	---

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Desconocimiento de los recursos de la biblioteca (tareas). ● Encaminar a las estudiantes a expresarse en las clases. ● No disponibilidad o solicitud de (textos) libros de temas matemáticas. ● Salidas pedagógicas para espacios diferentes para que los niños visiten la biblioteca. ● Poco interés por parte de los niños y adolescentes en la lectura. ● Falta de estímulo por parte de algunos docentes y padres de familia. ● Ausencia de programas o proyectos de la administración municipal enfocados a LEOB. ● Los estudiantes no pueden salir del espacio educativo a la biblioteca u otros espacios de LEOB. ● Algunas familias no apoyan, no motivan o ven importante la lectura para el desarrollo de los niños. ● Culturalmente no existe una relación armónica y agradable la lectura se asocia al castigo. ● Los “mayores”, docentes formadores ciudadanos no digitales estamos atados a tradiciones en LEOB y la realidad hoy cambio en forma y fondo respecto a los contenidos que los jóvenes asimilan. ● Los estudiantes no son llevados a festivales de lectura departamental como FELIPE O LA FERIA DEL LIBRO DEL EJE O LUNA DE LOS LOCOS, ni los festivales llegan al municipio. | <ul style="list-style-type: none"> ● Me gusta la lectura y escritura, los estudiantes saben y se motivan también a escribir cuando cuento o ven mi historia. ● Las tecnologías que buscan las personas a espacios interactivos de LEOB. ● Estudiantes aptitudes para la escritura y oralidad. Identificar para fortalecer. ● Existencia de la biblioteca, conocer para crear actividades. ● Diseño de actividades matemáticas que impliquen leer y/ o escribir. ● Recopilación de memorias de nuestros ancestros. ● Compromiso desde las educaciones educativas. ● Participación en los diferentes concursos e instituciones. ● La pandemia permitió a nuestros estudiantes fortalecer la lectura de guías de aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento. ● El desarrollo de contenidos académicos permitió a nuestros estudiantes mejorar la escritura y la ortografía en las clases sincrónicas y el uso de plataformas educativas y de las redes sociales. ● Creatividad de los jóvenes y capacidad para adaptar textos a diferentes formatos. ● Riqueza en historias locales que pueden trascender a lo global. ● Posibilidades de recopilar la historia de los padres y abuelos. ● Existencia de materiales y personal de biblioteca con capacidad y disposición para apoyar proyectos. |
|---|--|

- No existe la biblioteca escolar.
- Falta acercar a los jóvenes a contenidos digitales asociado a la literatura, como canales de YouTube, específicos.
- Reducción de espacios de encuentro para la lectura.
- Apatía de los jóvenes por la lectura (libros).
- Desde las familias no se inculcan a los niños y niñas el amor y la importancia de la lectura y escritura.
- Poco uso de la biblioteca municipal por parte de los niños y niñas.
- No hay biblioteca escolar para los estudiantes.
- Los libros fueron en algunos casos reemplazados por los computadores y celulares y a los chicos les da pereza utilizar los libros, más fácil desde las TIC.
- Poco interés en el hogar por motivar la lectura literaria.
- Falta relacionar la lectura literaria con nuevas tecnologías y nuevas formas de lecto-escritura.
- Pocos espacios para la oralidad del municipio.
- Escasos formatos nuevos de lectura como podcast.
- Plan lector del municipio insuficiente.
- Poco interés por prestar libros para leer.
- Pérdida de la llave de la biblioteca.
- Sensibilización desde todos los ámbitos para fortalecer hábitos de lectura.

<ul style="list-style-type: none"> ● Poca motivación por parte de la comunidad. ● La tecnología. ● La juventud del municipio demuestra poco interés por la lectura. ● No hay buen acompañamiento por parte de la alcaldía, no es fuerte el aporte. 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● El mal uso de las tecnologías sin control con contenidos inadecuados. ● Perdida del encuentro y espacios de compartir con otras generaciones o etnias debido a las causas sociales o médicas como la pandemia. ● Falta de financiación por parte de los gobiernos nacionales o locales al apoyo de los planes de LEOB. ● Abandono del estado a la infraestructura como casas de cultura, bibliotecas, teatros, entre otros. ● Las TIC. Son una barrera para fomentar la lectura en clase poca participación del ente municipal para apoyar programas de lectura, escritura y oralidad. ● La cultura de la poca lectura desde el hogar, no se inculca al bebe el amor por la misma. ● Pocos recursos económicos para escribir. ● Poco interés para las diferentes actividades de la lectura y escritura. ● Apoyo local para los escritores. ● Lectura como castigo. ● Redes sociales. ● La adicción a las tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convocatorias, escenarios de la oralidad, espacios de las instituciones educativas. ● Tecnologías, contenido local. ● Presentar más cuenteros en actividades. ● Desde la institución educativa, la posibilidad de nutrirla con programas enfocados en fortalecer L.E y O. ● Recursos para fortalecer la biblioteca no solo en materiales si no en publicidad para su uso. ● Globalización: con la ayuda de TIC promover los componentes de LE y O mostrando contextos de otros países, otras culturas, otros sitios, como el mar, espacio, fenómenos naturales, etc. ● Talento humano que se aprovecha para compartir saberes. ● Buen material tanto físico (libros) como tecnológicos. ● La tecnología es una oportunidad para trabajar la lectura y escritura, trabajando de manera virtual en una plataforma educativa o en los canales como grupos de WhatsApp. ● Google bien utilizado podría fortalecer el conocimiento, la cultura, la ciencia.

<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de control en el punto vive digital. ● Pocos recursos económicos. ● Los escritores no cuentan con ningún apoyo. ● Contenido de internet, se encuentra información que va en contravía de los que se quiere enseñar. ● Recursos mal encaminados y que supuestamente son para fortalecer LEOB. ● Nuevas formas de expresarse patrocinadas por música, películas y que no promueven el respeto. ● ¿Extranjerismos? Según el contexto pueden ser negativos. ● ¿Abundancia de videos? Limita un poco la lectura, afecta aspectos como la escritura. ● A los estudiantes les cuesta mucho realizar una exposición de un tema que se asigna en un área determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La biblioteca podría seguir con su programa de lectura en voz alta, invitando a niños de escuelas y colegios. ● Aprovechar las fiestas aniversarias para que sea un escenario donde se pueda dar a conocer los escritores del municipio. ● Utilizar la tecnología de manera adecuada.
--	---

BALBOA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● carece de recursos tecnológicos, como Tablet, computadores portátiles. ● Infraestructura en malas condiciones tiene en riesgo a la seguridad. ● El acceso o ingreso a la biblioteca, ya que posee gradas únicamente y no permite el ingreso adecuado a 	<ul style="list-style-type: none"> ● Celebración día de la identidad balboense. ● 15 minutos de lectura en cada grupo. ● Celebración día del idioma. ● Recopilación de cuentos, mitos y leyendas. ● Participación en eventos locales que promuevan la oralidad. ● Proyectos de plan lector en la I.E.

<p>otras personas que tengan alguna discapacidad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No hay apoyo a los escritores del municipio, que les permita avanzar de manera significativa. ● Actualización de libros en dotación. carencia de proyector novedoso de lectura en la institución educativa. ● Falta de dispositivos tecnológicos o conexión a internet. ● Falta de cultura y pertenencia de la población local hacia la lectura (poco interés). ● Libros obsoletos e inservibles. ● Espacio reducido o no apto para los procesos de lectura. ● Carencia de recursos por parte del estado para implementar estrategias de motivación hacia la lectura. ● Poca promoción de las producciones textuales de autores locales. ● Mejorar programas de lectura del municipio. ● Falta incluir en el plan educativo institucional (P.E.I.) el plan de lectura, escritura y oralidad. ● Falta una persona que se dedique solo a programas de lectura en la biblioteca. ● Falta adquirir libros llamativos para los jóvenes. ● Falta presupuesto para adecuar el espacio (muy pequeño). ● Falta orden en selección de libros. ● El lugar para tener los libros es inadecuado ya que no contamos con uno. ● Espacio propio para tener biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ● rescate de la tradición oral mediante producción textual y oral (cuentos, fabulas, mitos, entre otros). ● Participación en eventos de la gobernación (concurso de cuento, crónicas). ● Estrategias novedosas: maleta viajera, picnic literario, concursos de ortografía y oratoria. ● Escenarios de participación como: debates, argumentación, opinión. ● Uso practica del material con el que se cuenta. ● Voluntad institucional para desarrollar un buen ejercicio. ● Instituciones educativas rurales (comunidad). ● Espacios culturales y sociales que pueden ser bien manejados. ● Actividades y programas locales de promoción, realización y divulgación de escritura y lectura (talleres, concursos entre otros). ● Biblioteca pública fortalecida. ● Biblioteca pública Comfamiliar balboa. ● Promoción de lectura comunidad educativa. ● Préstamos de libros con su debido formato diligenciado. ● Registros audiovisuales fomentando lectura, contando cuentos e historias. ● Fortaleciendo sitios de comercio que generan un impacto atractivo al turismo del paisaje cultural cafetero, invitando a conocerlos y a visitarlos, por medio de registros audiovisuales. ● Préstamo de sala con proyector.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Poco uso racional de los libros, no hay quien lleve un control al usar los libros. ● No hay apoyo para que el proyecto de lectura tenga trascendencia. ● No está incluido en el PEI el proyecto. ● Muchos libros desactualizados. ● Poco acceso a internet. ● Poco interés a la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Préstamo de equipos habilitados con internet para diferentes categorías en edades. ● Actividades lúdicas como cine en vacaciones y otros espacios. ● Implementar sorbo? de lectura. ● Se motiva a la lectura mediante la premiación de exposición oral de obras literarias, poesía y obras teatrales. ● Los estudiantes se expresan oralmente exponiendo murales y maquetas. ● Exponiendo juegos didácticos para entender la trama de las obras literarias el vocabulario y personajes. ● Hay feria del libro donde se presenta la comunicación escrita en su forma estética y fondo o contenido. ● Se resalta la comprensión, la importancia del libro para ello es necesario implementar un plan lector.
<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pérdida de la declaratoria. ● Cambios administrativos que se desinteresen por el tema cultural y educativo entorno a la escritura y oralidad. ● TICS (tecnologías de la información y la comunicación). ● Infraestructura de la biblioteca pública municipal (acceso a personas con discapacidad física). ● Relevo generacional (población flotante y cambiante). 	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A través del plan departamental de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas doten las instituciones educativas, ya que van a conocer todas las necesidades y debilidades que se tienen. ● Utilización de la Biblioteca nacional y Maguaré digital Colombia aprende. ● Oportunidades externas. ● Aprovechar campañas políticas para conseguir padrinos que nos doten libros.

<ul style="list-style-type: none"> ● Bajo recurso presupuestal para ejecutar actividades. ● Infraestructura no es adecuada para el cuidado de los libros. ● Política y mal manejo de la biblioteca. ● Consumo de sustancias. ● Poco recurso destinado. ● Pandemias. ● Disminución de la población (niñez). ● La moda y la tecnología. ● Carencia o desvío de recursos para el fomento de la lectura (corrupción). ● Conexión de internet ineficaz o ausente. ● Aumento de consumo de drogas y red de micro tráfico que generan poco interés en el hábito de la lectura y escritura. ● Situación económica y falta de programación de oportunidades agrícolas. ● Pérdida de identidad y falta de sentido de pertenencia por la tradición. ● Población flotante. ● Restricciones de la legislación en contra de la publicación de textos y la libre expresión. ● Falta de estímulos a quienes promueven sus producciones. ● Las redes sociales cuando no se les da uso adecuado y solo se convierte en una adicción. ● La tecnología mal usada. ● Población flotante. ● No se le da debida importancia al escritor. ● No se destinan recursos para proyectos de creación de libros. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hacer proyectos de plan lector para presentarlo a la administración a la ONG de otros países para que den recursos para la infraestructura aprovechando que hacemos parte del paisaje cultural cafetero como patrimonio de la humanidad. ● Solicitar a la administración gestionar recursos para aparatos tecnológicos que facilitan el trabajo de la biblioteca. ● Reubicación de la biblioteca en un espacio que propicie hacer más cómodo y visitado por los usuarios o población que permita el fácil acceso fortaleciendo la inclusión. ● Trabajar de manera articulada con la administración municipal para realizar en conjunto actividades que ayuden al progreso de la biblioteca y que en especial permitan fortalecer la lectura en ella. ● Participar en proyectos que facilite potenciar de manera cualitativa la biblioteca y sus usuarios buscando mejoras en su desarrollo. ● Convocatorias externas en torno a temas de escritura y oralidad- plan nacional concertación – estímulos – comparte lo que somos – soy cultura entre otros. ● TICS (páginas web redes sociales entre otras). ● Institucionalidad comprometida (ministerio de cultura) administración municipal, Gobernación de Risaralda.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Directa o de manera indirecta el uso de la tecnología. ● No contar con las herramientas adecuadas; por ejemplo, en cantidad como lo son los computadores. ● Libros en línea tienen costo, el buen acceso a internet. ● Falta de apoyo y de articulación con otras entidades. ● La apropiación social y familiar. ● El desplazamiento ya que la población es flotante. ● La apropiación administrativa con recursos tangibles. ● La tecnología. ● Estampilla pro cultura departamental. ● Carencia o poca paciencia del área de literatura- lectura en los planes de desarrollo. ● Suprimen la imprenta- editorial departamental. ● Pocas obras literarias, escritores en el municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Declaratoria Paisaje Cultural Cafetero ● Gestionar mayores recursos de parte de la Gobernación y alcaldía municipal. ● Solicitar un bus de lectura móvil para campañas de promoción. ● Integraciones departamentales en cada municipio (evento masivo). ● Adquisición de material en instituciones como Banco de la República, Panamericana, Librería Roma. ● Creación de plataformas y redes sociales en las cuales se promueven las producciones locales. ● Implementar un programa municipal de lectura al paisaje y de allí transversalizar uno regional con las líneas de oralidad como la poesía, cuentearía y la trova. ● La inversión municipal y la trayectoria con el proyecto de concertación. ● El talento humano vinculado a la biblioteca municipal y el sector educativo. ● Convocatorias a nivel nacional (Min cultura, estímulos y concertación) y departamentales como comparte lo que somos. ● Encuentros de bibliotecas, convenios (alcaldía, Comfamiliar). ● Buen manejo de medios virtuales. ● Estrategias de lectura. ● Programa nacional de concertación primera línea. ● Paro nacional de bibliotecas públicas. ● Programa nacional de estímulos.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Plan nacional de lectura, escritura, bibliotecas. ● Computadoras para educar.
--	--

MARSELLA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Falta eventos que generen producción literaria con estímulos. ● El hecho de no leer es acto de falta de importancia por la misma. ● Desde los docentes se debe apostar a la lectura como un hecho pedagógico. ● Mucha información no adecuada por exceso de uso de redes. ● Desconocimiento de la importancia de la lectura y su formación académica. ● Dotación de textos apropiados en las sedes educativas. ● Los medios tecnológicos han limitado el uso de medios físicos(libros). ● Transporte. ● Presupuesto. ● Gobierno(gobernantes) ● Carencia de espacios bien estructurados para el desarrollo de procesos lectores. ● Falta de acompañamiento especializado en motivación, en lectura acorde a la necesidad. ● A nivel administrativo de las instituciones educativos se percibe: ● Falta sentido de pertenencia por las bibliotecas. ● No hay asignación de recursos para tal fin. ● Apatía general por la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Jóvenes a los que les gusta y disfrutan de la literatura. ● Diversidad de instituciones y espacios donde se pueden desarrollar estos procesos. ● Funcionarios calificados para motivar estos procesos. ● Funcionarios calificados para motivar estos procesos. ● Disposición para seguir capacitándose. ● Enriquecimiento del léxico. ● Desarrollo de la creatividad y la imaginación. ● Acceso a nuevos conocimientos. ● Descubrimientos de nuevos conocimientos. ● Descubrimiento de nuevas o diferentes posturas en cuanto a los planteamientos de la vida. ● Conocer o indagar en costumbres del pasado. ● Incentivar el análisis y la investigación. ● Contar con el mejor espacio para leer: el campo, la naturaleza. ● Amor por la lectura y la escritura por parte de docentes y si se siente, se ama se puede transmitir. ● El trabajo de la biblioteca pública y el apoyo de Comfamiliar. ● El reconocimiento de la biblioteca y el apoyo de Comfamiliar.

<ul style="list-style-type: none"> ● El talento humano se le asignan funciones diversas. ● Lo que impide compenetrarse directamente con la biblioteca. ● Falta interés por parte de las administraciones. ● Falta de continuidad en los apoyos entre las instituciones del municipio. ● Maletas viajeras con material solo literario y no informático y de otros tipos. ● Apoyar y fortalecer a los bibliotecarios de las instituciones educativas. ● Mejorar en la formación de los bibliotecarios. ● Adecuación de un espacio. ● Dotación de libros. ● Inversión en proyectos de promoción de lectura. ● Formación a docentes de las diferentes áreas del saber. ● Es importante mencionar que es valioso y un hecho de fortaleza la capacidad de trabajo oral de nuestros niños y jóvenes. ● Existe una riqueza lingüística muy amplia, conocimiento ancestral muy amplio, una falencia es no contar con una biblioteca como tal, pero se cuenta con un aula amiga sistematizada, una riqueza principal es el material humano de la biblioteca León de Greiff y su gran capacidad de trabajo. 	
<p style="text-align: center;">AMENAZAS</p>	<p style="text-align: center;">OPORTUNIDADES</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Dificil acceso a la zona rural por malas vías. ● Abandono de las administraciones municipales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿cómo poder transformar los procesos de lectura? Desde las instituciones educativas se debe plantear mecanismos que

- Vías de acceso principales y secundarias en malas condiciones.
- Baja socialización de los procesos que se originan desde la biblioteca.
- Algunos funcionarios no calificados.
- Apatía de los entes administrativos.
- Baja asignación de recursos económicos.
- Falta de un plan de lectura, escritura y bibliotecas municipales.
- Inestabilidad de recursos oficiales para la biblioteca.
- Infraestructura vial, falta de recursos poco acompañamiento de los gobernantes.
- Falta de articulación con los procesos de lectura.
- Dispositivos tecnológicos falta de difusión.
- Carencia de ejemplos lectores en el entorno.
- Redes sociales.
- Imposición de temas o lecturas complejas además con temáticas que no son de interés.
- Falta articulación institucional, programa de lectura.
- Gobierno (inestable-administración-presupuesto-transporte).
- Falta de presupuesto para fortalecer los procesos de lectura y escritura; es decir, por la corrupción gubernamental.
- No reconocer la relevancia.
- Es muy evidente que desde las instituciones educativas se le apuesta al hecho de leer, por tal motivo se debe contar con evidencien la importancia de la lectura y transversalizar la en el currículo.
- La importancia de leer y escribir bien.
- Concurso municipal de cuento y poesía.
- La utilización de todos los espacios bibliotecarios.
- Articular las tecnologías.
- Articular los medios tecnológicos.
- Utilizar los espacios con que contamos.
- Plan escolar de lectura.
- Una oportunidad para fortalecer la lectura la oralidad, la escritura y la memoria es el poder contar con una gran casa de la cultura y sus invaluable personas, el material humano es una riqueza del municipio y por ende de la casa de la cultura.
- Podemos decir que es un faro, una guía de luz para fortalecer los usos y costumbres y poderes de allí construir un futuro. El contar con don Emilio Edgar, con la catedra Marsella es una oportunidad para mejorar.
- Diversidad étnica.
- Correlacionar las áreas fundamentales aprovechar los recursos existentes.
- Enrutar muy bien los procesos.
- Hacerlos participes.
- Eventos institucionales (concursos, capacitaciones, convocatorias).
- Diálogos constantes entre los actores culturales del municipio.

<p>docentes que amen y apuestan a tal motivo, es amenaza que desde allí no se de este hecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La falta de inversión para los temas culturales dentro de los presupuestos nacionales, departamentales y municipales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generación y consolidación de proyectos para garantizar recursos económicos. • Consolidación de medios de información para dar a conocer procesos y eventos. • Seguir con estrategias de fomento y deleite por la lectura y escritura creativa. • Incorporar y vincularme con otras estrategias de la biblioteca y de los demás compañeros. • Ideas para fortalecer. • Incentivar a la lectura colectiva; fluida, en voz alta. • Plan de lectura para niños, para de esa manera iniciar un interés propio para lectura (espacios lectura). • Relacionar películas con libros mediante la creación de espacios especializados para ver, analizar y comentar las películas comparando con los libros, ejemplos: Harry Potter (espacios cine). • Existe potencial humano dispuesto a apostar sus capacidades y conocimientos a los temas propuestos. • Paulatinamente se está haciendo un relevo generacional con actividades acorde a los jóvenes-niños. • Escritores Jorge Emilio sierra – Arnoldo Rivera- Guillermo gamba. • Poetas nuevos escritores.
--	---

DOFAS BIBLIOTECAS COMFAMILIAR

DEBILIDADES	FORTALEZAS
-------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Embellecimiento y adecuaciones de la infraestructura. ● Quinchía: No somos una prioridad en los planes de desarrollo municipal ni departamental, por ende, no hay asignación de recursos para la ejecución de proyectos de lectura, escritura y oralidad. ● Pocos recursos para llegar a muchas más partes No hay un plan de lectura articulado con los colegios, para fomentar espacios para que los estudiantes disfruten de los libros libremente No hay planes de lectura familiares No existe una enseñanza o cátedra que dé a conocer las lenguas nativas que tenemos en Risaralda. ● Santa Rosa-Tatiana <ul style="list-style-type: none"> Falta de disponer recursos aparte de personal y papelería para visitas externas. <div>- Procesos Individualizados en el municipio. Recursos municipales sujetos a conveniencia política. - No existen políticas públicas de lectura, escritura y Oralidad. Consejo de cultura para el caso de Santa Rosa, sabotado. ● Donde funcionan las bibliotecas no fueron diseñadas para bibliotecas. ● Algunas sin acceso fácil para personas en situación de discapacidad. ● el municipio es 99.96% rural y unas zonas de difícil acceso donde no puede llegar la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Santa Rosa - Tatiana - Una red de Bibliotecas sólida. - Escritores, narradores y promotores de lectura en todo el departamento. - Procesos con experiencia para la gestión e implementación de recursos. - Diversidad Cultural. ● Fortalezas de Risaralda: Trayectoria y experiencia en temas de Bibliotecas a lo largo del tiempo Actores culturales que le apuestan a la lectura y a la escritura Crecimiento cultural en los últimos años Universidades con las que se pueden hacer alianzas para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad. ● Cuenta con bibliotecas en los 14 municipios en convenio con Comfamiliar Risaralda. ● Convenio Interinstitucional Comfamiliar. ● Amor por el trabajo con comunidad. ● Se realizan actividades de lectura fuera de la biblioteca. ● Trabajamos en conjunto: Comfamiliar, Ministerio de Cultura, Alcaldías y Gobernación. ● Bibliotecas incluidas en el Plan de Desarrollo Municipal. ● Diversidad de cultura y oralidad. ● Pueblo Rico: Además del idioma español se habla la lengua o dialecto Embera en la comunidad indígena. ● Todas las bibliotecas contamos con promotores de lectura. ● Gran riqueza cultural. ● Conocimiento del territorio.
--	---

- Falta de apoyo por la administración municipal. (Estampilla pro cultura).
- carencia en la infraestructura adecuada para el desarrollo y fomento de las diversas actividades.
- apoyo a escritores municipales.
- Se está perdiendo la cultura, hábitos, gusto por la lectura, no nos tomamos tiempo porque vemos como prioridad otras cosas.
- Quinchía: Existen talleristas asignados desde el departamento para áreas culturales como danzas, canto, música y teatro, pero para las bibliotecas no hay, lo que evita que se desarrollen procesos de manera continua y constante.
- Quinchía: Hay muchísimas dificultades para la ejecución de la estampilla pro cultura, la principal es falta de voluntad, ya que por ley está la disponibilidad presupuestal y las necesidades.
- Quinchía: La zona rural cuenta con 81 veredas y 4 corregimientos, una sola promotora de lectura no es suficiente para el servicio de promoción de lectura y extensión bibliotecaria, tampoco existen los recursos económicos para el desplazamiento a dichas vereda.
- Incumplimiento de los planes de desarrollo en lo que respecta a la biblioteca.
- Evento de Narración Oral en su sexta versión cancelado por falta de apoyo.
- Ninguna inversión de la Estampilla Procultura. - Deterioro
- Dotación y materiales actualizados.
- Cuba Fortalezas: -Territorio- Escritores Regionales - Comunidades Indígenas -Lenguas Nativas-Procesos de Escritura Creativa (Niños) -Articular tradiciones y costumbres.
- Personal con compromiso.
- Mistrató - Las bibliotecas cuentan con espacios presenciales y virtuales activos de participación para todas las comunidades. - Tiene experiencia en procesos de rescate, recopilación y difusión del patrimonio local. - Crea y difunde productos escritos propios a través de los periódicos y fanzine digitales.
- Cuenta con bibliotecas en todos los municipios.
- Espacios aptos al servicio de la comunidad.
- Guática articulación con I.E. Fortalecida.
- Guática personal capacitado y comprometido.
- Somos conocedores de nuestro territorio.
- Buena disposición del personal, acompañamiento, amabilidad, respeto, compromiso.
- Existe confluencia intercultural.
- Una amplia red de bibliotecas que hace presencia en diferentes lugares.
- Santuario: Credibilidad, estabilidad laboral, experiencia, ubicación y compromiso.
- Personal capacitad.
- Sentido de pertenencia por el territorio.

<p>de la Infraestructura. - No se cuenta con internet para los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Infraestructura, falta de apoyo de las administraciones pasadas y presente. ● Falta de compromiso por parte de las administraciones hacia los procesos bibliotecarios en el municipio de La Virginia. ● Fallas en la infraestructura en la Biblioteca de La Virginia. ● Quinchía: no hay una política pública de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas ni en el departamento ni en ninguno de los 14 municipios. ● recursos e inversión -Poca capacitación para los gestores y promotores de lectura -Falta de continuidad de Procesos -Poca receptividad a propuestas que se salgan del canon. ● Municipios como Mistrató cuentan con veredas de difícil acceso cuyo transporte a las zonas es muy costoso. ● baja cobertura de los servicios culturales, por falta de contrato de personal. ● no ejecución de los recursos de estampilla pro cultura. ● Debilidades Falta de compromiso de las administraciones Municipales con la Biblioteca. ● indiferencia de la administración municipal y departamental ante los procesos de las bibliotecas. ● Falta de inversión de recursos para apoyar los programas de la Biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Somos reconocidos ante la comunidad. ● Los 14 Municipios hemos potencializado el servicio de información local, convirtiéndolo como un servicio fuerte de las bibliotecas. ● servicios innovadores en los programas de extensión bibliotecaria y dentro de la biblioteca. ● Presencia de la academia. ● Fortalecimiento de servicios de información local. ● intervención de la biblioteca en el área rural. ● Buena dotación de material bibliográfico. ● Alianzas estratégicas. ● Existen diferentes programas y actividades de fomento a la lectura y escritura a nivel del Departamento. ● Estabilidad laboral de bibliotecarios y promotores de lectura en la mayor parte de los municipios. ● Los programas responden a las características y particularidades de cada una de las comunidades. ● Estabilidad laboral de bibliotecarios y promotores de lectura en la mayor parte de los municipios. ● Espacios adecuados. ● Creatividad para la realización de contenidos locales. ● Alianzas con instituciones educativas y escritores regionales. ●
---	--

- falta de recursos económicos de los entes gubernamentales.
- Las producciones literarias que se gestan en las bibliotecas no son dados a conocer en eventos departamentales o nacionales.
- Perdida de historia de nuestro municipio por desinterés comunitario y desaparición de sabedores de la misma.
- Falta de recursos económicos.
- SANTUARIO:
Frecuencia, padres no comprometidos. <div>
No se puede visitar más seguido veredas por falta de recursos.
La biblioteca funciona en un espacio reducido y a los Costados tiene cuatro bares.
- No contamos con los recursos, capacitación ni infraestructura adecuada para prestar el servicio a personas con discapacidad.
- No compartimos a profundidad las experiencias significativas que se desarrollan en cada municipio.
- No se cuenta con el presupuesto para llevar la promoción de lectura a las veredas. No contamos con el apoyo de la estampilla pro cultura Necesitamos el mejoramiento de la infraestructura en la biblioteca (goteras).
- Ausencia del plan municipal de lectura y bibliotecas.
- falta de acercamiento y reconocimiento a los escritores locales.
- Cierran las puertas a las postulaciones a las que se

<p>presenta la Biblioteca por no cumplir con los requerimientos desde la administración municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Memoria local en manos de pocos. 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Espacio reducido en la biblioteca. ● Dificultad para llegar a los centros educativos (vías en mal estado). ● La desinformación que debilita la democracia. ● Cambios en la legislación que afecten los recursos que captan las cajas de compensación orientados a estos programas. ● La falta de compromiso de la estampilla pro cultura. ● El calentamiento global. ● La administración se compromete cuando los visita el Ministerio, pero después no le cumple a la Biblioteca. ● Mal uso de las tecnologías por parte de los usuarios, alejándose y mostrando desinterés por los libros y las bibliotecas. ● Conectividad a internet para los usuarios de las veredas más alejadas. ● La politiquería y la corrupción. ● Falta de compromiso de lectores las administraciones para con la Bibliotecas con la infra estructura. ● Quinchía: - Malas decisiones políticas - Retorno de grupos armados - Incremento de la delincuencia común - Vías terciarias en muy mal estado - Disminución anual para la asignación presupuestal en el 	<ul style="list-style-type: none"> ● Santa Rosa-Tatiana - Conocimiento del contexto por el énfasis en el trabajo comunitario para la creación de contenidos. - Confianza para la gestión de recursos privados. - Particularidades de los territorios. ● Fortalecimiento de conocimientos y material literario del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional. ● Convocatorias a proyectos para financiar actividades de Bibliotecas. ● Acceso a internet. ● Medios de comunicación existentes en el municipio Canal local, emisora. ● recursos del Ministerio de Cultura con los programas de concertación y estímulos. ● Alianzas con el sector educativo para implementar un plan de lectura que se aplique en los colegios, en la casa y en la biblioteca. ● Comprometer a las administraciones municipales para que les den el lugar y valor adecuado a los procesos de la biblioteca ● Fortalecer la Red de Bibliotecas en materia de presentación de proyectos para jalonar recursos

<p>sector cultural - En las zonas rurales no hay conectividad - No hay mantenimiento de los computadores (Aula teca y Computadores para educar) por parte de la administración municipal - Abandono por parte la coordinación departamental de bibliotecas y de las alcaldías, para ayudar en las necesidades de las bibliotecas de los 14 municipios - No hay mantenimiento de las infraestructuras, en nuestro caso ya se ha filtrado agua y ha dañado material bibliográfico. - No hay apoyo para los escritores - No hay talleristas para dar continuidad a procesos y así disminuir el activismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Virginia: Presencia de factores externos (ensayos y actividades) que producen un exceso de ruido interfiriendo en los procesos bibliotecarios. ● Desinterés por parte de la administración municipal hacia la biblioteca. ● Guática Falta de conectividad a internet. ● Falta de recursos para llegar con la biblioteca a gran parte de la zona rural. ● La poca importancia que se le da a las bibliotecas desde las administraciones locales. ● No tener acceso internet para los usuarios. ● Santuario: Contaminación auditiva. ● Cuba Des interés desde las secretarías de cultura y educación para el fomento y promoción de la 	<p>de diferentes fuentes (nacionales e internacionales) para fortalecer los servicios bibliotecarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento del trabajo de la Biblioteca por parte de la comunidad. ● Sistematización de los inventarios para fácil acceso de los usuarios al catálogo de libros. ● Buenas relaciones con gestores culturales que apoyan y realizan actividades en la Biblioteca. ● Creación de la página web de las bibliotecas públicas de Comfamiliar para acercarnos más a la comunidad. ● La Biblioteca digital como medio para expandir los servicios de préstamo de libros. ● Oportunidad: El estallido social generó la disposición de una política pública de juventudes. ● Recursos con proyectos de concertación, apoyo de Comfamiliar Risaralda, Capacitaciones. ● Alianza con los centros educativos, comunidad en general, apoyo por las redes sociales en cuanto a incentivar a las personas al hábito de la lectura. ● Compromiso y apoyo por parte de Comfamiliar Rda. ● Recursos de concertación y estímulos de min cultura. ● Biblioteca Rural Itinerante. ● Convocatorias del Ministerio de Cultura. ● Mejora las alianzas para la adaptación de la infraestructura y
---	--

<p>lectura. Falta de capacitación e incentivos para los promotores de lectura. Centralizar los procesos. Desconocer las diferencias, sociales, políticas, culturales. Falta de alianzas y convenio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conectividad a internet. ● Falta de presupuesto. ● El desinterés de los entes gubernamentales a las bibliotecas. ● La pandemia cambio los hábitos lectores, y nos llevó a realizar otras actividades y descubrir nuevos talentos. ● No hay inversión en temas de infraestructura. ● Crecimiento desbordado de la pobreza. ● Vías en muy mal estado. ● Deficiente servicio de internet en la ruralidad. ● Espacio muy ruidoso por ensayos de banda, danzas y orquesta que imposibilita actividades de lectura al interior de la biblioteca en horas de la tarde. ● Administraciones apáticas a la cultura. ● Pandemia cambió los hábitos lectores. ● Recortes en los presupuestos nacionales, departamentales o de la institución para lo que se refiere a lectura y bibliotecas. ● Falta de apoyo para realización de eventos culturales independientes a los de casa de la cultura. ● El retorno del conflicto armado. ● En Mistrató la biblioteca pública comparte el mismo espacio con la biblioteca escolar, esto hace que la 	<p>programas de las diversas sedes en el departamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Programación cultural. ● Bibliotecas Itinerantes. ● Apoyo a los talentos locales para su participación en diferentes convocatorias del Ministerio de cultura y hacerlos visibles al vincularlos en los programas locales y departamentales. ● Actualización de dotaciones bibliográficas y tecnológicas por parte de Comfamiliar y el Ministerio de Cultural. ● Apoyo de Comfamiliar Risaralda, los proyectos de concertación. ● -Articulación con otras instituciones. ● Elaboración de este Plan Departamental de lectura y escritura. ● Para el caso de nuestra biblioteca la visibilidad que alcanzo con sus programas virtuales. ● Apertura a la exploración de nuevas plataformas para el desarrollo de nuestras actividades. ● Santuario: Convocatorias del Ministerio de Cultura. Alianzas con instituciones. ● Recursos de la Estampilla Procultura. ● La variedad y riqueza en prácticas, saberes y tradiciones de nuestros territorios. ● Vinculación con las diferentes instituciones que velan por el bienestar de las bibliotecas: Ministerio de Cultura, Comfamiliar, gobernación y alcaldía Municipal.
---	---

<p>comunidad educativa se sienta invadida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La poca credibilidad o valoración por las bibliotecas desde el Gobierno Nacional y municipal El imaginario de algunas personas que piensan que las bibliotecas pueden ser reemplazadas por las grandes plataformas digitales sin tener en cuenta que éstas son un complemento más no una sustitución ● Las restricciones que hay para contratar talleristas que enriquecen los procesos de las bibliotecas ● La falta de apoyo a los escritores locales. ● Corrupción Falta de planes y proyectos -Falta de Destinación de recursos -Subutilización de las TIC - Tradiciones y costumbres sin cuestionar -Limitado conocimiento del personal en cargos públicos con temas relacionados 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprovechar el ocio que existe en nuestra comunidad. ● Guática Incentivar a la comunidad infantil en la recuperación de la historia de nuestro territorio. ● HACER: Desde el reconocimiento obtenido de nuestra biblioteca por parte de la comunidad. ● Reactivación económica para la gestión de recursos. ● Trabajar en Red con todas las bibliotecas públicas. ● Quinchía: - Diversidad - Sentido de pertenencia de la población - Talentos por descubrir - Escritores jóvenes que necesitan respaldo y capacitación - Reconocimiento de la biblioteca en todas zonas rurales y el casco urbano - Alianzas con el sector educativo - Dotaciones de material bibliográfico actualizado y equipos de cómputo - Conocimiento del territorio - Patrimonio material e inmaterial. ● La infraestructura de las bibliotecas no es prioridad para los alcaldes e implicados. ● Alianza con diferentes instituciones municipales para el desarrollo de programas de extensión bibliotecaria. ● La diversidad de grupos poblacionales. ● Cuba - Posibilidades de inversión y alianzas con entidades comprometidas con la cultura y la educación. -Lecturas objetivas del contexto y su realidad. - Convenios permanentes con Instituciones Educativas para fortalecer y fomentar
--	---

	<p>obligatoriamente procesos de promoción de lectura y escritura en la primera infancia y adolescentes. -Inversión gubernamental para el uso del tiempo libre de las familias en las comunidades más vulnerables, llevando a cabo procesos de interés por el libro y el lenguaje.</p>
--	---

SANTA ROSA DE CABAL

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● No hay procesos comunitarios desinteresados, todos tienen un interés o están mediados por la política. ● No hay plan municipal de lectura, ni preparación o continuidad en los procesos. ● Se están perdiendo recursos por falta de organización desarticulación y formación de líderes. ● La Secretaría de desarrollo tiene demasiadas responsabilidades: cultura, turismo, población vulnerable y deporte. ● En las familias no se lee, hay papás que no saben leer, ni escribir. ● Aunque hay espacios dedicados al fomento a la lectura, los habitantes no ven la necesidad de leer. ● Desde la administración no se le da prioridad a la dotación de libros o se dota 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los habitantes tienen grandes capacidades y talentos. Recursos intelectuales. ● Hay diversidad cultural y artística. ● En este momento el municipio cuenta con un alcalde con visión inclusiva y abierta para la cultura. ● La comunidad tiene una cultura solidaria. ● Hay una necesidad en la comunidad y conciencia de generar cambios y unirse. ● Comfamiliar cuenta con reconocimiento y credibilidad en el municipio. ● El municipio cuenta con buena infraestructura física. ● El municipio tiene un amplio sector económico para gestionar. ● Santa Rosa es uno de los municipios más turísticos del departamento con bellos paisajes e infraestructura restaurada. ● Se cuenta con gran tradición cultural: desfiles, bandas

<p>por dotar sin conocimiento de las necesidades, por cumplir un requisito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacios culturales poco enfocados a la literatura. • Concepto de lectura desde la obligatoriedad. • Procesos politizados, se favorece dependiendo la afiliación política. • Las personas que logran apasionarse por la lectura en medio de un ambiente que no lo propicia son vistas como una rareza o un milagro. • Falta literatura infantil sobre paisaje cultural cafetero, es decir: literatura de contexto para la construcción de identidad. • Los procesos se realizan sin contextualizar a los usuarios o a las personas participantes. • Se debe fortalecer a los docentes en los procesos Leob. • Se han hecho muy pocas dotaciones de libros del Ministerio de Educación a los colegios. En ocasiones estas no logran salir de la rectoría. • Procesos individualizados, politizados, sin intervención comunitaria real, no existen destinaciones específicas de recursos, hay poco cuestionamiento a la cultura imperante (del 	<p>sinfónicas, pintura, teatro, danza, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existen muchas instituciones educativas con docentes apasionados por la lectura. • Hay una población infantil y juvenil con inquietudes artísticas. • La consolidación del proyecto Centros de Educación Popular y Artística (CEPA) que funcionan de forma gratuita para el bienestar de la comunidad. • Santa Rosa todavía es de un municipio pequeño con dinámicas muy manejables. • La institución educativa Lorencita Villegas tiene plan lector vinculado a la biblioteca municipal con estrategias de inclusión de lengua de señas. Además, fue la IE que más cuentos presentó en el concurso de cuentos “Risaralda verde y emprendedora” en la celebración de los 50 años del departamento y ha realizado desfiles literarios por todo el municipio como parte de la programación cultural. • En Santa Rosa hay dos cafés inclusivos uno para no oyentes y otro para ciegos. • Se han realizado eventos en convenio con la librería Roma de Pereira. • Cine clubismo: “14 con 18” de la biblioteca y “Embárcate en un viaje”, liderado por el profesor Mauricio Tobón. • Programa virtual “Trazos de tinta para la paz” sobre la
--	---

<p>machismo en la cultura cafetera).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Santa Rosa es una sociedad muy conservadora que no le gustan las transformaciones y no deconstruye costumbres. ● Los pocos espacios culturales están más enfocados a la danza y al deporte. ● Se necesita actualización de las colecciones de las bibliotecas. ● No existen estrategias de difusión y promoción de la información de los procesos Leob. ● Se requiere más capacitación en procesos Leob para todos los actores involucrados en la cadena del libro. ● No hay suficientes promotores de lectura en el municipio. ● La biblioteca de Comfamiliar se encuentra subutilizada, porque no tiene un fácil acceso para la comunidad en su infraestructura, pero también desde en sus dinámicas y la perciben como privada y oficinesca. ● A la biblioteca Comfamiliar no llegan las dotaciones del Ministerio de Cultura. 	<p>memoria del conflicto armado, liderado por la Comisión de la Verdad y la Ruta Pacífica de las Mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La existencia de varios espacios culturales como Centro Cultural Soitamá, Refugio del arte y Café Leo. ● El trabajo mancomunado que realiza la biblioteca Comfamiliar con varias instituciones educativas. ● La escuela comunitaria PensArte, liderada por Luis Humberto Gómez y Tatiana López, ubicada en el caserío “El barranco II”, en la vereda Lituania. ● Mi vereda en la nube en la vereda Santa Bárbara, proyecto para rescatar la parte histórica, turística y educativa en cinco veredas a nivel departamental.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Mal uso de la tecnología. ● La corrupción rampante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacidad creativa por la expansión digital. Todas las

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● La tramitología para acceder a los recursos de la cultura. ● Falta de oportunidades para acceder a lo básico. ● La perpetuación de costumbres que no admiten cambios y crecimiento. ● Falta de información de interés ciudadano para realizar seguimiento a los procesos. ● La violencia que ha intimidado y amenazado la vida e integridad de los líderes sociales y comunitarios en Colombia. ● La falta de confianza institucional en Colombia. ● El personal poco idóneo para liderar procesos en la administración. ● Las comunidades se sienten utilizadas por la institucionalidad. ● La delincuencia común. ● La cultura del facilismo. ● Falta de sentido de pertenencia por las nuevas generaciones. ● Apatía por parte de las nuevas generaciones por la escritura, lectura y oralidades. ● La subvaloración de la consulta y el disfrute recreativo de la lectura en salas físicas, abandonado por la adición preferente de la virtualidad. ● Mal uso de las redes sociales y de la tecnología. ● La pandemia que frustró muchos procesos y apenas se están retomando. ● Embarazos adolescentes hacen que se retiren del proceso escolar ● Niveles de desempleo | <p>personas en la actualidad tienen un celular como mínimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Legislación que apoya a los procesos (Marco legal). ● Recursos existentes que pueden ser canalizados. ● Confianza de Comfamiliar Risaralda en la región. ● Movimiento social que permite abrir un diálogo en el país. ● Generaciones actuales que cuestionan las tradiciones. ● Posibilidad de realizar alianzas entre entes territoriales. ● Recursos nacionales e internacionales. ● Apoyo del Ministerio de Cultura, con la Biblioteca nacional quienes aportan con capacitaciones a promotores de lectura y aportando nuevos ejemplares a la biblioteca. ● Turismo y ámbito empresarial. ● La promoción del turismo con nuestro municipio, permite la llegada de extranjeros que aportan a la economía municipal. ● La cobertura de nuevas redes de internet al municipio. |
|---|--|

<ul style="list-style-type: none"> ● Poca participación de agentes del sector en mesas de concertación y planeación genera pérdida o desviación de recursos ● Enfoque inadecuado del pensum escolar ● Pérdida de enseñanzas tradicionales practicadas en el colegio ● Riesgos para la salud por dispositivos digitales 	
--	--

QUINCHÍA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Los entes gubernamentales no tienen una concepción clara sobre lo que es biblioteca, sus funciones y posibilidades. ● Falta asignación presupuestal para apoyar procesos LEOB tanto en los urbano como en lo rural. ● No hay un plan estructurado a nivel municipal en lectura, escritura y oralidad y que sea realmente implementado. ● Desarticulación entre la Secretaría de educación y la de cultura con las instituciones educativas y actores implicados en LEOB. ● Falta articulación de estrategias entre instituciones educativas y las familias para fomentar LEOB. ● Poco acompañamiento y respaldo a los proyectos de lectura escritura y oralidad que ya funcionan en el municipio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Contamos con el apoyo de Comfamiliar para el proceso de lectura en el aula y desde la biblioteca municipal. ● Participación en concursos literarios de Comfamiliar, de la Chec y del servicio de gas domiciliario. ● Existe una buena infraestructura en el municipio para el fomento y la práctica de la lectura en la escritura en la oralidad ● Grandes talentos en el municipio ● Hay escritores en el municipio ● Muchas actividades programadas actualmente ● Talento humano que puede generar promoción de los procesos de Leob ● Programas de atención a la primera infancia con los que se puede transversalizar los procesos de lectoescritura desde edad temprana.

<ul style="list-style-type: none"> ● No hay incentivos y estímulos para LEOB ● No hay Continuidad en los procesos de Leob ● Falta de orientaciones claras en los fundamentos del PEI tendientes al fortalecimiento de la lectura, escritura y oralidad en cada institución y sus subsedes. ● No se tiene una cultura de lectura en familia ● Los habitantes tienen poca motivación a participar en actividades lectura escritura y oralidad. ● No hay conciencia en las instituciones educativas de que la lectura es transversal en la educación. ● El servicio de Internet en el área urbana es deficiente, más aún en la rural. ● Malas prácticas pedagógicas en IE ● Falta de capacitación, actualización y pedagogía para los mediadores culturales con el fin de que la lectura en niños y jóvenes no sea traumática o sea vista como obligatoria sino como algo divertido. ● Muchos docentes no leen, tienen deficiencias en la escritura y no participan de la oralidad. ● Brecha educativa entre colegios rurales y urbanos. ● Las familias campesinas no tienen conciencia de la importancia de la lectura. ● No hay apoyo desde las alcaldías, gobernaciones y secretaría educación para las bibliotecas rurales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presencia y operatividad de la casa de la cultura que cuenta con una programación, procesos de formación, festivales y concursos con credibilidad y participación que podrían también acompañar las actividades para la promoción de lectura, escritura y oralidad más allá de lo lingüístico textual. ● Las instituciones educativas participan en los diferentes procesos culturales promovidos en el municipio ● Instituciones educativas comprometidas con la promoción de lectura escritura y oralidad ● Docentes calificados y cualificados. ● Hay conciencia de muchos docentes de crear actividades que induzcan a los niños a la lectura de escritura en la oralidad ● En el municipio existen grupos y procesos culturales reconocidos, que son base de la preservación y recuperación de las tradiciones culturales del municipio y que generan sentido de pertenencia y orgullo local. ● Se fomenta la cultura en todas las fechas conmemorativas del municipio y las nacionales ● Se cuenta con biblioteca municipal que desarrolla algunas actividades en lo rural ● Buena integración comunitaria con comunicación y entendimiento
---	---

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● A la zona rural no llegan programas. ● Falta de bibliotecarios en las áreas rurales. ● Problema de acceso de las veredas a las bibliotecas virtuales que existen y están disponibles en todo el planeta. ● Falta más compromiso para motivar a los niños y niñas a mejorar su forma de escribir y de expresarse a través de la palabra. ● Poca exigencia en lectura, escritura y oralidad en las IE. ● No se actualizan las colecciones juveniles e infantiles en la IE. ● Falta personal procesos de promoción de lectura descentralizados tanto en zona urbana y rural. ● Se requiere actualización de material pedagógico en especial cartillas de escuela nueva. ● Déficit de material inclusivo en la mayoría de las bibliotecas ● Las vías de acceso a las veredas están deterioradas por lo que dificulta el acceso e intercambio cultural. ● En algunas sedes los docentes deben atender grupos muy numerosos ● En el área rural el docente debe atender todos los grados de primaria ● Desconexión de las instituciones educativas de las herramientas tecnológicas que ayuden a incentivar a los procesos de culturales lectores y escritores ● Brechas generacionales entre docentes y estudiantes que | <ul style="list-style-type: none"> ● Hermoso paisaje que puede ser aprovechada para generar apropiación del territorio ● Algunas instituciones cuentan con bibliotecas digitales. ● El Inder Quinchía promociona diferentes actividades recreativas con adultos mayores en barrios y corregimientos ● El historiador Fernando Uribe recolecta historias del municipio. ● Bibliotecas ambulantes en zona rural por la fundación Acuimichi |
|--|---|

<p>impiden que los procesos sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Precarización de los procesos adelantados en temas de identidad apropiación del entorno tradición cultura respeto por la diferencia y la participación democrática ● Los concursos de cuentos no están diseñados para estudiantes y no hay retroalimentación con los participantes ● Se juzga al lector: prejuicios por las lecturas que hacen las nuevas generaciones 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Los medios masivos y la nueva tecnología han ocupado el mayor tiempo del ocio de la gente ● Falta de política pública en lectura escritura y oralidad en el departamento y en el municipio. ● La escritura se está deformando por los mensajes de Chat WhatsApp y otras redes sociales ● La oralidad se ha perdido con el uso de la tecnología como el celular y la televisión ● Abandono por parte de la Secretaría de cultura departamental ● Uso desmedido de las redes sociales sin intencionalidad ● Mala gestión administrativa Y malos manejos del dinero ● Falta de capacitación por parte de los ministerios de educación y cultura 	<ul style="list-style-type: none"> ● La presencia de Comfamiliar Risaralda con sus diferentes programas y el apoyo la biblioteca pública ● Relaciones interinstitucionales ● Financiamiento del Estado para modernizar las bibliotecas ● Proyectos TIC's a todo nivel municipal departamental y nacional ● Eventos de escritura a nivel departamental y del Eje Cafetero y nacional

<ul style="list-style-type: none"> ● Reagrupación de grupos al margen de la ley organizaciones de nuevas estructuras delictivas ● Desviación de recursos destinados a la inversión de infraestructura material bibliográfico promotores de lectura y proyectos de lectoescritura 	
--	--

GUÁTICA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Desconexión de las instituciones educativas con las herramientas tecnológicas que ayuden a incentivar a los procesos de formación de lectores y escritores. ● Brechas generacionales entre docentes y estudiantes que impiden que los procesos sean efectivos. ● Se juzga al lector: prejuicios por las lecturas que hacen las nuevas generaciones. ● Falta programas culturales que sí hay en municipios vecinos como Quinchía. ● Poco compromiso de las entidades gubernamentales (coordinación de cultura). ● Las personas nombradas en los puestos públicos no son idóneas y desconocen los procesos culturales. ● No hay programas culturales para el adulto mayor ● No hay sede de adulto mayor. ● Falta promoción y divulgación de los talentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Las instituciones educativas cuentan con recursos económicos para invertir en los procesos Leob. ● Las diferentes instituciones educativas tienen sus estrategias internas para fomentar Leob. ● La buena disposición del personal de la biblioteca pública. ● Líderes sociales y culturales que no tienen intereses económicos. ● El tamaño reducido del municipio hace que sea más fácil para la integración: cercanía territorial. ● Riqueza paisajística. ● Diversidad agrícola. ● Diferentes empresas han llegado por la bonanza del aguacate. ● Ubicación estratégica geográfica que permite a sus habitantes desplazarse a diferentes departamentos y ciudades capitales. ● Cuatro instituciones educativas con medias técnicas y buena calidad. ● Hay talento artístico y riqueza cultural: artesanos, músicos,

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● No hay divulgación en las IE de los concursos nacionales. ● La población participar de las actividades culturales siempre y cuando tengan alguna contraprestación, ya sea en refrigerios o algún souvenir. ● No hay continuidad en los procesos por cambio políticos. ● Mal servicio de internet. ● Falta actualizar las colecciones en las bibliotecas escolares. Se educa con los mismos de otras generaciones a los estudiantes actuales. ● Hay brecha entre IE urbanas y rurales. ● Faltan espacios donde se compartan experiencias significativas de los docentes. ● Los bibliotecarios no están familiarizados con diferentes estrategias tecnológicas y nuevas formas de promoción de lectura desde las redes sociales, como los Booktuber. ● El ocio de sus habitantes no está relacionado con la cultura y el desarrollo intelectual. Atención puesta en otros intereses como la parranda. ● Los muchachos no están interesados en los libros impresos. ● No hay ejemplo de la casa, se necesita mayor motivación y sensibilización a los padres. ● En general el pueblo tiene poco hábito de lectura ● Los habitantes no asisten a los programas diseñados por la biblioteca municipal. | <p>escritores, cuenteros e historia ancestral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Biblioteca viva: leyendas y mitos en boca de sus habitantes ● Hay líderes que pueden encabezar procesos culturales. ● Acceso a la tecnología que está llegando a las diferentes veredas. ● Antes de la pandemia se conformó una mesa de promoción lectora de la mano de varios gestores del municipio y las bibliotecarias. ● Hay clubes de lectura: “sueños de papel” ● Alfabetización a grupos de adulto mayor y programa de Recetas del abuelo y Chisme, cadeneta y bordado en la biblioteca Comfamiliar dirigidos por Patricia Guapacha. ● Estrategias de picnic literarios en instituciones educativas. ● Encuentro de poetas apoyados por la biblioteca Comfamiliar. |
|---|--|

<ul style="list-style-type: none"> ● Falta oferta institucional a la población rural. ● La población rural tiene un alto grado de analfabetismo. ● La población no tiene nivelación académica porque es eminentemente rural. ● La comunidad tiene baja capacidad adquisitiva. ● Faltan promotores de lectura, activadores y otros mediadores culturales. ● Sólo hay una biblioteca y las escolares tienen colecciones desactualizadas. ● Se ha disparado el consumo de drogas psicoactivas. ● La casa de la cultura no responder a las necesidades de la población. 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● La distracción que generan las redes sociales y el Internet. ● Reactivación de grupos criminales paramilitares (AUC) que amenazan en la carretera. ● Desmotivación por la tramitología exigida para la formulación de proyectos ● Mal uso de la tecnología. ● Falta de sentido de pertenencia por las nuevas generaciones. ● Apatía por parte de las nuevas generaciones por la escritura, lectura y oralidades. ● Desaprovechamiento de los procesos de interculturalidad generando xenofobias. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Convocatorias nacionales y departamentales de concursos literarios. ● Apoyo del Ministerio de Cultura, con la Biblioteca nacional quienes aportan con capacitaciones a promotores de lectura y aportando nuevos ejemplares a la biblioteca. ● El buen uso de las tecnologías para la difusión de eventos culturales, de oralidad y de promoción de lectura. ● Biblioteca: posibilidades de financiación a proyectos de lectoescritura y bibliotecas de

<ul style="list-style-type: none"> • La drogadicción y narcotráfico. • Globalización cultural genera cambios culturales y se pierden fortalezas y procesos culturales que se llevaban a cabo 	<p>diversos ordenes desde municipal hasta nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plataformas digitales para acceso a recursos bibliográficos. • Concurso de cuento, ensayo, oratoria a nivel departamental y nacional. • Apoyo económico de fundaciones y ONG.
--	---

LA VIRGINIA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> • No existen políticas integradoras entre la academia los entes territoriales la sociedad y demás instituciones. • No hay una base de datos incluyente y consolidada sobre las experiencias significativas del departamento, lo que hace que se desconozca los procesos valiosos. • Falta cohesión y articulación entre la Secretaría educación y la Secretaría de cultura. • No hay apoyo a los líderes de las instituciones educativas. • Falta voluntad política. • Insuficiente difusión e información de los procesos Leob en los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenemos muy buenos escritores, hay talento humano. • Existe una infraestructura que hay que reactivar. Falta un mayor aprovechamiento de los espacios. • Se realiza una promoción de los escritores locales a través de la colección la chambrana de la Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía. • Se cuenta con el apoyo de con familiar Risaralda y de la bibliotecología de la gobernación en la sala Risaralda. • Hay mucha oferta literaria. Talleres, clubes de lectura, cinco eventos reconocidos de literatura, colecciones, sellos editoriales independientes, librerías.

<ul style="list-style-type: none"> • Los pereiranos desconocen los planes de lectura que se han formulado a lo largo de la historia. Nunca se hace una socialización con la comunidad. • Falencias en lectoescritura en la sociedad, comenzando por la casa. • Faltan espacios de debate, foros, pensamiento crítico, semilleros de investigación y formación. • Falta articulación de procesos Leob en el municipio. Mapeo para saber cómo potenciar estas iniciativas. • Falta cohesión del gremio literario. • El gremio tiene escepticismo frente a los procesos que se dan desde lo público. • Se necesitan espacios de participación, vitrinas y plataformas para dar a conocer los autores locales. • No hay un ámbito editorial desarrollado. • Se debe desarrollar un ecosistema del libro. Generar circulación de diferente índole. • Falta una política de acompañamiento a escritores, incluyendo los otros municipios, para la comercialización de sus obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un gran patrimonio oral en la ciudad.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Se debe reevaluar el concepto de lectura como obligatoriedad. • La cultura siempre es la cenicienta del presupuesto nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación del Plan Nacional de Bibliotecas. • Existen instituciones interesadas en apoyar procesos. Se requiere mayor articulación y difusión en conjunto.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Exceso de industrialización y burocracia de la cultura. ● La mayoría de procesos dependen del presupuesto estatal y no hay autonomía o autosostenibilidad. ● Falta acompañamiento a los escritores gestores y mediadores en el combate en las convocatorias para la formulación de proyectos. ● Mal uso de la tecnología. ● Hay favoritismo y amiguismos dentro del manejo de los recursos públicos y los círculos de trabajo de los procesos de instituciones relacionadas con la lectura. ● Se favorecen demasiado a los escritores externos por encima de los locales. ● La economía naranja ha traído una deslaboralización y pauperización de los ejercicios relacionados con la cadena del libro, en general con la cultura. ● Desaprovechamiento de los procesos de interculturalidad generando xenofobias. ● La subvaloración de la consulta y el disfrute recreativo de la lectura en salas físicas, abandonado por la adición preferente de la virtualidad. ● La globalidad cultural en todos los aspectos. ● La drogadicción y narcotráfico. ● Migración de la población ● La pandemia que frustró muchos procesos y apenas se están retomando. ● Alta migración de la población por estudio, oportunidades laborales hace que la población adulto | <ul style="list-style-type: none"> ● Hay escritores conocidos a nivel internacional. ● Existe voluntad política y recursos. ● La tecnología permite ampliar la participación internacional en eventos literarios y culturales. ● Hay una revaloración actual a nivel internacional de la oralidad. ● Existen lineamientos, guías, políticas, instituciones como la Cerlalc, interesadas en el fomento, apoyo, dinamismo de las cadenas del libro en el país y a nivel mundial. ● La cadena del libro hace parte de la Economía Naranja, que tiene muchos pros y contras para el sector. ● La diversidad étnica y cultural de Pereira. ● Actualización anual del material bibliográfico por parte del ministerio de cultura. ● Convocatorias nacionales: Estímulos, Innovación y Bibliotecas itinerantes con la Biblioteca Nacional. ● La constante formación que ofrece la Red Nacional de Bibliotecas a los bibliotecarios. |
|--|--|

mayor sea cada vez mayor y cada vez hay menos niños matriculados en las IEs (baja natalidad) (como consecuencia de esto no se transmite la cultura y la tradición, no hay relevo)

- Drogadicción y narcotráfico genera apatía para participar en temas de LEOB (apatía hacia el futuro, antisociales) culturales que se llevaban a cabo
- La dinámica migratoria de población venezolana hace que sus niveles de deserción sean altos abandonando procesos
- Embarazos adolescentes hacen que se retiren del proceso escolar
- Niveles de desempleo
- Redes de conectividad e internet pueden ser un riesgo, asociado a su uso inadecuado aislando al estudiante del libro
- Percepción de la lectura como pérdida de tiempo
- Ocupación del tiempo libre en otras actividades con un gasto muy amplio de tiempo
- Facilismo en el acceso a la información que hace que se desvincule del libro
- Baja inversión de recursos en cultura
- Enfoque inadecuado del pensum escolar
- Pérdida de enseñanzas tradicionales practicadas en el colegio
- Riesgos para la salud por dispositivos digitales

BELÉN DE UMBRÍA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● No existe articulación en los procesos existentes en el municipio. Cada uno trabaja por su lado. ● Falta de apoyo en cuanto a recursos económicos, infraestructura, capacitación y asesorías. ● Poco acompañamiento e interés por parte de la administración municipal ● Faltan recursos económicos para la promoción de lectura y la inversión no está clara. El presupuesto es insuficiente. ● Poca inversión en proyectos enfocados en la promoción de lectura. ● Las iniciativas que surgen no son apoyadas eficientemente y no hay seguimiento por parte de las entidades correspondientes, ni se hacen visitas de supervisión. ● No hay diagnóstico del estado actual de los procesos de promoción de lectura. ● No hay apoyo a bibliotecas y escuelas. ● Pocos proyectos de promoción de lectura. ● Desconocimiento de la ley de bibliotecas. ● Poca difusión de los procesos significativos. Pasan desapercibidos y no son continuos. ● Desaprovechamiento de las convocatorias literarias, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Existe talento humano con grandes habilidades artísticas Qué se puede fomentar con las instituciones educativas y los docentes interesados ● Todos los procesos Leo que ya existen que se deben articular. ● La biblioteca pública está en una casa patrimonial y tiene muy buena vista. Lo que hace muy agradable su visita. ● El compromiso que tienen las familias del ICBF para fomentar en los niños el gusto por la lectura. ● La biblioteca cuenta con un grupo de amigos de la biblioteca que a su vez son amigos de la cultura. ● Las actividades y servicios que ofrece la biblioteca municipal. ● Los saberes y talentos de la comunidad que ya han sido identificados por las bibliotecarias. ● Hay muchos líderes culturales y algunos lo hacen de manera desinteresada. ● Comfamiliar Risaralda tiene muchos problemas muchos programas culturales. ● Surgieron nuevos procesos en cuarentena que se hicieron en formatos alternativos como el periódico Umbría que circula por WhatsApp liderado por las bibliotecarias de Comfamiliar. ● Las bibliotecarias de con familiar tienen conciencia de qué necesitan conocer el contexto y la

<p>municipales, departamentales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los gestores se desaniman porque no hay apoyo por eso no hay continuidad. ● Faltan garantías para formular proyectos en Leob. ● La población cree que la biblioteca es una guardería. ● Falta capacitación a los promotores de lectura. ● La biblioteca municipal no cuenta con salas diferenciadas, ni sala de reuniones, ni servicio de internet. ● Los profes no conocen o no se integran a los servicios de la biblioteca como las maletas viajeras. ● Los colegios no lideran procesos sólo poco se destacan. ● Las bibliotecas las bibliotecas no son incluyentes. ● Hay pocos promotores de lectura por lo que no se puede llevar a cabo una descentralización efectiva de los procesos Leob. ● Faltan programas de formación en promoción, activación de lectura y nuevas formas de lectura. ● Falta acompañamiento para el diseño de proyectos ● Las personas piensan que la biblioteca responsabilidad de con familiar y se les olvida que es una biblioteca pública y por tanto es responsabilidad de la administración municipal. ● Los proyectos de cultura se hacen con muy pocos recursos ● Aunque la biblioteca es responsabilidad de la alcaldía 	<p>población para realmente impactarlos con los procesos de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vincular los PEI de las instituciones educativas a la biblioteca municipal. ● Generar procesos conjuntos con las instituciones educativas para el servicio social de los estudiantes.
--	---

<p>funciona dentro de las instalaciones de la casa de la cultura que es inoperante entonces la alcaldía no puede realizar mantenimiento, adecuaciones o mejoras a la infraestructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La casa de la cultura es una asociación que está que tiene otros intereses y negocios crea mal ambiente entre el gremio cultural y los espacios que corresponderían a los proyectos culturales están arrendados a terceros como la policía nacional. ● No hay credibilidad en los coordinadores de la casa de la cultura. ● Corrupción y desvío de recursos económicos. ● Pocos incentivos y estímulos en los procesos Leob ● Poca continuidad de los procesos a causa de los cambios de gobierno y los contratistas fluctuantes de la administración. ● Falta de empalme en los procesos culturales. ● Corrupción y desvío de recursos económicos. ● Pocos incentivos y estímulos en los procesos Leob ● Poca continuidad de los procesos a causa de los cambios de gobierno y los contratistas fluctuantes de la administración. ● Falta de empalme en los procesos culturales. <p>Zona rural carece de espacios culturales y de infraestructura para ello.</p>	
--	--

<p>Las instalaciones de los procesos Leo están deterioradas.</p> <p>Falta de seguimiento de las obligaciones por parte de gestores culturales y de vigilancia de los recursos públicos, no hay control.</p> <p>La estampilla pro cultura de Belén no llega a la biblioteca y no está estipulado el 10% por lo que hay que hacer una modificación al acuerdo de código de rentas.</p> <p>Las personas que están dirigiendo las instituciones educativas no consideran los programas de lectura como importantes.</p>	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Mal uso de la tecnología. ● Globalización cultural genera cambios culturales y se pierden fortalezas y procesos culturales que se llevaban a cabo. ● Cultura de la parranda y el licor qué ocupa los fines de semana de los estudiantes. ● Demasiada tramitología para formular proyectos culturales. ● Apatía por parte de las nuevas generaciones por la escritura, lectura y oralidades. ● La subvaloración de la consulta y el disfrute recreativo de la lectura en salas físicas, abandonado por la adición preferente de la virtualidad. ● Los recursos no son equiparados y asignados según las necesidades de las regiones, sino que se ejecutan de manera central y en la mayoría de los casos sobre un plan de escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riqueza cultural y ambiental. ● Convenio de la alcaldía con la ESAP firmado para asesorías y capacitaciones sobre el patrimonio y restauración del mundo de monumentos. ● Focalización Risaralda del Plan nacional de lectura escritura y oralidad con el programa de formación vives tu biblioteca escolar. ● El programa de atención integral a la primera infancia de Cero a siempre realiza procesos de educación inicial para despertar los hábitos de lectura desde edades tempranas en zona urbana pero también rural. ● En la IE Juan Hurtado se realizan procesos importantes para fomentar la lectura como “Palabreando por Belén”, “Vive tu biblioteca escolar”, Colegios Amigos del Turismo.

<ul style="list-style-type: none"> ● La globalidad cultural en todos los aspectos. ● La pérdida de la identidad y poco convivir de ella. ● Dificulta de acceso a internet (pocas redes, altos costos). ● Por ubicación geográfica, tenemos veredas en las que no hay señal ni para llamadas. ● Mal uso de las redes sociales y de la tecnología. ● La pandemia que frustró muchos procesos y apenas se están retomando. ● Falta de recursos. ● Falta de financiación. ● Redes conectividad. ● La inexistencia de convenios entre las universidades y las instituciones educativas. ● Embarazos adolescentes hacen que se retiren del proceso escolar ● Niveles de desempleo ● Poca participación de agentes del sector en mesas de concertación y planeación genera pérdida o desviación de recursos ● Enfoque inadecuado del pensum escolar ● Riesgos para la salud por dispositivos digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El acompañamiento que ha brindado a la comunidad infantil y juvenil el programa “Canguro Leedor” a cargo de Hernán Castaño, funcionario del Juzgado Municipal. ● Encuentros Internacional de cuentería “Paisaje en voces” que se realizan también en Marsella, liderado por Jairo Duque. ● La impresión de la colección de libros de bolsillo Cuentos Cortos para Leer en el Semáforo. ● Encuentro de Poesía “Tutarawi”, liderado por Daniel Felipe Acevedo. ● Las convocatorias a nivel nacional estímulos y concertación. ● Gente del campo que escribe y que acude a la coordinación de cultura de municipio para buscar capacitación o apoyo para la impresión de sus obras. ● El festival Luna de Locos ha desarrollado actividades en el municipio. ● La facilidad que tienen las bibliotecas de pasar en las convocatorias a nivel nacional estímulos y concertación ya que se trata de una línea muy amplia. ● Fundaciones internacionales o ONGs que apoyan los procesos de lectura. ● Posible articulación de los procesos de lectura ya existentes. ● El respaldo de Comfamiliar Risaralda a la biblioteca pública. ● El aprovechamiento que el municipio puede tener de la declaratoria del paisaje cultural cafetero para el turismo.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Belén es el primer municipio asociativo del país, posee una cultura del emprendimiento.
--	---

SANTUARIO

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Desmotivación para la lectura, falta de interés. • No hay estructuración en los planes de lectura de las instituciones educativas. • Los docentes no saben los lineamientos para la formulación de los planes de lectura. • Falta formación de los docentes en promoción de lectura. • Falta involucrarlo contextual en la lectura del municipio escritores locales y acercarlos a los vivencial. • Los santuareños no están apropiados de su entorno, de su historia, de sus sitios turísticos. • Santuario tiene una alta cifra de analfabetismo. • En santuario el libro se ve como un objeto anacrónico, obsoleto o relacionado con la escolaridad. • Falta material bibliográfico en las bibliotecas escolares, más literatura adolescente o juvenil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se tienen escritores vivos y fallecidos con los cuales se podría realizar programación y apropiación literaria. • Las dos instituciones educativas tienen bibliotecas escolares y el corregimiento Peralonso tiene biblioteca escolar, pero sin doliente. • Participación activa de los estudiantes y profesores (Colombia Aprende) en los diferentes concursos. • Municipio estratégicamente ubicado, muy turístico. • Reconocimiento nacional e internacional de estudiantes apropiados de su territorio. Julia narro Rojas López en ecología y medio ambiente. • Hay población interesada en los concursos literarios. La escritura les gusta y hay potencial humano. • El programa líderes siglo XXI sobre política y discurso para desarrollar la oratoria. • César Obando, dueño de los bar latinos, realiza un programa de

<ul style="list-style-type: none"> • Generalmente los santuarios no tienen biblioteca en su casa. • La familia no sabe cómo incentivar a la lectura. • Falta incentivar la lectura familia y diseñar estrategias y programas en ese sentido. • La familia no tiene poder adquisitivo para comprar libros. • La población rural no tiene tiempo ni accesibilidad para leer. • Faltan concursos literarios. • La biblioteca todavía es considerada como un lugar de castigo o guardería. También el orden de las bibliotecas aleja los lectores. Las bibliotecas deben ser espacios más o menos. • Faltan promotores y programación de lectura. • La biblioteca municipal tiene un espacio muy reducido por lo que no hay forma de hacer otras actividades. • La biblioteca municipal hay contaminación auditiva por qué queda en medio de dos bares. • Hay que es articulación entre los actores de la escritura, lectura y oralidad en el municipio. • Hay muchas restricciones de las instituciones educativas para la itinerancia y la movilidad en los procesos. • No hay bibliotecas rurales. • Se ha disminuido la programación cultural. • Hace falta que la administración municipal incentive más a la lectura. 	<p>lectura al parque con su propia biblioteca. Además, realiza tertulias, karaoke y recitales en el bar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festival “A la sombra del Tatamá”: cine, poesía micrófono abierto. • Halloween literario reciclable en la institución educativa María Auxiliadora. • Competencia de dramaturgia en el Instituto santuario, donde también son muy famosos los centros literarios. • Concurso de debate realizado entre las dos instituciones. • Concurso de cuento corto “Venga le cuento” entre profesores y la biblioteca municipal. • Concurso de lectura en voz alta en la biblioteca pública.
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Los habitantes no tienen apropiación territorial. • Hay pocas actividades opciones de entretenimiento en el municipio distintas al consumo de licor. 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • No hay continuidad y linealidad en los procesos por cambios de gobierno. • La descomposición familiar por la migración. Es un municipio sostenido con remesas del exterior. • Desescolarización en altos índices, deserción escolar por necesidad de trabajar (pandemia). • Trabajo educativo con población muy vulnerable, altos índices de pobreza. • Inestabilidad laboral o fluctuación del empleo en las fincas. • Se ha disparado el consumo de drogas. • Riesgos para la salud por dispositivos digitales. • La subvaloración de la consulta y el disfrute recreativo de la lectura en salas físicas, abandonado por la adición preferente de la virtualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concurso de cuento departamental Risaralda es mi cuento. • La cercanía con Pereira. • Existen alianzas con la UTP para realizar programas como “Los cuentos de mi vereda”, “Haciendo trocha con la palabra”, “Los insectos del cafetal” y “Las plantas medicinales”. • La Chec ha apoyado concurso de cuento al igual que el Comité de Cafeteros. • También se ha trabajado con ondas Colciencias. • El concurso de cuentos Leer es mi cuento del Ministerio de Cultura. • Autores externos: regionales y nacionales han hecho presencia en el municipio.

PEREIRA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> • No existen políticas integradoras entre la academia los 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenemos muy buenos escritores, hay talento humano.

entes territoriales la sociedad y demás instituciones.

- No hay una base de datos incluyente y consolidada sobre las experiencias significativas del departamento, lo que hace que se desconozca los procesos valiosos.
- Falta cohesión y articulación entre la Secretaría educación y la Secretaría de cultura.
- No hay apoyo a los líderes de las instituciones educativas.
- Falta voluntad política.
- Insuficiente difusión e información de los procesos Leob en los medios de comunicación.
- Los pereiranos desconocen los planes de lectura que se han formulado a lo largo de la historia. Nunca se hace una socialización con la comunidad.
- Falencias en lectoescritura en la sociedad, comenzando por la casa.
- Faltan espacios de debate, foros, pensamiento crítico, semilleros de investigación y formación.
- Falta articulación de procesos Leob en el municipio. Mapeo para saber cómo potenciar estas iniciativas.
- Falta cohesión del gremio literario.
- El gremio tiene escepticismo frente a los procesos que se dan desde lo público.
- Se necesitan espacios de participación, vitrinas y plataformas para dar a conocer los autores locales.

● Existe una infraestructura que hay que reactivar. Falta un mayor aprovechamiento de los espacios.

● Se realiza una promoción de los escritores locales a través de la colección la chambrana de la Biblioteca Pública Ramón Correa Mejía.

● Se cuenta con el apoyo de con familiar Risaralda y de la bibliotecología de la gobernación en la sala Risaralda.

● Hay mucha oferta literaria. Talleres, clubes de lectura, cinco eventos reconocidos de literatura, colecciones, sellos editoriales independientes, librerías.

● Hay un gran patrimonio oral en la ciudad.

<ul style="list-style-type: none"> ● No hay un ámbito editorial desarrollado. ● Se debe desarrollar un ecosistema del libro. Generar circulación de diferente índole. ● Falta una política de acompañamiento a escritores, incluyendo los otros municipios, para la comercialización de sus obras. 	
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ● Se debe reevaluar el concepto de lectura como obligatoriedad. ● La cultura siempre es la cenicienta del presupuesto nacional. ● Exceso de industrialización y burocracia de la cultura. ● La mayoría de procesos dependen del presupuesto estatal y no hay autonomía o autosostenibilidad. ● Falta acompañamiento a los escritores gestores y mediadores en el combate en las convocatorias para la formulación de proyectos. ● Mal uso de la tecnología. ● Hay favoritismo se amiguismos dentro del manejo de los recursos públicos y los círculos de trabajo de los procesos de instituciones relacionadas con la lectura. ● Se favorecen demasiado a los escritores externos por encima de los locales. ● La economía naranja ha traído una deslaboralización y pauperización de los ejercicios relacionados con la cadena del libro, en general con la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formulación del Plan Nacional de Bibliotecas. ● Existen instituciones interesadas en apoyar procesos. Se requiere mayor articulación y difusión en conjunto. ● Hay escritores conocidos a nivel internacional. ● Existe voluntad política y recursos. ● La tecnología permite ampliar la participación internacional en eventos literarios y culturales. ● Hay una revaloración actual a nivel internacional de la oralidad. ● Existen lineamientos, guías, políticas, instituciones como la Cerlalc, interesadas en el fomento, apoyo, dinamismo de las cadenas del libro en el país y a nivel mundial. ● La cadena del libro hace parte de la Economía Naranja, que tiene muchos pros y contras para el sector. ● La diversidad étnica y cultural de Pereira. ● Actualización anual del material bibliográfico por parte del ministerio de cultura. ● Convocatorias nacionales: Estímulos, Innovación y Bibliotecas

<ul style="list-style-type: none"> ● Desaprovechamiento de los procesos de interculturalidad generando xenofobias. ● La subvaloración de la consulta y el disfrute recreativo de la lectura en salas físicas, abandonado por la adición preferente de la virtualidad. ● La globalidad cultural en todos los aspectos. ● La drogadicción y narcotráfico. ● Migración de la población ● La pandemia que frustró muchos procesos y apenas se están retomando. ● Alta migración de la población por estudio, oportunidades laborales hace que la población adulto mayor sea cada vez mayor y cada vez hay menos niños matriculados en las IEs (baja natalidad) (como consecuencia de esto no se transmite la cultura y la tradición, no hay relevo) ● Drogadicción y narcotráfico genera apatía para participar en temas de LEOB (apatía hacia el futuro, antisociales) culturales que se llevaban a cabo ● La dinámica migratoria de población venezolana hace que sus niveles de deserción sean altos abandonando procesos ● Embarazos adolescentes hacen que se retiren del proceso escolar ● Niveles de desempleo ● Redes de conectividad e internet pueden ser un riesgo, asociado a su uso inadecuado aislando al estudiante del libro ● Percepción de la lectura como pérdida de tiempo 	<p>itinerantes con la Biblioteca Nacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La constante formación que ofrece la Red Nacional de Bibliotecas a los bibliotecarios.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Ocupación del tiempo libre en otras actividades con un gasto muy amplio de tiempo ● Facilismo en el acceso a la información que hace que se desvincule del libro ● Baja inversión de recursos en cultura ● Enfoque inadecuado del pensum escolar ● Pérdida de enseñanzas tradicionales practicadas en el colegio ● Riesgos para la salud por dispositivos digitales 	
--	--

DOSQUEBRADAS

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Falta de estimulación a los jóvenes en la lectura. ● Vemos en los adultos mayores la necesidad de aprender a leer y escribir. ● Falta la comprensión lectora. ● Falta de interés en los jóvenes para visitarla biblioteca. ● Lectura: falta abrir espacios de lectura dirigidos a niños y de forma muy especial a mayores (padres y madres) en general. Leer no por leer si no comprender y contextualizar. ● Escritura: como resultado de un buen leer surge la necesidad de escribir para imprimir la huella de nuestro paso por cada lugar y las 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tenemos los sitios y adecuación propia, biblioteca y sala de sistemas, auditorio. ● Escritura: hay los espacios y equipos. ● Biblioteca: talleres de lectura, alfabetización, talleres de plastilina y otras más. ● Lectura: los talleres de promoción y creación deben ser cumplidos y suficientemente para que los espacios de la biblioteca sean realmente aprovechados. ● Oralidad: que todos los programas se realicen para poder beneficiar a la comunidad en general. ● Bibliotecas: es hermosa la instalación de la biblioteca de

<p>experiencias escritas dejadas como legado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oralidad: compartir experiencias abre caminos de escuela, de entendimiento y comprensión entre comunidades y motiva el ejercicio a lo largo del tiempo. ● Bibliotecas: poder acceder a libros y espacios cercanos impulsa a que la gente se interese a leer. ● Falta de integración de la administración de cultura en Dosquebradas con: escritores, profesores, instituciones de enseñanza local. ● Falta de difusión y promoción de la cultura en Dosquebradas, música etc., mediante semanas de la cultura, feria del libro, concursos de narrativa. 	<p>Comfamiliar y bien atendidos, sin embargo, el acceso por parte de la comunidad no es adecuada no es devota ni abierta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En Dosquebradas tenemos muchos artistas de la cultura en las diferentes ramas, danza, teatro, poesía, narrativa, música, artes plásticas. Durante los últimos diez años Dosquebradas se ha destacado por la presencia fuerte de todos ellos, poética de la conservación escritos en cuarentena.
<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La proliferación de los juegos en internet, el chat, los videos que ahora terminan el tiempo libre de todas las personas en todos los estratos y edades. ● El pensamiento materialista del momento y la ausencia de valores éticos y morales de las nuevas generaciones. ● La falta de ideales, el deseo de vivir el momento con el menor esfuerzo. ● Falta de conocimiento de las actividades que se realizan. ● Poco compromiso y apoyo de la administración municipal ● Poco interés de los colegios y motivación a los alumnos en los talleres de lectura. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se gestione desde las alcaldías todas las oportunidades para el desarrollo cultural. ● Que la administración tome intereses y participación a la cultura. ● Tener los talleristas y los espacios para generar talleres de lectura, escritura y lo demás que se dicte. ● La creación de convocatorias y premiación en concursos de narrativa, poesía partiendo de epígrafes de acentos regionales. ● La creación de las ferias municipales del libro de escritores regionales. ● Acercar las bibliotecas a las comunidades de los barrios ● Existencia de dos bibliotecas principales en Dosquebradas, la del

<ul style="list-style-type: none"> ● La ubicación de las bibliotecas es muy lejos para que la gente las visite. ● No hay facilidad de ingreso a las bibliotecas. ● Falta de promoción e incentivos reales para el trabajo creativo de los ejecutores en todos los aspectos. ● El que en la educación no se tome las medidas pertinentes para evitar que los educandos dediquen más tiempo a los libros que al celular en redes en general. ● Los cierres de las bibliotecas por largos periodos debido al manejo político de ellas. ● La carencia de un presupuesto que permita la realización de todos los proyectos. 	<p>Cam y la de Comfamiliar Dosquebradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El deseo de muchas personas de capacitarse y ser cada vez mejor. ● Tener en el municipio artistas y escritores talentosos que pueden orientar a las nuevas generaciones. ● Tener en la alcaldía la Secretaria de cultura, deporte, arte y recreación.
--	--